

1

piñata

Grado 2

Habilidades y Destrezas 1 | Componentes digitales

Grado 2

Habilidades y Destrezas 1

Componentes digitales

Contenido

Componente digital 1.1	1
Componente digital 1.2	2
Componente digital 2.1	3
Componente digital 2.2	4
Componente digital 3.1	5
Componente digital 3.2	6
Componente digital 4.1	7
Componente digital 4.2	8
Componente digital 5.1	9
Componente digital 5.2	10
Componente digital 5.3	11
Componente digital 5.4	12
Componente digital 9.1	13
Componente digital P1.1	14
Componente digital P1.2	15
Componente digital 12.1	16
Componente digital 12.2	17
Componente digital 12.3	18

Componente digital 12.4	19
Componente digital 12.5	20
Componente digital 13.1	21
Componente digital 13.2	22
Componente digital 13.3	23
Componente digital 13.4	24
Componente digital 14.1	25
Componente digital 14.2	26
Componente digital 14.3	27
Componente digital 15.1	28
Componente digital 15.2	29
Componente digital 16.1	30
Componente digital 16.2	31
Componente digital 16.3	32
Componente digital 16.4	33
Componente digital 17.1	34
Componente digital P2.1	35
Componente digital P2.2	36

Día de lluvia

Por fin llegó el día del festival. Nico iba a cantar con el mariachi. Lisa iba a bailar.

Pero estaba lloviendo.

—No puedo bailar con lluvia —dijo Lisa.

—Y yo no puedo cantar... ni jugar a la pelota —dijo Nico.

Nico y Lisa fueron a la cocina. Su mamá hacía panqueques. Su papá **ponía** la mesa. Su abuela **miraba** por la ventana.

—El festival se cambió para la próxima semana —dijo mamá.

—Hoy no es un buen día —dijo Lisa.

—No es un buen día para nada —dijo Nico.

—¿Saben qué dice su abuela? —dijo mamá. “Al mal **tiempo** buena cara”.

—Sí, me gusta hablar con dichos —dijo la abuela riendo.

—Piensen en algo bueno que nos trajo la lluvia —dijo papá.

—¡Ya sé! Tenemos otra semana para practicar —dijo Lisa.

Nico pensó en su **papá**. Hoy tenía que **trabajar**. No podía ir al festival.

—Papá, ¿la próxima semana también tienes que trabajar? —preguntó Nico.

—No —dijo papá—. La próxima semana sí puedo ir al festival.

Nico y Lisa brincaron de alegría.

—¡Hoy sí es un buen día!—dijeron Lisa y Nico a la vez.

Preguntas sobre el capítulo “Día de lluvia”

1. ¿De qué trata la historia?
 - A. La historia trata sobre el festival al que iban a ir Nico y Lisa.
 - B. La historia trata sobre el viaje a la montaña de Nico y Lisa.
 - C. La historia trata sobre el viaje a la playa de Nico y Lisa.
2. ¿Qué iba a hacer Lisa?
 - A. Lisa iba a cantar.
 - B. Lisa iba a bailar.
 - C. Lisa iba a nada.
3. ¿Qué frase dice la abuela de Nico y Lisa?
 - A. Al mal tiempo buena cara.
 - B. No hay mal que dure cien años, ni cuerpo que lo resista.
 - C. De tal palo, tal astilla.
4. ¿Qué va a hacer el papá de Nico y Lisa la próxima semana?
 - A. El papá va a trabajar.
 - B. El papá va a irse de vacaciones.
 - C. El papá va a ir al festival.

Las medias perdidas

Era un día soleado. Toda la familia estaba lista para ir al festival.

Todos menos Lisa.

—Apúrate, Lisa —dijo su hermano Nico desde la sala—. Vamos a llegar tarde.

—¡Mis medias! —dijo Lisa desde su habitación—. ¡Me faltan mis medias!

—Mira debajo de tu cama —dijo Nico.

Lisa miró debajo de su cama.

Sus medias no estaban ahí.

—Mira en los cajones —dijo su papá.

Lisa miró en todos sus cajones.

Sus medias tampoco estaban ahí.

Lisa fue a la sala. Todos estaban listos para salir.

Su mamá la miró y sonrió.

—¿Sabes qué dice tu abuela? “La prisa se pisa los pies” —dijo.

—¿Eso qué quiere decir? —preguntó Lisa.

De pronto, Lisa miró hacia abajo. ¡Tenía las medias puestas!

—¡Vamos al festival! —dijo.

Preguntas sobre el capítulo “Las medias perdidas”

1. ¿Qué le pide Nico a su hermana Lisa?
 - A. Le pide que se apure, pues van a llegar tarde.
 - B. Le pide que vaya a buscar sus maletas.
 - C. Le pide que busque comida para el viaje.
2. ¿Qué le sucede a Lisa?
 - A. No puede encontrar sus zapatos.
 - B. No puede encontrar sus guantes.
 - C. No puede encontrar sus medias.
3. ¿Qué le dice Nico a su hermana Lisa cuando no encuentra lo que busca?
 - A. Le dice que está bien, que van a llegar a tiempo.
 - B. Le dice que no importa.
 - C. Le dice que mire debajo de su cama.
4. ¿Qué le dice el papá a Lisa?
 - A. Le dice que mire en el baño.
 - B. Le dice que mire en los cajones.
 - C. Le dice que mire en la cocina.
5. ¿Qué frase le dice la mamá a Lisa?
 - A. Su mamá le dice: “La prisa no conduce a ninguna parte”.
 - B. Su mamá le dice: “Un día se te va a perder la cabeza”.
 - C. Su mamá le dice: “La prisa se pisa los pies”.
6. ¿Cómo se dio cuenta Lisa de que tenía las medias puestas?
 - A. Su mamá se lo dijo.
 - B. Su papá se lo dijo.
 - C. Miró hacia abajo y se las vio puestas.

El concierto

Nico y Lisa llegaron al festival con sus padres en auto.

—¡Mira cuánta gente! —dijo Lisa.

—Demasiada —dijo Nico. Estaba nervioso. Era la primera vez que cantaba en público.

—Tranquilo —dijo su mamá—. Todo saldrá bien.

Nico y Lisa fueron al escenario con sus grupos.

Antes de subir, Nico agarró a Lisa del brazo.

—No puedo, Lisa—dijo—. Tengo miedo.

Lisa le dio un abrazo.

—A mí también me da un poco de miedo —dijo Lisa—. ¿Pero sabes qué dice la abuela?

—La abuela dice muchas cosas raras —dijo Nico riendo.

—“Ganar al miedo es de valientes” —dijo Lisa.

Nico buscó a sus padres entre la gente.

Nico subió al escenario. Después, tomó aire con fuerza.

El mariachi empezó a tocar.

—Tú puedes, Nico —dijo Lisa.

Nico se aclaró la garganta. Ese día cantó mejor que nunca.

Preguntas sobre el capítulo “El concierto”

1. ¿Quién fue al festival con Lisa y Nico?
 - A. el mejor amigo de Nico
 - B. la tía de Lisa y Nico
 - C. sus padres
2. ¿Qué le dice la mamá a Nico cuando se da cuenta de que está nervioso?
 - A. “Tranquilo. Todo saldrá bien”.
 - B. “Yo también estaría asustada, son muchas personas”.
 - C. “No te preocupes, yo canto por ti”.
3. ¿Por qué Lisa abraza a Nico antes de subir al escenario?
 - A. Porque Nico tenía frío.
 - B. Porque Nico estaba nervioso y necesitaba que lo apoyaran en ese momento.
 - C. Porque a Lisa le gusta dar abrazos.
4. ¿Cómo reacciona Lisa al llegar al festival?
 - A. Lisa se enoja porque no quería ir al festival.
 - B. Lisa no dice nada al llegar al festival.
 - C. Lisa se sorprende de la cantidad de personas que hay en el festival.
5. ¿Qué dicho les dice la abuela a Nico y a Lisa?
 - A. La abuela les dice: “Camarón que se duerme se lo lleva la corriente”.
 - B. La abuela les dice: “Ganar al miedo es de valientes”.
 - C. La abuela les dice: “A caballo regalado no se le miran los dientes”.
6. ¿Nico sube al escenario y logra cantar al final del capítulo?
 - A. Sí, Nico supera su miedo y canta mejor que nunca.
 - B. No, Nico decide que lo mejor es cantar otro día porque hay muchas personas.

La sorpresa

El festival **estaba** a punto de terminar.

Lisa bailó con su grupo una vez más. Nico cantó con el mariachi.

Cuando terminaron, el público aplaudió.

—¡Bravo! ¡Bravo! —dijo una voz muy fuerte.

Lisa miró a la persona que **había** dicho eso.

—¡Nico! —dijo—. ¡Es la abuela! ¡**Vino** al concierto!

Nico y Lisa bajaron del escenario y corrieron a ver a su abuela.

—Qué bueno que **viniste** —dijo Lisa y abrazó a su abuela.

—Bailas muy bien —dijo la abuela. Luego miró a Nico—. Y tú tienes muy buena voz.

—Gracias, abuela —dijo Nico—. **Pensaba** que no vendrías.

—Más vale tarde que nunca —dijo la abuela—. Hice todo lo posible por venir a verlos. ¡Y el autobús seis me salvó!

—¡Qué bien, abuela! —dijo Nico.

La familia fue al auto. Era hora de volver a casa.

—**Vamos** a celebrar el concierto —dijo la mamá.

—Buena idea —dijo el papá—. ¿Cómo quieren celebrarlo?

—¡Con tacos de la abuela! —dijeron Nico y Lisa a la vez.

Preguntas sobre el capítulo “La sorpresa”

1. ¿Dónde estaban Lisa y Nico?
 - A. en el colegio
 - B. en el festival
 - C. en su casa

2. ¿Con quién cantó Nico?
 - A. con el mariachi
 - B. con un coro
 - C. solo

3. ¿Quién llegó de sorpresa a verlos?
 - A. la abuela
 - B. el primo
 - C. sus vecinos

4. ¿Qué dicho le dijo la abuela a Lisa y Nico?
 - A. De tal palo, tal astilla.
 - B. La tercera es la vencida.
 - C. Más vale tarde que nunca.

5. ¿Cómo van a celebrar el festival?
 - A. con tacos de la abuela
 - B. con premios
 - C. con dulces tradicionales

Diptongos

Palabras que tienen dos vocales en una sola sílaba.
Las dos vocales se pronuncian como una sola sílaba.

ai

aire

baile

caimán

traigo

paisaje

Las cebollas

Nico y Lisa ayudaban a su abuela en la cocina. Su abuela hace el mejor guacamole del mundo. Siempre usa verduras frescas de su casa.

—¿Quién puede traer una **cebolla**, un chile amarillo y dos tomates? —preguntó la abuela.

—¡Yo! —dijo Nico—. Ya voy.

—Lleva esa canasta que está en la silla —dijo la abuela.

Nico fue por las verduras, estaban al **aire** libre. Vio una planta de chiles. Agarró uno **amarillo** y lo metió en la canasta.

Después agarró dos tomates.

Nico buscó la planta de cebollas.

¡Pero no veía cebollas en ninguna parte!

—¡Nico! —llamó Lisa—. Estamos esperando.

Nico se dio por vencido. Volvió a la cocina con la canasta.

—**Traigo** las verduras, pero en las plantas de **allá** no hay cebollas —dijo.

Lisa y su abuela empezaron a reír.

—¡**Ya**, Nico! —dijo Lisa llorando de risa—. ¡Las cebollas crecen debajo de la tierra!

Lisa, Nico y su abuela fueron juntos afuera.

Lisa se agachó y jaló de una planta.

—¿**Ves**? —dijo Lisa—. Así se sacan las **cebollas**.

—Todos los días se aprende algo nuevo—dijo la abuela.

yo

ya

Preguntas sobre el capítulo “Las cebollas”

1. ¿Qué necesita la abuela que le traigan de la huerta para preparar “el mejor guacamole del mundo”?
 - A. La abuela necesita que le traigan papayas y guayabas maduras.
 - B. La abuela necesita que le traigan una cebolla, un chile y dos tomates.
 - C. La abuela necesita que le traigan unas piedras.
2. ¿Qué productos recogió Nico en la huerta?
 - A. un chile y dos tomates
 - B. una calabaza y dos pepinos
 - C. una cebolla y dos yucas
3. ¿Qué hizo Nico cuando no encontró las cebollas en la huerta?
 - A. Nico se subió a un árbol para ver si las encontraba.
 - B. Nico le pidió ayuda a un vecino.
 - C. Nico se dio por vencido y regresó a la cocina.
4. ¿Cómo reaccionaron la abuela y Lisa cuando Nico les dijo que no había cebollas en las plantas?
 - A. La abuela y Lisa se enojaron con Nico.
 - B. La abuela y Lisa aceptaron que no había cebollas en la huerta.
 - C. La abuela y Lisa se rieron de Nico.
5. ¿Cómo aprendió Nico que las cebollas crecían debajo de la tierra?
 - A. Nico realizó una búsqueda en Internet.
 - B. Nico leyó un libro de agricultura.
 - C. Su hermana Lisa se lo dijo, y junto a su abuela, se lo mostró en la huerta.

voy

La verdad

Lisa estaba jugando un **partido** de **fútbol**.

Los equipos iban **empatados**. Solo quedaban dos minutos para el final.

Una **jugadora** le pateó la pelota a Lisa.

Lisa miró la pelota. ¡Estaba **demasiado** alta!

Lisa saltó. Intentó **darle** a la pelota con la cabeza, pero la tocó con la mano.

De pronto, todos gritaron.

—¡Gol!

¡La pelota había entrado en el **arco**!

El equipo de Lisa ganó el partido. Sus compañeras estaban felices. Pero ella no estaba feliz. Sabía que había tocado la pelota con la mano.

Se acercó a su hermano y a su papá.

—¡Ese gol estuvo genial! —dijo Nico.

—Pero yo toqué la pelota con la mano —dijo Lisa con **pena**.

—Si el árbitro dijo que fue gol, fue gol —dijo Nico.

Lisa miró a su papá.

—¿Qué piensas tú? —le preguntó.

—Como dice tu abuela: “la verdad siempre por delante” —dijo su papá.

Lisa tomó una decisión sobre qué hacer.

Lisa fue a hablar con el **árbitro**.

—No fue gol —dijo—. Yo toqué la pelota con la mano.

El árbitro dijo que entonces su equipo no había ganado.

Las compañeras de Lisa ya no estaban contentas.

Sin embargo, Lisa se sentía mucho mejor.

—No ganaron el partido —dijo su papá—. Pero tú fuiste una **campeona**.

Preguntas sobre el capítulo “La verdad”

1. ¿De qué trata la historia?
 - A. La historia trata sobre Nico y Lisa que van a un partido de fútbol.
 - B. La historia trata sobre Nico y Lisa que se fueron de paseo escolar.
 - C. La historia trata sobre Nico y Lisa que fueron a visitar a la abuela.
2. ¿Qué hizo Lisa?
 - A. Lisa sacó una buena nota.
 - B. Lisa metió un gol.
 - C. Lisa compró unos zapatos.
3. ¿Qué le aconseja a Lisa su papá?
 - A. Que celebre con sus amigas.
 - B. Que sea paciente.
 - C. Que diga la verdad.
4. ¿Cómo se siente Lisa al final del capítulo?
 - A. Lisa se siente triste.
 - B. Lisa se siente mejor.
 - C. Lisa se siente contenta.

que

El dígrafo *qu* siempre se pronuncia como la letra /k/

qu → /k/

Ejemplos

querer

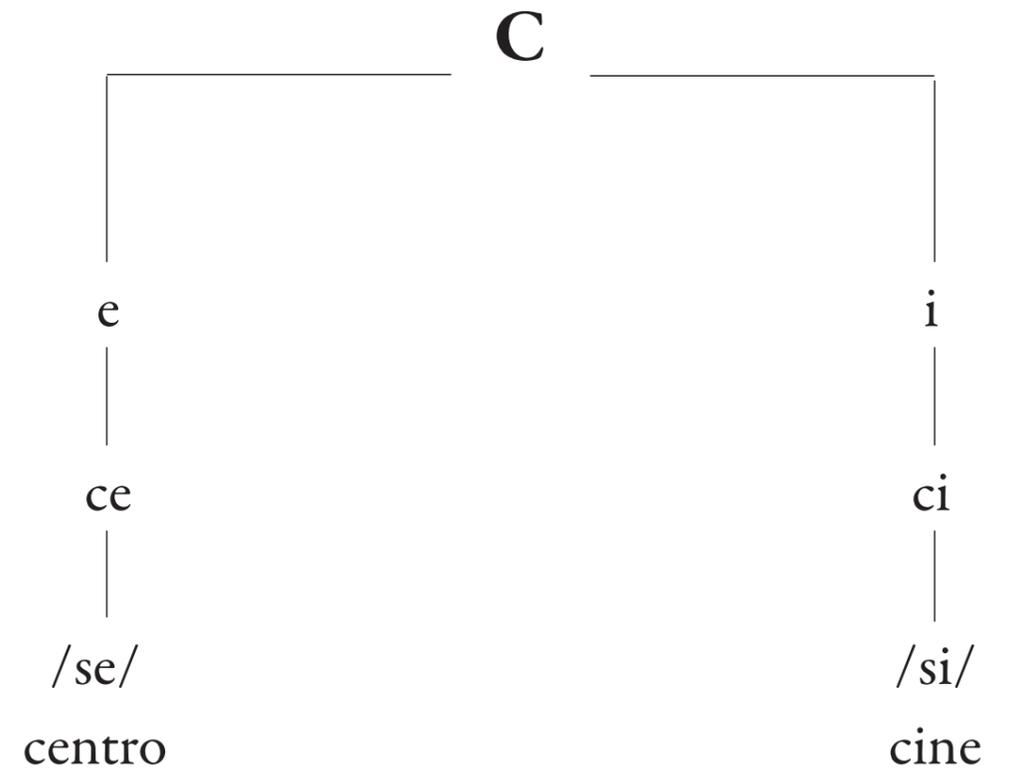
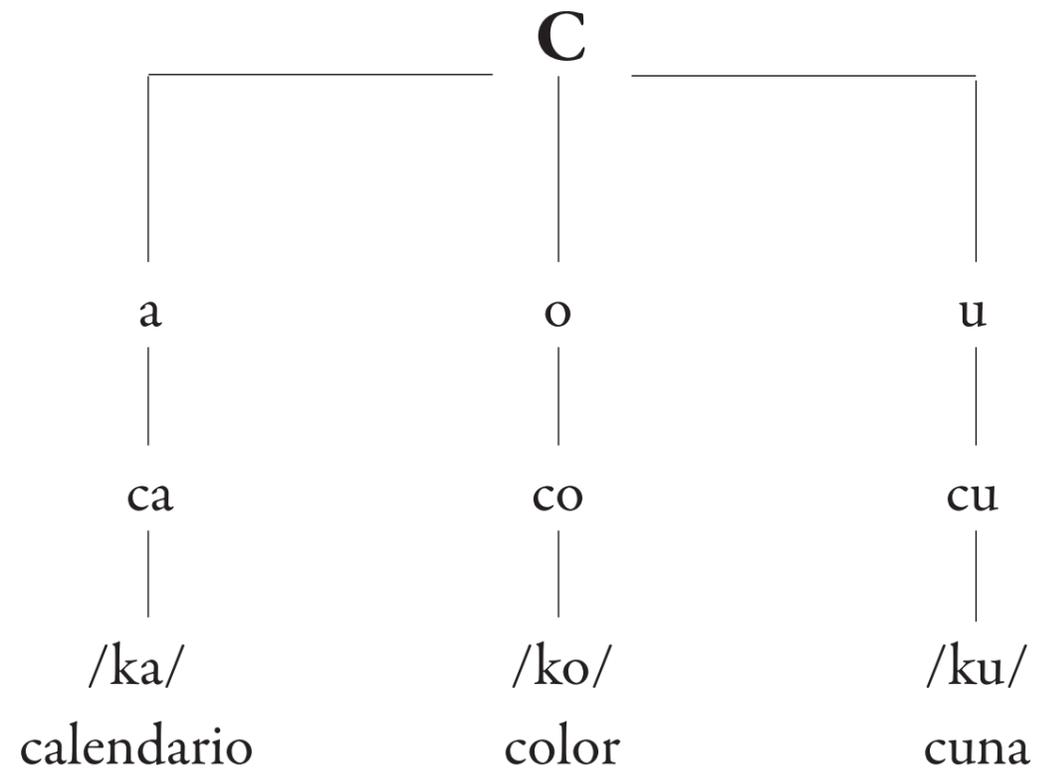
quesadilla

chaqueta

Sonidos de la letra c

Cuando la letra c está enfrente de las vocales a, o y u **se pronuncia fuerte** como la letra /k/.

Cuando la letra c está enfrente de las vocales i y e **se pronuncia suave** como la letra /s/.



Sonido consonántico /k/

1. *ca* > /ka/ (calor)

4. *que* > /ke/ (queso)

2. *co* > /ko/ (comida)

5. *qui* > /ki/ (quitar)

3. *cu* > /ku/ (cuna)

Merienda en el parque

Después de la escuela, Nico y Lisa fueron al parque con su amigo José.

La abuela de Lisa y Nico los miraba desde una banca.

Al cabo de un rato, la abuela preguntó: —¿Quién tiene hambre?

—¡Yo! —dijeron los tres.

—Comida casera —dijo la abuela sacando una canasta de comida.

—¡Qué bueno! —dijo José—. Usted siempre cocina tan rico.

En ese momento, pasó el paletero.

—Abuela, ¿podemos comprar paletas?

—Sí —dijo—. Pero la comida que preparé todavía está caliente. Ustedes coman y yo iré a comprar las paletas.

Nico abrió la bolsa. Los tres miraron adentro.

—¡Empanadas! —dijo Lisa.

Pero había un problema. En la bolsa solo había dos empanadas y ellos eran tres.

—Coman ustedes —dijo José—. Yo no tengo tanta hambre.

Nico y Lisa se miraron.

—¿Qué diría la abuela? —le preguntó Lisa a Nico.

Nico sonrió. Conocía muy bien los dichos de su abuela.

—“Donde comen dos, comen tres” —contestó.

—Así es —dijo Lisa. Lisa partió las empanadas en dos. Le dio media empanada a Nico. Después le dio media a José. Ella se quedó con otra media.

—Y un pedazo para la abuela —dijo guardando la última mitad.

Orden de una oración

1. muy fuerte. / silba / Sergio

2. al circo. / Sonia / va

3. rico. / La zanahoria / sabe

Pollo frito

Al terminar de comer, Luis dejó su plato en el fregadero. En él quedaba un trozo grande de pollo frito. El pollo todavía estaba calientito.

Olía a pollo frito por toda la **casa**. El olor llegó hasta donde se escondía el gato de Luis.

El gato estaba dormido, pero el olor del pollo lo despertó. Quería **cazar** su **cena**.

¡Miau! —dijo el gato—. ¡Hay pollito para mí!

El gato se levantó, se imaginó el pollo y siguió el olor hasta la cocina. Descubrió que aquel rico olor salía del fregadero.

“¿Cómo puedo llegar hasta allá?”, pensó el gato, sentado en el piso de la cocina.

Entonces recordó lo que siempre hacía cada vez que quería llegar al fregadero: el gato subía usando los cajones de un mueble de la cocina.

Así que movió sus patitas y sacó el primer cajón, ¡ya casi llegaba!

Volvió a mover sus patitas y abrió el segundo cajón para crear una escalera. Ahora solo necesitaba impulsarse.

Corrió para tomar vuelo, brincó usando los cajones y, ¡zas!, cayó directo en el fregadero.

¡Un pollo frito frente a él! Era sólo un trozo, pero para él era bastante. ¡Qué suerte! Tomó el pollo con sus dientes y se fue muy contento con su premio.

La secuencia de Pollo frito



¡Un pollo frito frente a él!



El gato brincó usando los
cajones de la cocina.



Al terminar de comer, Luis dejó
su plato en el fregadero.
En él quedaba un trozo grande
de pollo frito.



Tomó el pollo con sus dientes
y se fue muy contento con
su premio.



Olía a pollo frito por toda la casa.

__iesta	fuer__a	__eja
__egundo	tro__o	co__ina
impul__o	__apato	ha__ia

gato	goma
gol	juego
amigo	agua
liga	manguera

guitarra	
guante	
gasta	
gorra	
gusano	
guerra	

Palabras con /g/ de dos sílabas	Palabras con /g/ de tres sílabas

<p>“güe” bilingüe desagüe vergüenza</p>	<p>“güi” lingüista pingüino piragüista</p>	
	<p>“güe”</p>	<p>“güi”</p>
<p>1. Mi hermano me dio agüita.</p>		
<p>2. Mi familia colecciona antigüedades.</p>		
<p>3. Miguel es nicaragüense.</p>		
<p>4. El güiro es un instrumento musical.</p>		

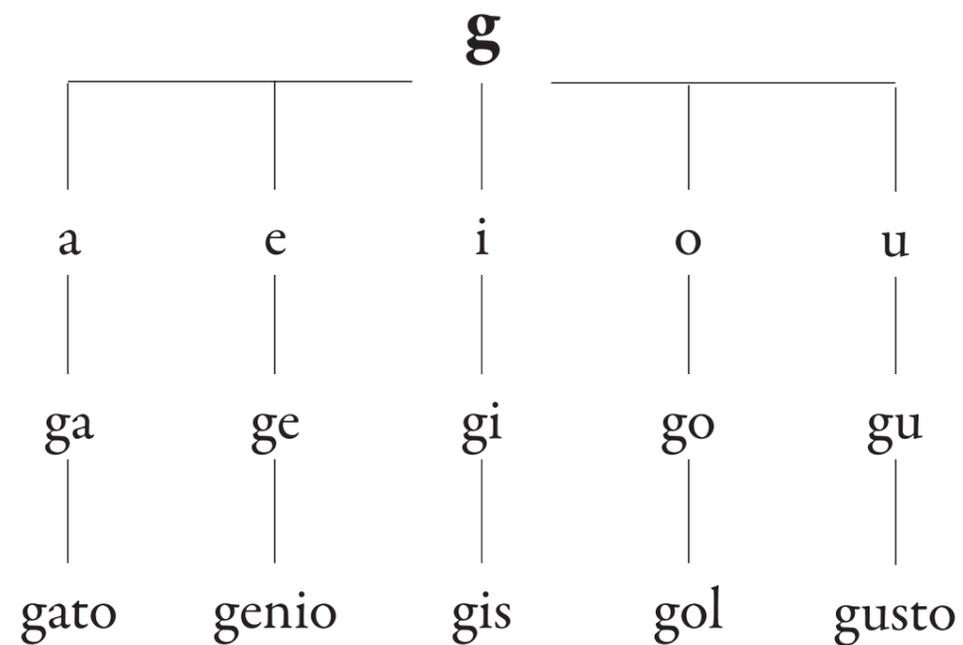
Preguntas sobre el capítulo

“Los vecinos nuevos”

1. ¿Qué lleva un camión de mudanzas?
 - A. animales, como caballos y vacas
 - B. objetos personales y de la casa
 - C. alimentos
2. ¿Qué objetos vio Lisa?
 - A. dulces y pasteles
 - B. las mascotas de los vecinos
 - C. una guitarra, una gorra de béisbol y una pelota
3. ¿De qué color era el gato de los vecinos?
 - A. naranja
 - B. negro
 - C. blanco
4. ¿Quiénes eran los nuevos vecinos?
 - A. un niño y una niña
 - B. una pareja de abuelitos
 - C. tres niños

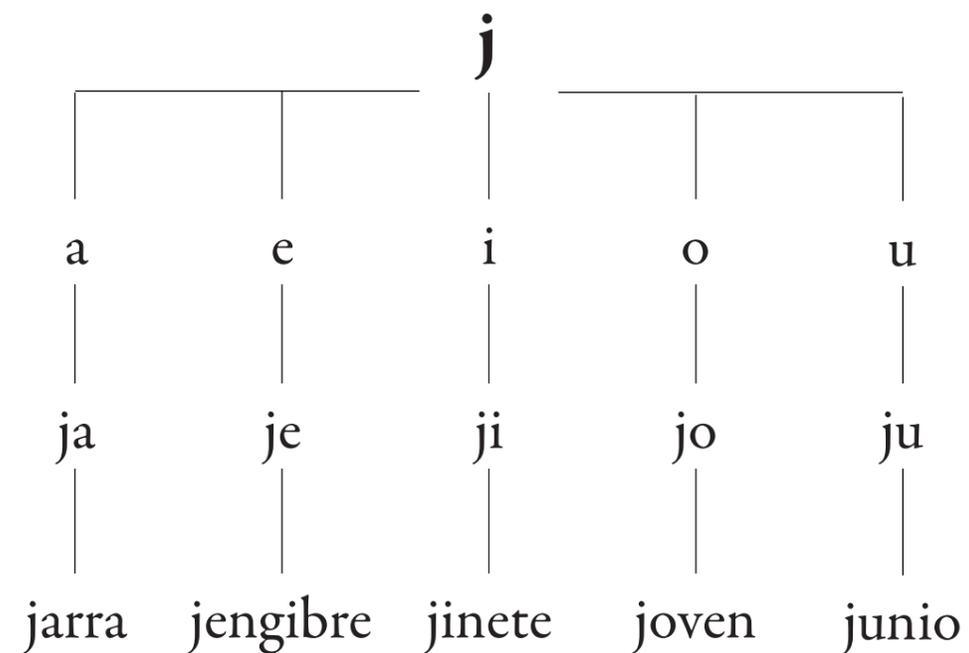
Uso de la g

La letra g representa dos sonidos, uno suave cuando forma las sílabas *ga, go, gu, gue, gui* (/g/), y otro fuerte cuando va seguida de las vocales *e o i* (/h/).



Uso de la *j*

La letra *j* representa el sonido suave como el sonido de la letra /h/ en inglés cuando va seguida de las vocales *a*, *e*, *i*, *o* y *u*.



	g	j
1. Agite la bebida antes de tomarla.	agite	
2. El viaje fue muy corto.		
3. La playa tiene mucho oleaje.		
4. Ayer comí gelatina.		
5. Perdí mi joya más preciada.		
6. Los geranios son plantas.		
7. Hay que anotarlo en el margen.		

1. los estudiantes están en la escuela

2. maría es mi mejor amiga

3. mi comida favorita son las empanadas

4. Dónde están los estudiantes

5. A qué hora empieza la escuela

6.Cuál es tu libro favorito

Repaso de sonidos

/k/	/s/	/g/	/h/	/ai/
queso	sala	guitarra	espejo	aire
cama	taza	guante		baile
boca	pez	galleta		caimán
caimán		águila		
		ungüento		

Un buen consejo

Era un día de mucho viento. Los nuevos **vecinos** de Nico y Lisa iban a ir a jugar a su casa.

—Tengo una idea —dijo Lisa—. Podemos volar nuestro **papalote**.

—¡Genial! —dijo Nico—. ¿Pero dónde está?

—En mi armario —dijo Lisa—. Vamos a buscarlo.

Los dos fueron a la habitación de Lisa. Lisa abrió el armario y señaló.

—Está ahí, detrás de todas esas cosas —dijo.

—Pero esto está muy alto —dijo Nico—. ¿Cómo vamos a llegar ahí?

—Yo puedo —dijo Lisa—. Es muy fácil.

Lisa puso una silla cerca del armario. Después puso otra silla **encima**.

—Eso es muy peligroso, Lisa —dijo Nico—. Te puedes caer.

—No pasa nada —dijo Lisa.

Lisa subió a la primera silla. La silla se movió de lado a lado.

—¡Lisa! ¡Bájate! Te vas a lastimar —dijo Nico.

Pero Lisa no se bajó. Intentó poner un pie en la segunda silla y... ¡PATAPÁN! ¡Se cayó al piso!

Al oír el ruido, su abuela subió corriendo.

—¿Qué pasó? —preguntó. Después vio a Lisa en el piso—. ¡Ay, Lisa! ¿Estás bien?

—Sí —dijo Lisa—. Fue un **golpe** pequeño.

—Te dije que era **peligroso** —dijo Nico.

—El que... —empezó a decir la abuela.

—Lo sé, abuela. Lo **averigüé** yo sola — Lisa la interrumpió sonriendo—. “El que no oye **consejo** no llega a viejo”.

Preguntas sobre el capítulo “Un buen consejo”

1. ¿Dónde se encontraba el papalote de Lisa y Nico?
 - A. en la habitación de Nico
 - B. en la habitación de Lisa
 - C. en el armario de Nico
 - D. en el armario de Lisa
2. ¿Qué hizo Lisa para buscar el papalote?
 - A. Se subió a una mesa.
 - B. Puso una mesa sobre otra.
 - C. Se subió a una silla.
 - D. Puso una silla sobre otra.
3. ¿Qué hizo la abuela de Lisa y Nico al escuchar a Lisa caerse?
 - A. Se preocupó.
 - B. La regañó.
 - C. Subió las escaleras corriendo.
 - D. No le importó lo que le pasó a Lisa.
4. ¿Cuál fue la reacción de Nico desde el momento en que Lisa busca el papalote hasta su caída?
 - A. Le advirtió lo peligroso que era.
 - B. Se preocupó de que Lisa se cayera.
 - C. Le dijo que no valía la pena y que lo dejara así.
 - D. Se puso triste porque Lisa se cayó.
5. ¿Qué dicho descubre Lisa por sí sola?
 - A. Mientras más alto, más dura es la caída.
 - B. Si la vida te da limones, haz limonada.
 - C. No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy.
 - D. El que no oye consejo no llega a viejo.
6. ¿Cómo averigua Lisa el dicho de su abuela?
 - A. Lo leyó en un libro y lo recordó.
 - B. Nico se lo dice todos los días.
 - C. Entendió que Nico se lo dijo varias veces y no le prestó atención.
 - D. Supo que no siempre tiene la razón.

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Education, Inc.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

