

8

piñata

Grado 2

Habilidades y Destrezas 8 | Componentes digitales

Grado 2

Habilidades y Destrezas 8

Componentes digitales

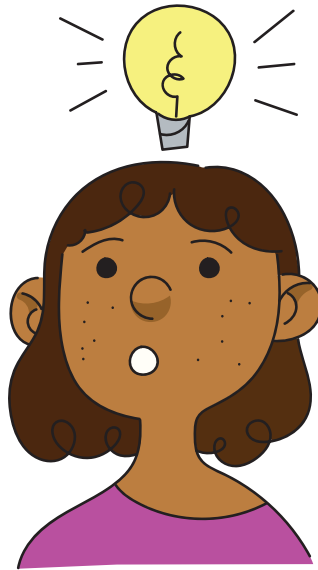
Contenido

Componente digital 1.1	1
Componente digital 1.2	2
Componente digital 1.3	3
Componente digital 1.4	5
Componente digital 2.1	6
Componente digital 2.2	7
Componente digital 2.3	9
Componente digital 3.1	10
Componente digital 3.2	11
Componente digital 3.3	13
Componente digital 4.1	14
Componente digital 4.2	15
Componente digital 4.3	16
Componente digital 5.1	17
Componente digital 5.2	18
Componente digital 5.3	19
Componente digital 5.4	20
Componente digital 5.5	21
Componente digital 6.1	22
Componente digital 6.2	23
Componente digital 6.3	24

Componente digital 7.1	25
Componente digital 7.2	26
Componente digital 8.1	27
Componente digital 8.2	28
Componente digital 10.1	29
Componente digital 10.2	30
Componente digital 10.3	31
Componente digital 10.4	32
Componente digital 11.1	33
Componente digital 11.2	34
Componente digital 13.1	36
Componente digital 13.2	37
Componente digital 13.3	38
Componente digital 13.4	40
Componente digital 14.1	42
Componente digital 14.2	45
Componente digital 14.3	46
Componente digital 15.1	47
Componente digital 15.2	48
Componente digital 16.1	49
Componente digital 16.2	50

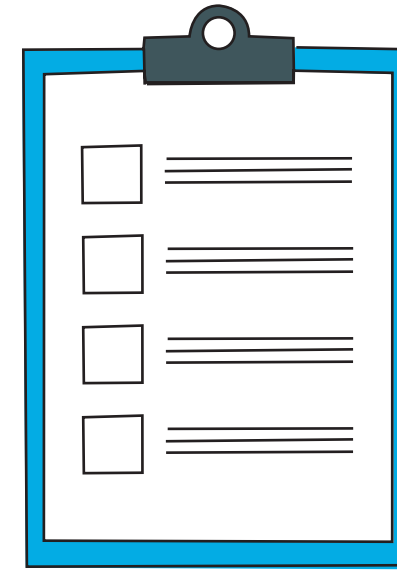
Palabras homógrafas son palabras con la misma ortografía, pero diferente significado.

lista



Ella es muy **lista** para los estudios.

lista



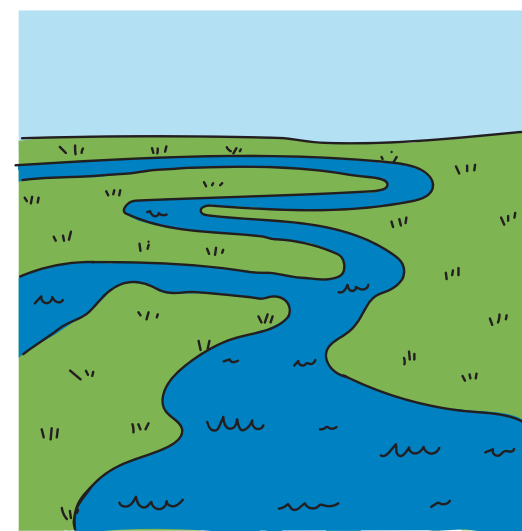
La maestra anotó los nombres en una **lista**.

río



Me **río** mucho cuando veo caricaturas.

río



Me gusta mucho nadar en el **río** en el verano.

Adivinanzas

1. Cubro el cuerpo de un ave y también sirvo para escribir.

¿Qué soy? _____

2. Me echan en la comida para dar más sabor, y también me usan para expresar que quieren que yo me vaya de algún sitio. ¿Qué soy? _____

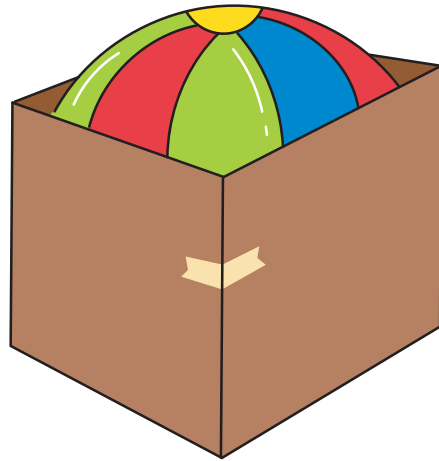
3. Si se poncha una llanta, levanto un coche y, a veces, sólo digo “miau” en la noche.

¿Qué soy? _____

Preposiciones	
Tiempo	Lugar
antes	detrás
desde	en
durante	hacia
hasta	entre

Preposiciones

¿Dónde está la pelota?



La pelota está _____ la caja.



La pelota está _____ de la caja.

hecho

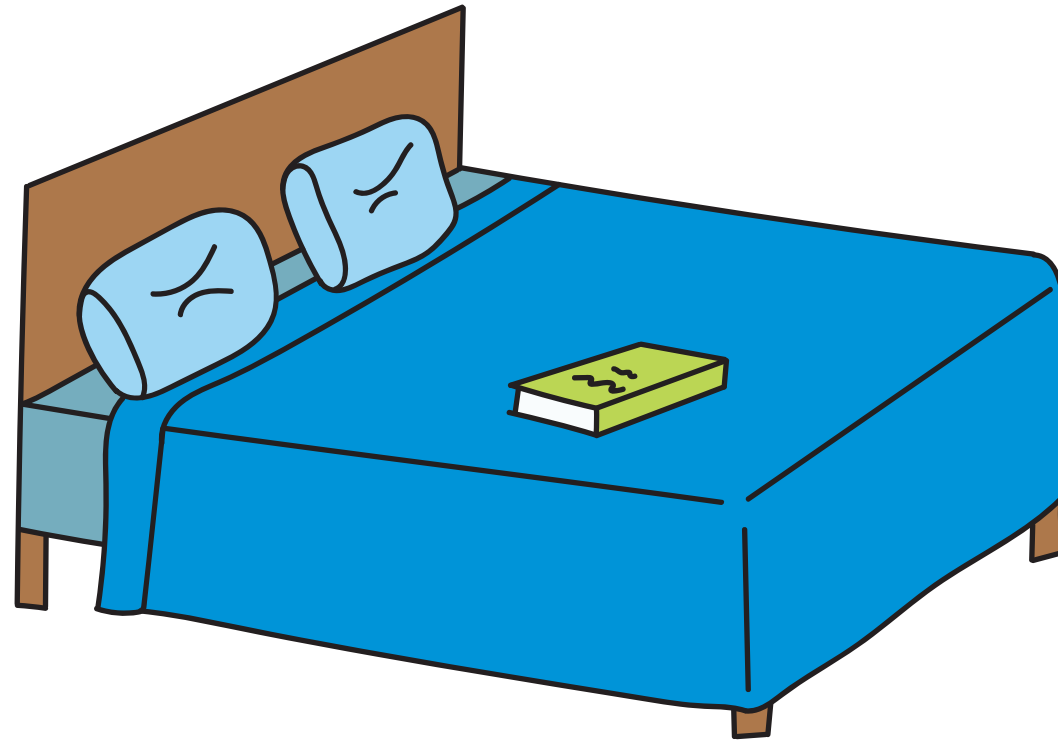
nada

Palabras con prefijo <i>super-</i>		
Prefijo	Palabra raíz	Prefijo + palabra raíz
<i>super-</i>	mercado	supermercado
<i>super-</i>	héroe	superhéroe

Palabras con prefijo <i>re-</i>		
Prefijo	Palabra raíz	Prefijo + palabra raíz
<i>re-</i>	leer	releer
<i>re-</i>	escribir	reescribir

Ejemplos de preposiciones y frases preposicionales

Preposición	Frase preposicional
sobre	por encima de
ante	delante de
por	por medio de



El libro está **sobre** la cama.

Oración con **preposicion**

El libro está **por encima de** la cama.

Oración con **frase preposicional**

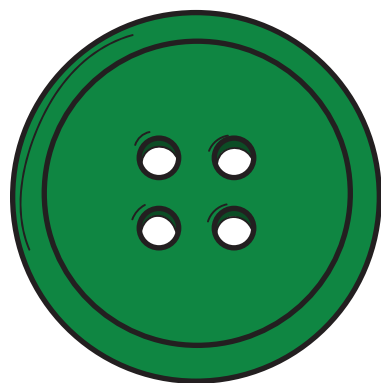
allí

pronto

Prefijos <i>des-</i> e <i>in-</i>		
Prefijo	Palabra raíz	Prefijo + palabra raíz
<i>des-</i>	cubrir orden	descubrir desorden
<i>in-</i>	quieto creíble	inquieto increíble

Palabras homógrafas

botón



Significado: pieza que generalmente se utiliza para cerrar las prendas de vestir

Ejemplo: Abroché el botón de mi pantalón.

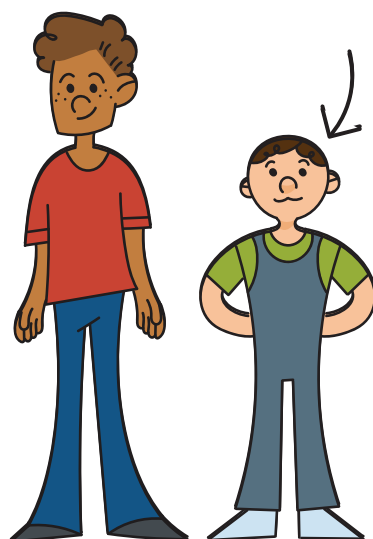
botón



Significado: flor cerrada, antes de abrirse o florecer

Ejemplo: La flor del jardín aún es un botón.

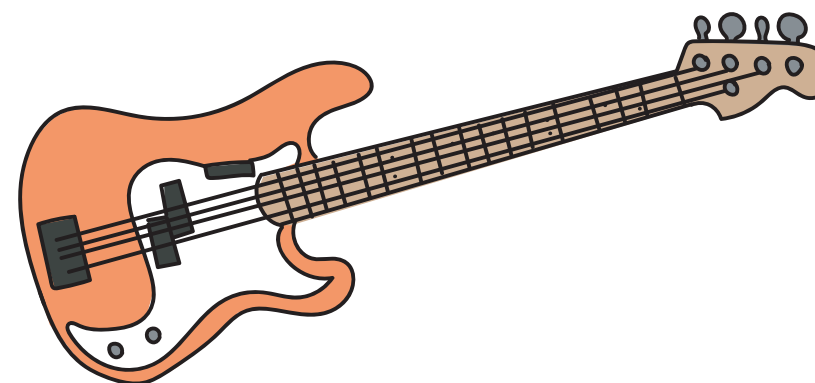
bajo



Significado: de poca altura

Ejemplo: Mi hermano menor es más bajo que yo.

bajo

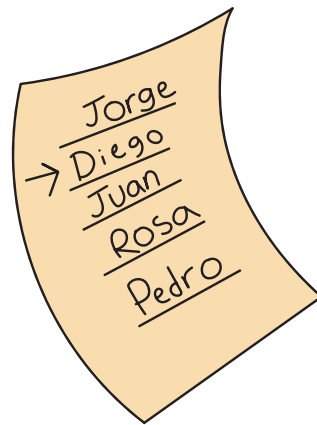


Significado: instrumento musical

Ejemplo: En la clase de música aprendo a tocar el bajo.

Palabras homógrafas

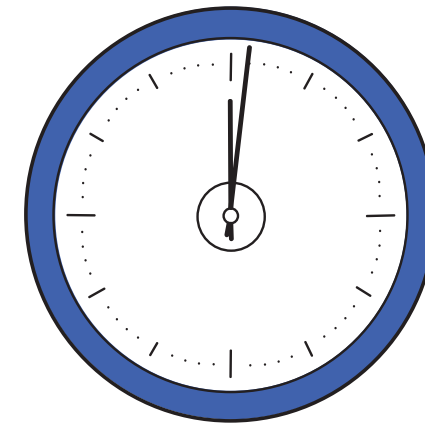
segundo



Significado: que ocupa en un listado o serie el lugar número dos

Ejemplo: Diego es el **segundo** de la lista en el salón.

segundo

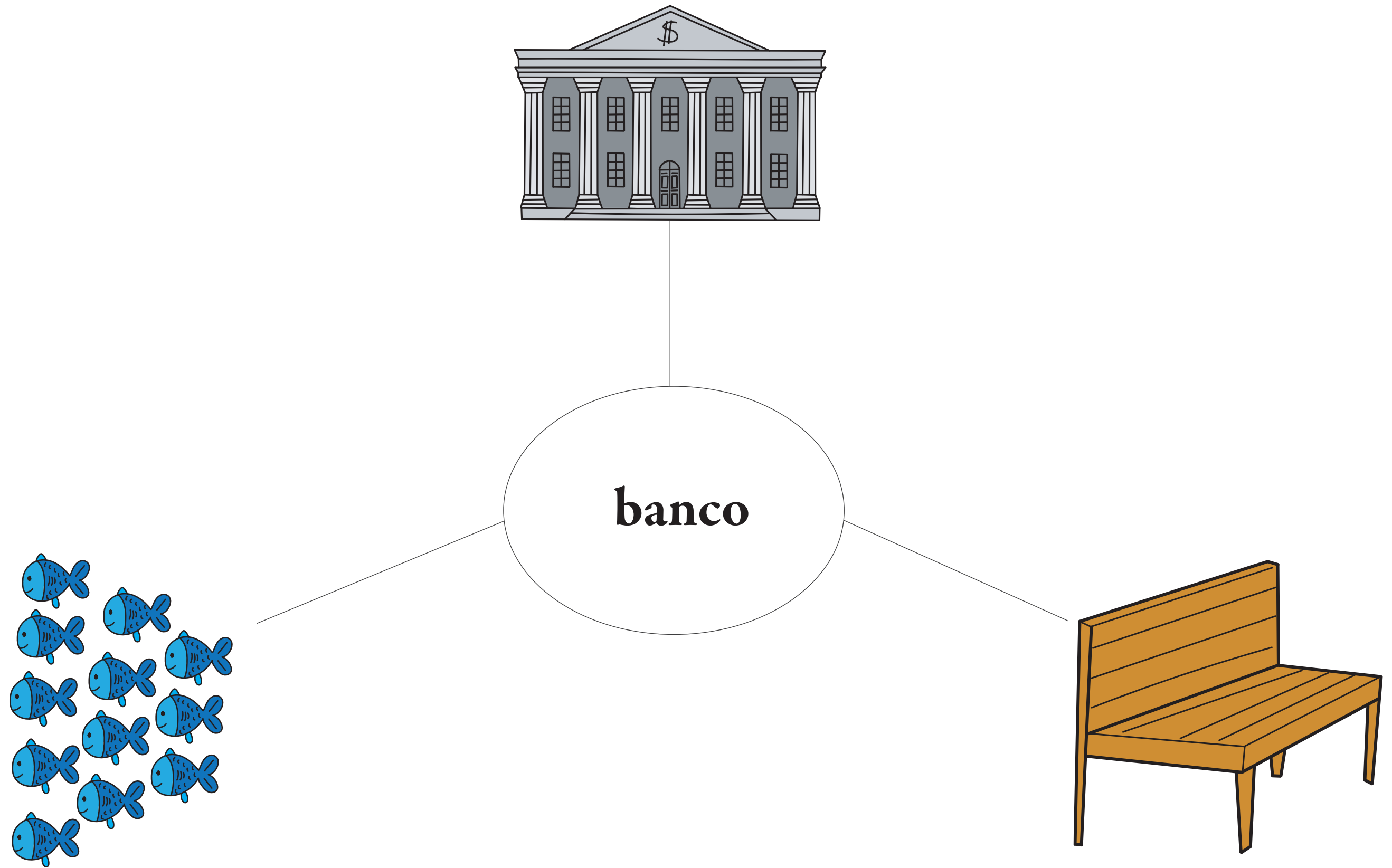


Significado: unidad de tiempo menor al minuto

Ejemplo: Un minuto dura sesenta **segundos**.

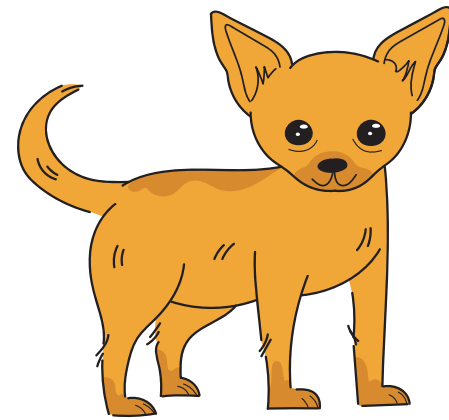
encontrar

<p>Palabras que terminan con <i>-or</i> u <i>-ora</i></p>	<p>Palabras que terminan con <i>-ción</i></p>
<p>creadora</p> <p>observador</p> <p>constructor</p> <p>ilustradora</p>	<p>creación</p> <p>observación</p> <p>construcción</p> <p>ilustración</p>

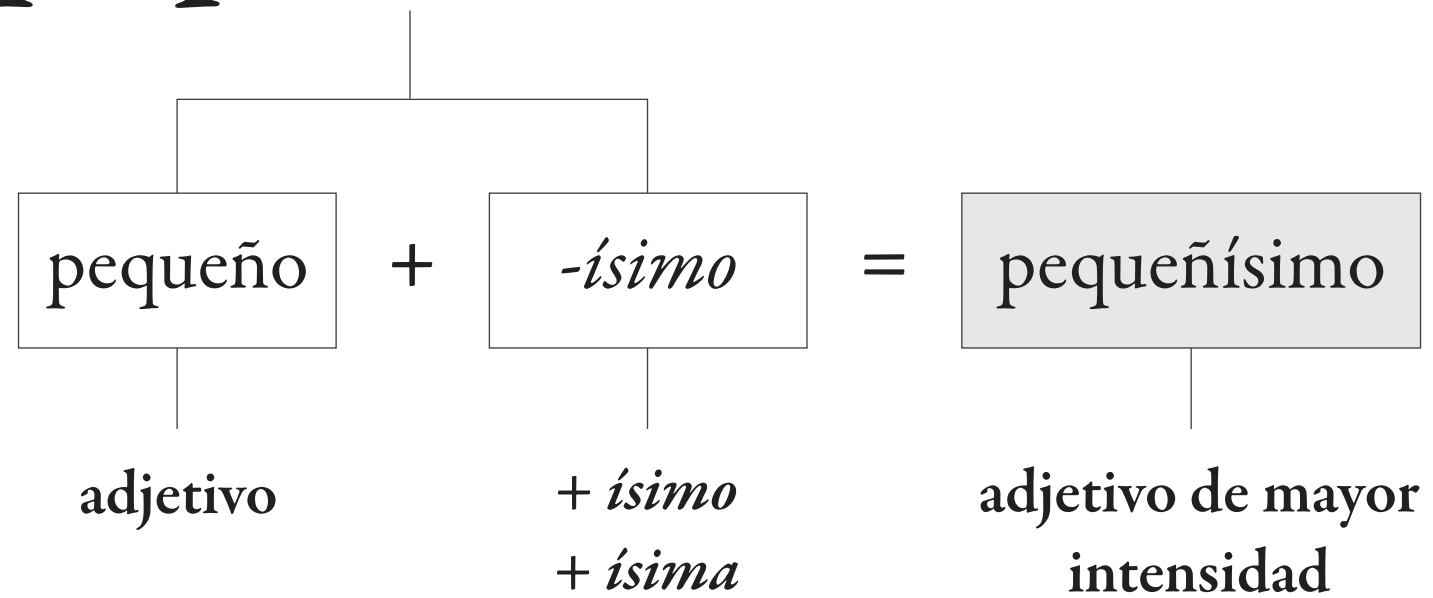


observar

adelante



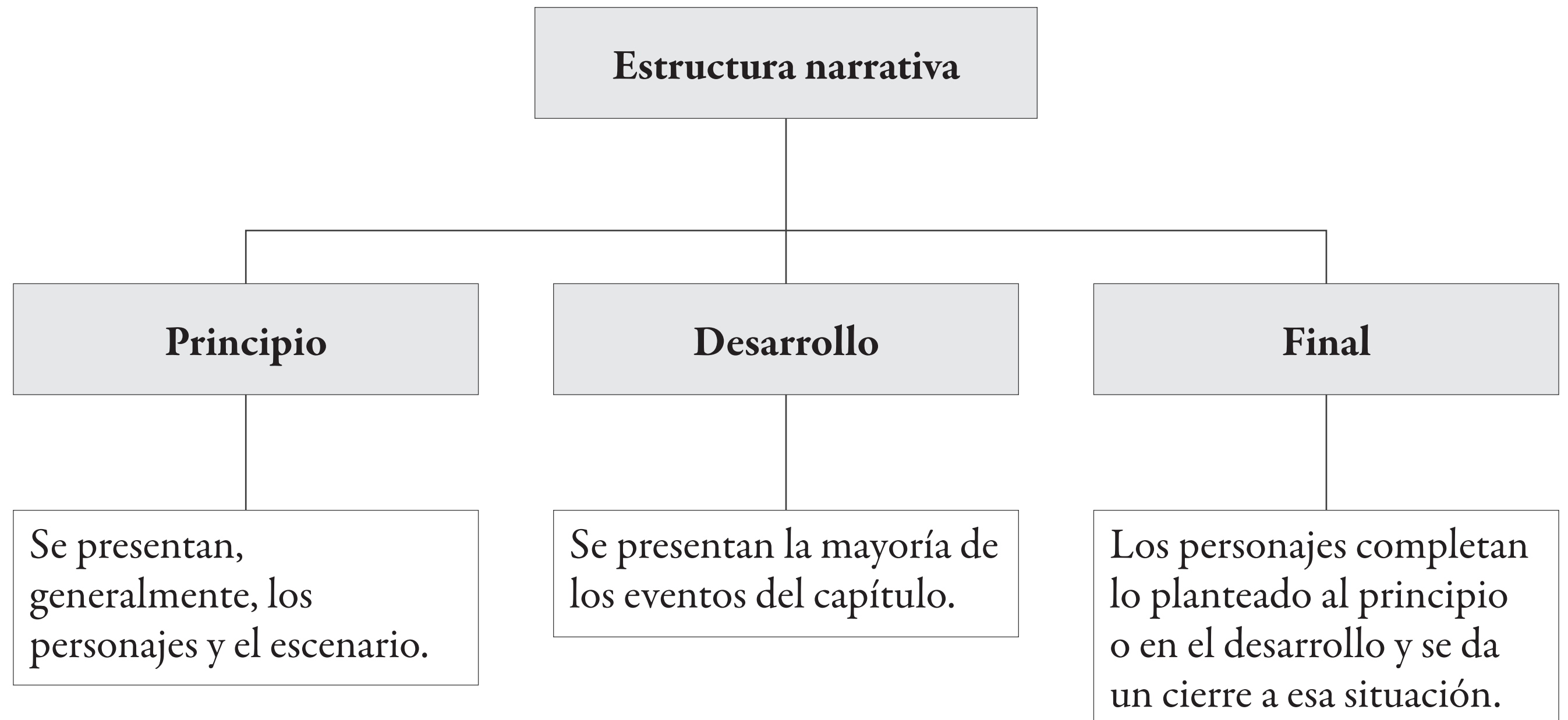
el perro **pequeñísimo**



Sustantivos		Adjetivos		Adjetivo de mayor intensidad
leopardo	cangrejo	grande	preciosa	
libro	viaje	rápido	divertido	<i>-ísimo</i>
jirafa	canción	vieja	aburrido	
casa	juego	lento	pequeño	<i>-ísima</i>

Antes de la lectura	Durante la lectura	Después de la lectura

paseo



Palabras homófonas: palabras que suenan igual, pero se escriben diferente y su significado es diferente.

hierba	hierva
La abuela dice que pongamos la hierba dentro de la olla hasta que el agua hierva .	

Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii Jj

Kk Ll Mm Nn Ññ

Oo Pp Qq Rr Ss

Tt Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

posible

Tiempos verbales		
Tiempo verbal	Indica:	Conjugación
Pasado	una acción que ya ocurrió	Ellos pescaron
Presente	una acción que está pasando	Ellos pescan
Futuro	acciones que pasarán después o más tarde	Ellos pescarán

Pronombres personales	Verbo en pasado	Verbo en presente	Verbo en futuro

Tiempos verbales			
Verbo	Pasado	Presente	Futuro
correr	corrí	corro	correré
viajar	viajé	viajo	viajaré

El águila vuela muy alto.

Las águilas vuelan muy alto.

El niño toma agua de limón.

Los niños toman agua de limón.

Cómo identificar el objeto directo

Oración	¿Cuál es el objeto directo?	Objeto directo
Lam recogió sus juguetes de la playa.	¿Qué recogió Lam?	sus juguetes
Hay un supermercado que vende cosas para preparar comida vietnamita.	¿Qué venden en el supermercado?	cosas para preparar comida vietnamita
Después de la cena, Lam y Kim llevaron los platos a la cocina.	¿Qué es lo que llevaron Lam y Kim a la cocina?	los platos

Pronombres de objeto directo

Lam recogió sus juguetes de la playa.	Lam los recogió.	los
Hay un supermercado que vende cosas para preparar comida vietnamita.	Hay un supermercado que las vende para preparar comida vietnamita.	las
Después de la cena, Lam y Kim llevaron los platos a la cocina.	Lam y Kim los llevaron a la cocina.	los

Repaso de pronombres de objeto directo

Ejemplo:

Lam aprendió con su tío Yen a preparar **la caña** para pescar.
Finalmente, Lam **la** preparó solo.

Después de caminar un rato por la playa, vieron esculturas de arena.
Muchas personas las estaban observando.

El tío Yen señaló un botón cerca del timón.
Luz lo oprimió.

Lección 10

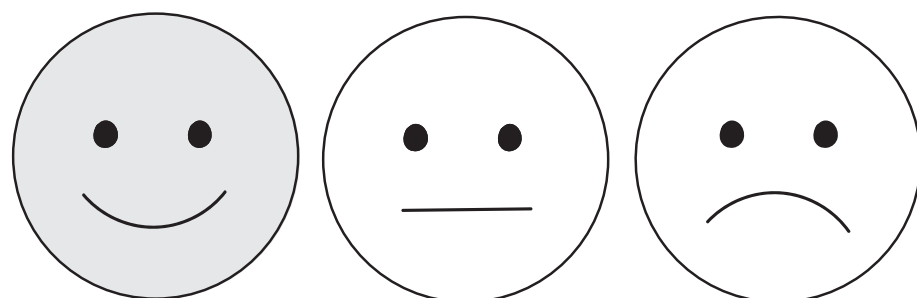
Título del capítulo: Atardecer en la playa

Números de las páginas leídas: 5 de 2 a 6 Minutos: 10

¿Por qué elegiste este capítulo? Porque a mí también me gusta mucho ir a la playa, jugar con la arena y con mis juguetes. A mi hermano también le gusta platicar y hacerme reír.

Las ilustraciones de este capítulo me gustaron mucho porque me hace recordar cuando mi familia y yo nos vamos de vacaciones a la playa.

Mi opinión:



conversar

Preguntas sobre el capítulo “Trabajos y tradiciones”

1. En la página 60, el texto dice que Yen es pescador de profesión. Basándote en el último párrafo de la página 60, ¿cómo describirías a Yen?

2. ¿Qué carreras quiere seguir Lam?

- A. marinero y pintor
- B. pescador y maestro
- C. maestro y cantante

3. En la página 64, el texto dice: “Lam sabe que lo apoyaremos en lo que escoja —añadió Bao—. No tiene que seguir la tradición de la pesca necesariamente”. ¿Cómo describirías a los padres de Yen?

4. De acuerdo con el texto “... quisiera ser comediante. Me gusta pescar risas —contestó Kim”, ¿qué adjetivo describe mejor a Kim? Encierra en un círculo la opción correcta.

- A. veloz
- B. graciosa
- C. estudiosa
- D. alta

Los sufijos *-ísimo/-ísima*

adjetivo

+

-ísimo/-ísima

=

adjetivo
superlativo



grande



grandísimo

Signos de puntuación			
Signo de puntuación	¿En qué oración se utiliza?	¿Cómo se utiliza?	Ejemplo
.	en oraciones declarativas (que afirman lo expresado)	Se coloca al final de la oración.	Los mapaches son bonitos.
¿?	en oraciones interrogativas (que expresan una pregunta)	Se coloca un signo de apertura (¿) al principio y un signo de cierre (?) al final de la oración.	¿Los mapaches son bonitos?
¡!	en oraciones exclamativas (que expresan emociones o sentimientos)	Se coloca un signo de apertura al principio (¡) y un signo de cierre (!) al final de la oración.	¡Los mapaches son bonitos!

Mi primera visita al mar

Un día, cuando yo tenía ocho años, mi papá decidió que iríamos a la playa de vacaciones y yo empaqué mi maleta. Era la primera vez que iba a ver el mar y estaba tan contenta que sentía mariposas en el estómago. Mi mamá nos ayudó a empacar. Mi traje era color azul, igual que el color del mar, creía que si me metía en el agua y mi traje era del mismo color, podría volverme invisible.

Luego, tomamos un autobús enorme, tenía dos pisos y mucha gente iba contenta. Mi hermana se sentó con mi papá y yo me senté con mi mamá. Ambas íbamos mirando por la ventana. Yo no quería perderme nada, ningún detalle del viaje. Pasaron horas, me pareció que no pasaba el tiempo y de pronto me dormí. Soñé que mi mamá me decía “ya llegamos”, pero no era un sueño. ¡Habíamos llegado a las playas de Acapulco! Olía tan diferente cuando bajamos del autobús y sentía tanto calor que de pronto pensé que habíamos llegado a otro mundo en lugar de a otro lugar en mi país.

Finalmente, después de ir al hotel a dejar nuestras cosas, estábamos frente al mar. Era tan inmenso que no alcanzaba a ver dónde terminaba. La arena estaba caliente y el agua estaba fría, la toqué con mi pie y me asusté. No estaba segura de querer entrar, pero cuando vi, mi hermana ya estaba jugando con las olas y una cubetita verde que nos habían comprado. Nos divertimos muchísimo y jugamos por horas. Me encanta el mar.

Título <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llama la narrativa personal?	Mi primera visita al mar
Personajes <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién narra los hechos y quiénes son los personajes principales?	El narrador soy yo cuando tenía ocho años. Yo soy el personaje principal.
¿Dónde suceden los hechos?	Los hechos suceden en mi casa, en un autobús y en la playa de Acapulco.

<p>¿Cuándo suceden los hechos?</p>	<p>Los hechos suceden cuando tenía ocho años durante las vacaciones de verano.</p>
<p>¿Qué pasó al principio?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al principio... ● Un día... ● La otra semana... 	<p>Un día, mi papá decidió que íbamos a la playa y yo empaqué mi maleta.</p>
<p>¿Qué pasó después?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luego... ● Después... 	<p>Luego, tomamos un autobús enorme y me dormí. Soñé que ya habíamos llegado a la playa.</p>
<p>¿Qué pasó al final?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Al final... ● Finalmente... 	<p>Finalmente, llegamos a Acapulco. Fuimos al hotel para dejar nuestras cosas. Llegamos a la playa. Entré en el mar y jugué con mi hermana.</p>

Palabras con los sufijos *-ón/-ona*

Palabras que terminan en
-ón

Palabras que terminan en
-ona



correr (verbo)



correlón



correlona

Palabras con los sufijos *-ón/-ona*

Palabras que terminan en
-ón

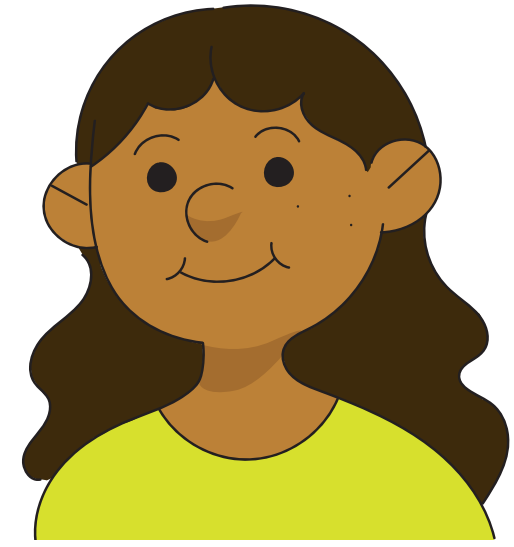
Palabras que terminan en
-ona



simpático (adjetivo)

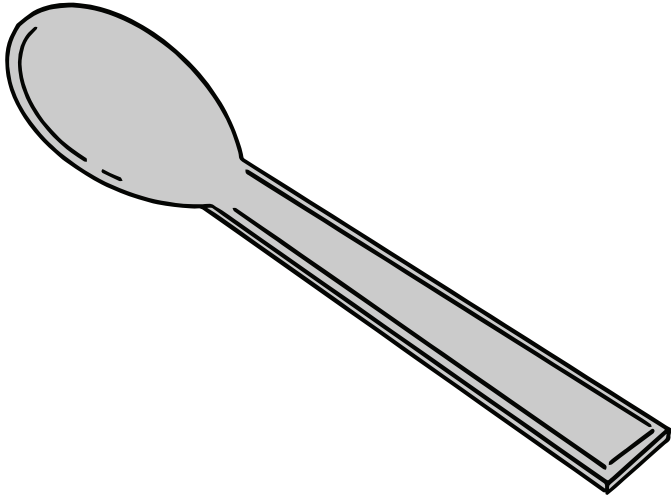
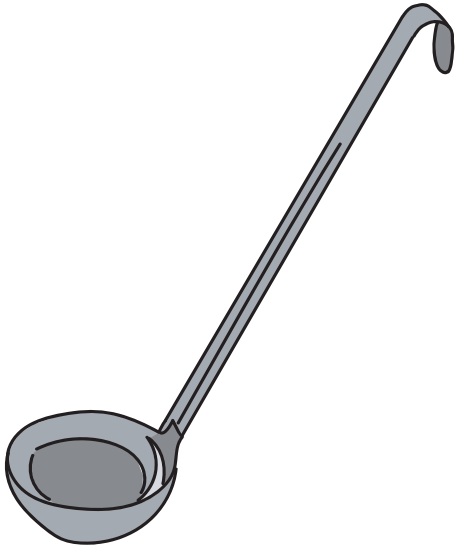


simpaticón



simpaticona

Palabras con los sufijos *-ón/-ona*

	Palabras que terminan en <i>-ón</i>	Palabras que terminan en <i>-ona</i>
 <p>cuchara (sustantivo)</p>	 <p>cucharón</p>	

Ir

Moverse de un lugar hacia otro

Presente			
Yo	voy	Nosotros/Nosotras	vamos
Tú	vas	Ustedes	van
Él/Ella	va	Ellos/Ellas	van

Oraciones con el verbo <i>ir</i> en presente	
Yo	voy al parque.
Tú	vas al parque.
Él/Ella	va al parque.
Nosotros/Nosotras	vamos al parque.
Ustedes	van al parque.
Ellos/Ellas	van al parque.

Verbo *ir*: Moverse de un lugar a otro

Pronombre	Pasado		Futuro	
Yo	fui	El mes pasado fui a casa de mi amigo.	iré	En invierno iré a esquiar.
Tú	fuiste	El sábado fuiste al concierto.	irás	Si ganas el premio, irás a otro país.
Él/Ella	fue	Jimena fue al dentista la semana pasada.	irá	Las próximas vacaciones, Julián irá a otra ciudad.
Nosotros/Nosotras	fuimos	Hace dos años, fuimos a la playa.	iremos	Mis primos y yo iremos a visitar a la abuela.
Ustedes	fueron	Hace poco, fueron a la montaña.	irán	Si terminan temprano, irán al día de campo familiar.
Ellos/Ellas	fueron	Mis tías fueron al médico con mi mamá.	irán	Ellas irán al parque.

Lista de verificación para editar

1. ¿Mi narrativa tiene un título?	
2. ¿Se dice cuándo y dónde suceden los hechos?	
3. ¿Se entiende que yo soy el autor y el personaje principal de mi narrativa?	
4. ¿Mi narrativa tiene... un principio? un desarrollo? un final?	
5. ¿Incluí preposiciones o frases preposicionales? Tiempo: antes de, después de, durante Lugar: dentro de, debajo de, detrás de	
6. ¿Todas mis oraciones y nombres propios comienzan con mayúsculas?	
7. ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ¿ ? ¡ !)	
8. ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	

Afijos	
Se agregan letras al inicio o al final de una palabra para cambiar su significado. Pueden ser prefijos o sufijos.	
prefijos	sufijos
releer	amiguita
supermercado	tempranito

acordar

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Education, Inc.; 1.1: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 1.3: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 2.2: Amber Marquez; 3.2: Amber Marquez, Francesca Mahaney, Jocelyn Martinez; 4.2: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 5.1: Amber Marquez; 10.4: Jocelyn Martinez; 13.1: Jocelyn Martinez; 14.1: Jocelyn Martinez, 14.1: Amber Marquez

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

