

9

piñata

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 9 | Componentes digitales

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 9

Componentes digitales

Contenido

| | |
|--|----|
| Componente digital 1.1 | 1 |
| Componente digital 1.2 | 3 |
| Componente digital 1.3 | 4 |
| Componente digital 2.1 | 5 |
| Componente digital 2.2 | 6 |
| Componente digital 3.1 | 7 |
| Componente digital 3.2 | 8 |
| Componente digital 3.3 | 9 |
| Componente digital 4.1 | 10 |
| Componente digital 4.2 | 12 |
| Componente digital 5.1 | 13 |
| Componente digital 5.2 | 14 |
| Componente digital 6.1 | 15 |
| Componente digital 7.1 | 17 |
| Componente digital 8.1 | 18 |
| Componente digital 9.1 | 20 |
| Componente digital 9.2 | 22 |
| Componente digital 9.3 | 24 |
| Componente digital 9.4 | 25 |

| | |
|---|----|
| Componente digital 10.1 | 26 |
| Componente digital 11.1 | 28 |
| Componente digital 11.2 | 29 |
| Componente digital 12.1 | 30 |
| Componente digital 13.1 | 33 |
| Componente digital 13.2 | 35 |
| Componente digital 14.1 | 36 |
| Componente digital 14.2 | 37 |
| Componente digital 15.1 | 38 |
| Componente digital 15.2 | 40 |
| Componente digital 16.1 | 41 |
| Componente digital 16.2 | 43 |
| Componente digital 17.1 | 45 |
| Componente digital 17.2 | 47 |
| Componente digital 17.3 | 48 |
| Componente digital 17.4 | 50 |
| Componente digital 18.1 | 52 |
| Componente digital 18.2 | 54 |
| Componente digital 18.3 | 56 |

carrito

ballena

chile

ch

ll

rr

Handwriting practice lines for the digraphs. Each digraph is followed by a set of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Four sets of handwriting practice lines (solid top, dashed middle, solid bottom) for independent practice.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean las palabras y las escriban al lado del dígrafo que corresponda: *ch*, *ll* o *rr*. Luego, pida que escojan una palabra y escriban una oración con ella al final de la página. Pida que hagan lo mismo en el reverso de la hoja.

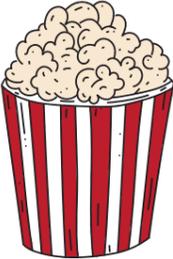
perro **lluvia** **leche**

ch

ll

rr

Los textos informativos

| Elemento | Ejemplo | Propósito |
|-----------------------|---|---|
| Título | <p>Este es el maíz</p>  <p>¿Sabes con qué se hacen las palomitas?</p> | <p>El título indica cuál es el tema o idea central del texto informativo.</p> <p>Hay títulos con letra más grande, resaltada o de otro color.</p> |
| Imágenes |   | <p>Las imágenes dan más información del tema o la idea central.</p> <p>Pueden ser fotografías, mapas o dibujos.</p> |
| Pies de imagen |  | <p>Los pies de imagen acompañan a las imágenes. Dan más información sobre estas.</p> |
| Glosario |  <p>canela—ingrediente que le da un sabor y olor especial a postres y bebidas (capítulo 6, p. 36, capítulo 8, p.47)</p> | <p>El glosario es una lista de palabras, cada una con su significado y con una imagen para ilustrarla.</p> |

maíz

ch

Handwriting practice lines for the digraph 'ch', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

ll

Handwriting practice lines for the digraph 'll', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

rr

Handwriting practice lines for the digraph 'rr', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice lines for the digraph 'rr', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice lines for the digraph 'rr', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Handwriting practice lines for the digraph 'rr', consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban las palabras con *ch*, *ll* o *rr* que escuchen en la lectura en voz alta de “Este es el maíz”. Al terminar, dígales que cambien de color para remarcar los dígrafos en las palabras que escribieron.

Marcas de corrección

| | |
|--|--|
| <p>E el sol brilla.</p> | <p>para corregir mayúsculas</p> |
| <p>clase klase</p> | <p>para corregir una palabra mal escrita</p> |
| <p>Alma mira por la <u>ventana</u>.</p> | <p>para agregar el punto final</p> |

Bingo

| | | |
|---|---|---|
| <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> |
| <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> |
| <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> | <hr/> <hr style="border-top: 1px dashed;"/> <hr/> |

Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban la letra *f* o la *v* en cada casilla. Explíqueles que deben colocar una de estas letras por casilla, en el orden y cantidad que ellos elijan. Luego, usted dirá una palabra y ellos deberán identificar /b/ o /f/ en esta y cubrir la casilla con la letra correspondiente al sonido escuchado dentro de la palabra.

hay

Hay maíz _____.

The box contains a large empty space for drawing. Below the drawing area, there are three sets of handwriting lines. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first set of lines is positioned directly below the text 'Hay maíz _____.' within the box. The other two sets are positioned below the box.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que dibujen el maíz del color que más les gustó, de todos los mencionados en el capítulo “Los colores del maíz”. Pídales completar la oración con el color del maíz que eligieron (*amarillo, blanco, morado, negro, verde*) para describir su dibujo. Después, pídales que copien la oración completa abajo.



Instrucciones: Solicite a los estudiantes que describan en voz alta cómo son los animales que se ilustran. Pídales que escriban una oración que describa a cada uno.



Handwriting practice lines consisting of two sets of three horizontal lines each. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

país

países

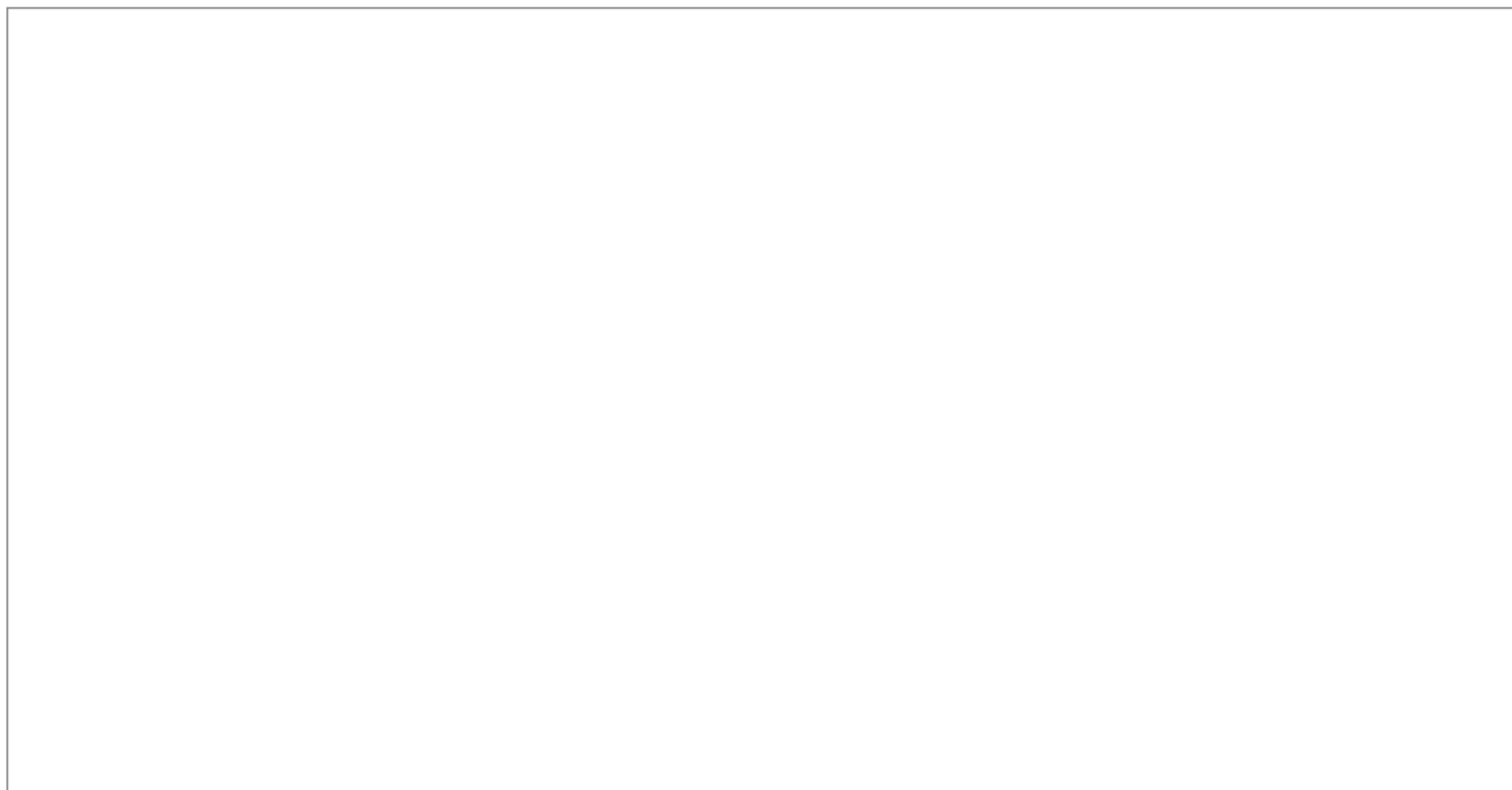
Tita come tres toronjas, pero
Dani come dos duraznos.

canela

jalapeño

plato hondo

El chile _____ es picoso.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen la oración con la palabra correcta y hagan el dibujo correspondiente.

Estos alimentos vienen de El Salvador.



Las pupusas son

Instrucciones: Solicite a los estudiantes que dibujen una pupusa. Luego, pídeles que lean y completen el pie de imagen para describir su dibujo. Por último, pídeles que copien el pie de imagen en la líneas finales.



Los elotes locos llevan

Four sets of handwriting lines for the caption. Each set consists of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first set has a small black dot at the end of the bottom line to indicate the starting point for writing.

Instrucciones: Solicite a los estudiantes que dibujen un elote loco. Luego, pídales que lean y completen el pie de imagen para describir su dibujo. Por último, pídales que copien el pie de imagen en la líneas finales.



El curtido es rico.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta la palabra que nombre la imagen y la colorean. Después, invítelos a escribir la palabra *curtido* y la oración “El curtido es rico”.

jalapeño curtido canela

Como tacos con

_____.



Me gusta el arroz con

leche y _____.



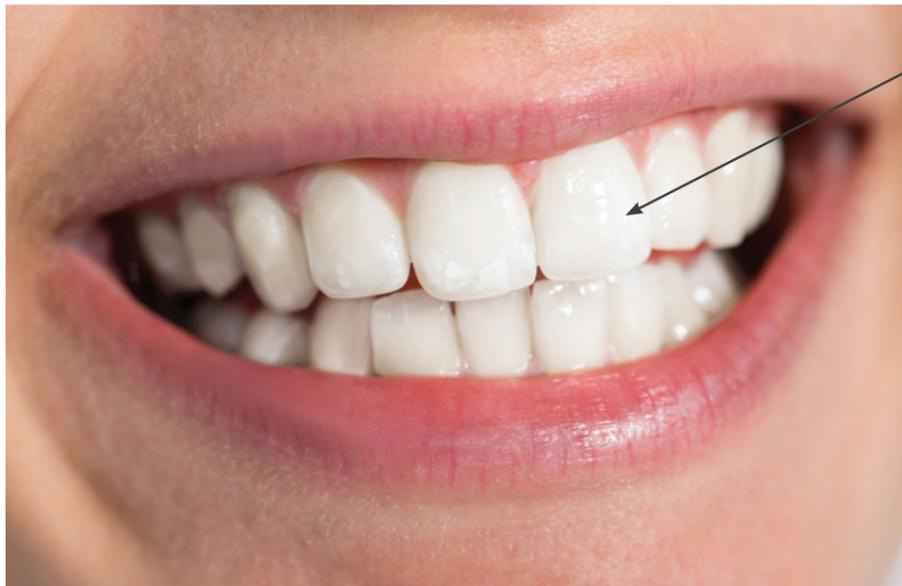
¡El _____ es

rico pero picante!

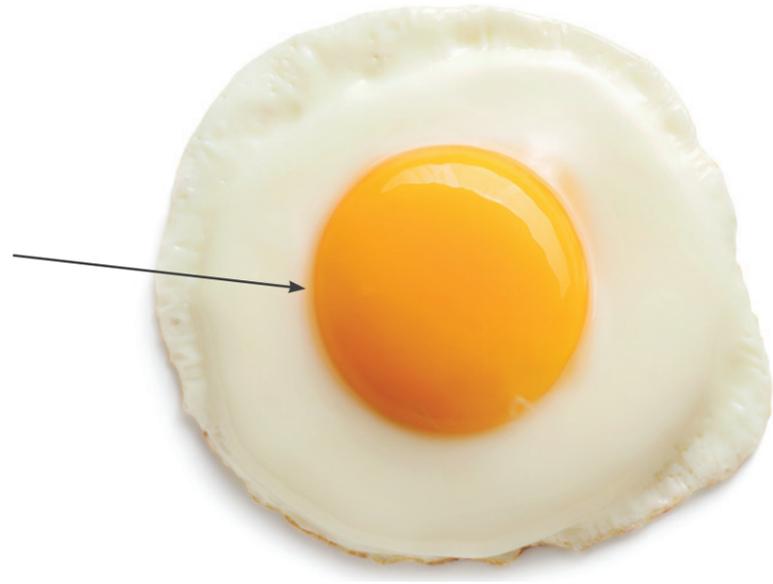


Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen las oraciones. Luego, pida que den vuelta a la hoja y escriban dos oraciones con algunas de estas palabras.

The page contains four sets of handwriting practice lines. Each set consists of three horizontal lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are spaced evenly down the page to provide a guide for letter height and placement.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes y que las digan en voz alta (*diente, fuente, elefante, puente*). Después, deben encerrar en un círculo verde la imagen que tenga el mismo sonido inicial de las palabras que usted mencione (*pelota, foca, Dana*).



Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes (*yema*, *gemelos*, *teléfono*, *televisión*) y que encierren en un círculo rosa las dos palabras que tengan el mismo sonido inicial.



_____ocola____e



_____a_____il



_____i_____a



_____i_____o

Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes y que completen las palabras con las letras que faltan.

Yo como _____.



El _____
se llama Bolillo.



La _____
es de fresa.



La _____
es negra.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen las oraciones con las palabras que correspondan según las imágenes.

título



imagen

**Arroz con maíz
y majarete**

En mi país comemos muchas cosas de maíz.

glosario



pie de imagen

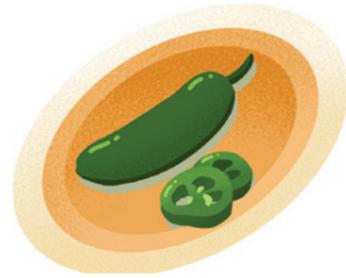


canela—ingrediente que le da un sabor y olor especial a postres y bebidas (capítulo 6, p. 36, capítulo 8, p.47)

Instrucciones: Pida a los estudiantes que unan cada elemento del texto informativo con la imagen que le corresponde.



El _____ lleva verduras picadas.



El _____ es un tipo de chile.



La _____ se usa en postres.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que consulten el glosario de *El maíz nos une* y que completen las oraciones con la palabra que corresponde.

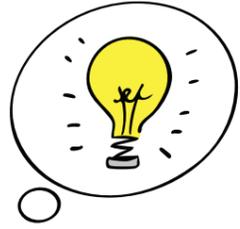




Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta la palabra que nombra cada imagen y solicíteles que las escriban. Después, invítelos a escribir una oración con las palabras que escribieron (*abeja, ballena*).

The image shows a handwriting practice sheet with four sets of horizontal lines. Each set is composed of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. These lines are spaced evenly down the page to provide a guide for writing the letter 'b'.

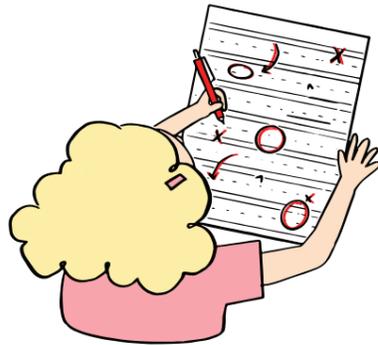
Proceso de escritura



Planificar



Hacer un borrador



Editar

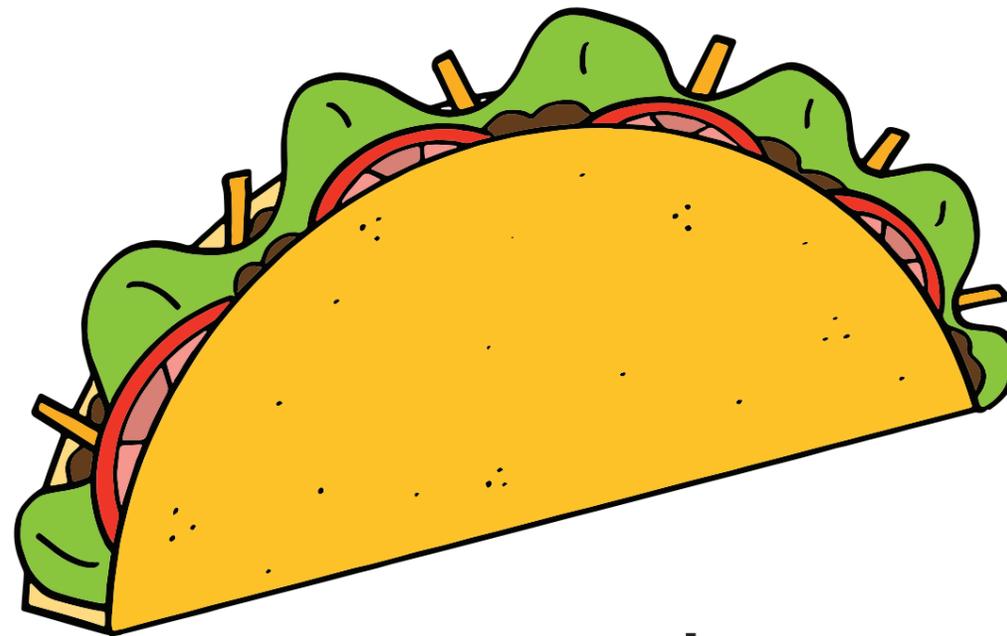


Publicar

Tacos

¿Sabías que el maíz es un alimento muy variado?

Para empezar, con las tortillas de maíz se pueden hacer tacos. Los tacos son tortillas enrolladas rellenas de comida. De hecho, los tacos pueden ser de carne, pescado y vegetales. Para muchas personas los tacos son muy ricos. Ahora ya sabes que los tacos se hacen con tortillas de maíz.



taco de carne

Título: _____

Pregunta para interesar al lector:

¿Sabías que _____

Oración 1 para decir algo interesante sobre la idea central:

Para empezar, _____

Instrucciones: Diga a los estudiantes que utilicen las líneas para escribir el borrador de su texto informativo, siguiendo las indicaciones para cada oración.

Oración 2 para describir el platillo:

Oración 3 para decir algo interesante sobre la idea central:

De hecho, _____

Oración 4 para decir algo interesante sobre el sabor del platillo:

Para muchas personas

Oración 5 para terminar el texto informativo:

Ahora ya sabes que

Es tan pequeña que apenas la ves.

Camina en fila con sus amigas.

Vive en un agujero y se llama...



Está hecha de maíz, la puedes comprar molida en una bolsa.

Se usa para preparar muchos alimentos: cachapas, rosquitas, pupusas y muchos más.
Es la...



Lista de verificación

En mi borrador:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Escribo mayúscula al inicio de cada oración. Me gusta comer tacos dorados. | <input type="checkbox"/> 4. Escribo un título. Tacos dorados |
| <input type="checkbox"/> 2. Pongo un punto al final de cada oración. Los tacos dorados son muy ricos. | <input type="checkbox"/> 5. Escribo con mayúscula los nombres propios. Mi primo Pedro come tacos dorados con crema y salsa. |
| <input type="checkbox"/> 3. Dejo un espacio entre cada palabra. Vamos a comer tacos dorados. | |

Instrucciones: Pida a los estudiantes que dibujen una palomita en los recuadros conforme vayan haciendo sus correcciones.



zorro



zeta

Z

zapato

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean cada palabra y la unan con una línea a la imagen que corresponde. Después, escribirán la palabra en el renglón que aparece debajo de la imagen.

también

Mayúscula

B

L

F

Minúscula

b

g

h

d

Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen la tabla con las letras mayúsculas o minúsculas que faltan, tal como en el ejemplo.

Mayúscula

M

V

X

Minúscula

r

z



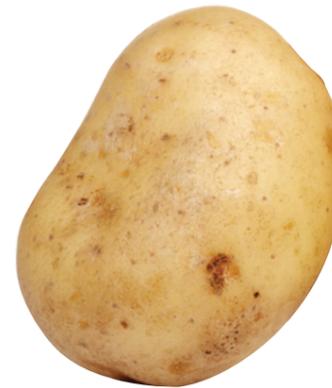
Four sets of horizontal lines for writing, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que dibujen y escriban lo que les gustaría hacer o aprender el siguiente año escolar.

papaya



piñata

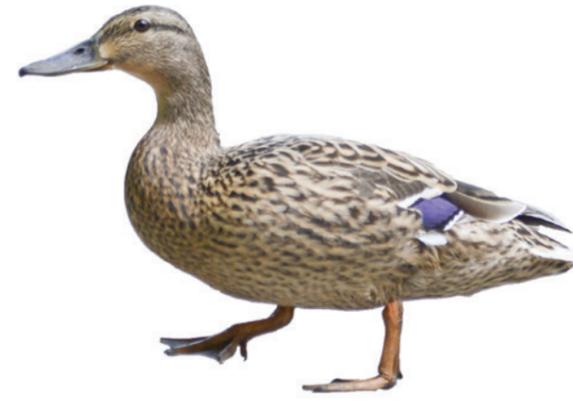


botella



Instrucciones: Pida a los estudiantes que eliminen la sílaba final en cada palabra y que digan la palabra resultante; luego pídeles unir con una línea la nueva palabra formada con la imagen correspondiente (*bote*, *papa* o *piña*).

zapato



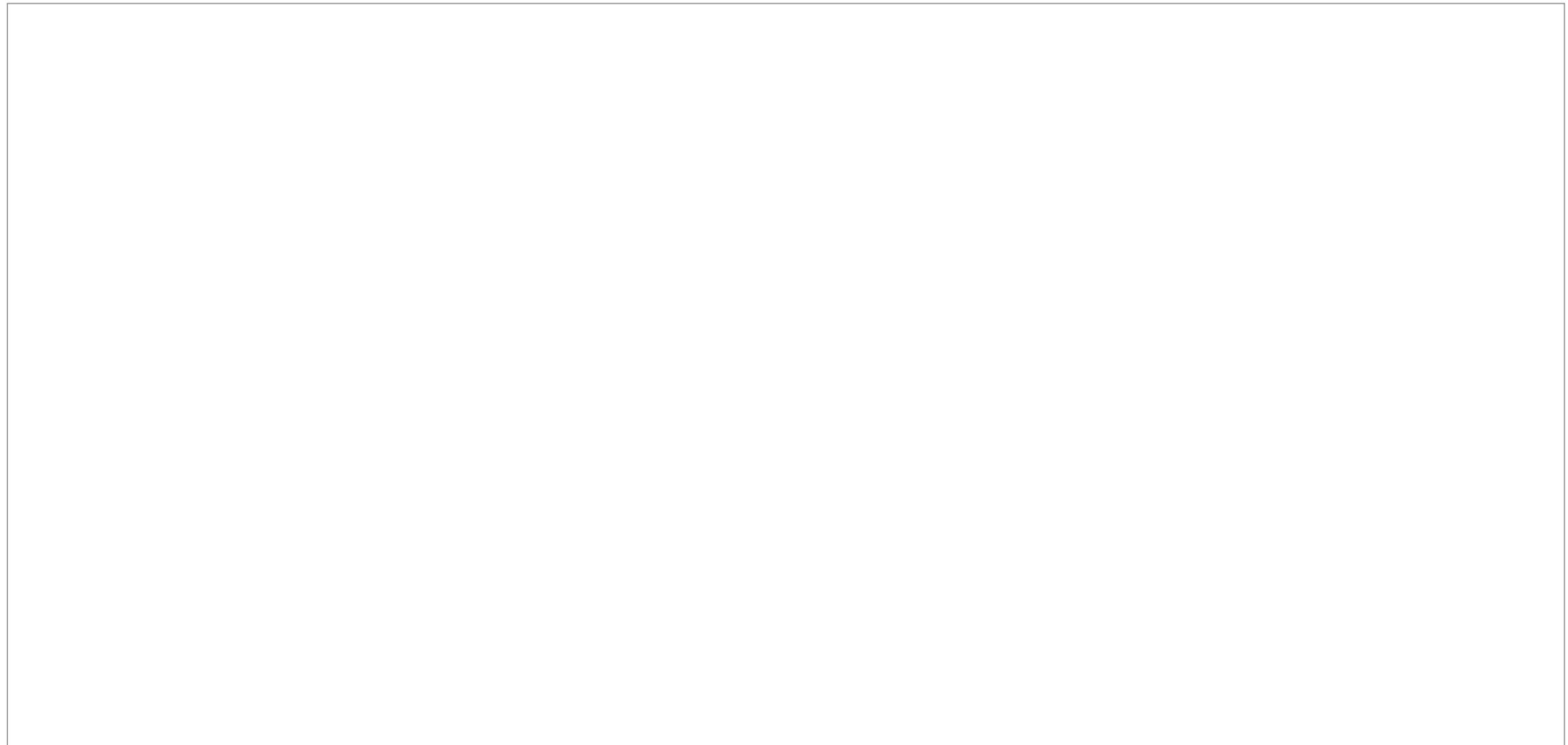
pepino



soldado



Instrucciones: Pida a los estudiantes que eliminen la sílaba inicial en cada palabra y que digan la palabra resultante; luego pídales unir con una línea la nueva palabra formada con la imagen correspondiente (*pato*, *dado* o *pino*).

ventana**moneda****rana****comida****canela****campana****manzana****mesa****mano**

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean las palabras y que encierren en un círculo aquellas que riman con la palabra *mañana*. Luego, pídale que dibujen una escena usando las palabras que encerraron.

1.

2.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban dos palabras que rimen con *rana*.

El ajolote mexicano

¿Conoces el ajolote?

El ajolote es un pequeño animal que vive en un lago mexicano.

Es como una **salamandra**, de cabeza ancha, dos ojos pequeños y una boca grande. Tiene dos patas adelante y dos patas traseras.

Se alimenta de gusanos, insectos y algunos peces pequeños. Respira por las antenas de su cabeza y puede ser negro, marrón y blanco.

El ajolote es un animal mexicano.



ajolote blanco

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean el texto siguiendo la direccionalidad adecuada (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

Glosario



salamandra—animal parecido a un lagarto pequeño, con cola, patas largas y de colores brillantes

Se alimenta de gusanos, insectos y algunos peces pequeños. Respira por las antenas de su cabeza puede ser negro, marrón o blanco.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que encierren en un círculo azul las letras que están solas y que subrayen las palabras que nombran animales.

| | | | |
|----------------|-----------|-----------|-----------------|
| ajolote | es | El | pequeño. |
|----------------|-----------|-----------|-----------------|

| | | | |
|-----------|--------------|-------------|-----------|
| en | lago. | Vive | un |
|-----------|--------------|-------------|-----------|

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean las palabras y que las ordenen para formar una oración. Como pista, pídale que vean cuál empieza con mayúscula y cuál tiene punto al final: estos serán el inicio y el fin de la oración respectivamente.

| | | | |
|-----------|------------------|---------------|-----------|
| un | mexicano. | animal | Es |
|-----------|------------------|---------------|-----------|

“El ajolote mexicano” es...

¡A empacar!

Bruno está feliz.

Va de campamento
al bosque.

Va con Papá, Mamá y su
hermanita **A**dri.

Además, va con su **p**rima Flor.

**una
historia**

Este es el maíz

¿Sabes con qué se hacen
las palomitas?

Si dijiste que se hacen
con maíz, ¡es correcto!

A mí me encantan
las palomitas de maíz.

**un texto
informativo**

Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen la oración coloreando el recuadro que corresponda según el tipo de texto que es “El ajolote mexicano”: si es una historia o un texto informativo.

título

El ajolote mexicano

¿Conoces el ajolote?

El ajolote es un pequeño animal que vive en un lago mexicano.



imagen



salamandra - animal parecido a un lagarto pequeño, con cola, patas largas y de colores brillantes

glosario



ajolote blanco

pie de imagen



Instrucciones: Pida a los estudiantes que unan cada elemento del texto informativo con la imagen que le corresponde.

El ajolote mexicano

¿Conoces el ajolote?

El ajolote es un pequeño animal que vive en un lago mexicano.

Es como una **salamandra**, de cabeza ancha, dos ojos pequeños y una boca grande. Tiene dos patas adelante y dos patas traseras.

Se alimenta de gusanos, insectos y algunos peces pequeños. Respira por las antenas de su cabeza y puede ser negro, marrón y blanco.

El ajolote es un animal mexicano.



ajolote blanco

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean el texto.

Glosario



salamandra—animal parecido a un lagarto pequeño, con cola, patas largas y de colores brillantes

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| lago pequeño | mexicano ajolote |
|-------------------------|-----------------------------|

El ajolote _____

¿Conoces el _____?

El ajolote es un _____ animal

que vive en un _____ mexicano.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que completen el texto con las palabras que faltan.



1.

2.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban dos oraciones que describan el ajolote.

1. El tema del texto es...



una salamandra



el ajolote

2. El ajolote es como...



una salamandra



un pez

Instrucciones: Pida a los estudiantes que encierre en un círculo la imagen y el texto que completen correctamente las oraciones.

3. El ajolote se alimenta de...



plantas



gusanos

4. El ajolote vive en...



la tierra



el agua

Instrucciones: Pida a los estudiantes que encierre en un círculo la imagen y el texto que completen correctamente las oraciones.

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Education, Inc.; 1.2: Jagriti Khirwar, Jocelyn Martinez, Staff; 4.1: Shutterstock; 7.1: Shutterstock; 8.1: Shutterstock; 9.1: Shutterstock; 9.2: Shutterstock; 9.3: Jagriti Khirwar, Staff; 9.4: Shutterstock; 10.1: Shutterstock; 11.1: Jocelyn Martinez; 11.2: Jocelyn Martinez; 13.1: Shutterstock; 14.1: Shutterstock; 16.1: Shutterstock; 17.1: Shutterstock; 17.4: Staff, Shutterstock; 18.1: Shutterstock; 18.2: Shutterstock; 18.3: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

