

Poesía

Grado 1, Lección 3:

"Al amanecer" de Vicente Ruiz Lamas



Introducción



Hoy vamos a leer un poema que habla sobre el amanecer y describe lo que sucede cuando sale el sol en la naturaleza.

Cuando escuchen el poema, presten atención a las palabras que riman.

Ya hemos leído y estudiado lo que es la *rima*. Dos palabras riman cuando terminan con el mismo sonido. Por ejemplo: *colores* rima con *amores* porque ambas palabras terminan en “ores”. Escuchen con atención para encontrar las palabras que riman en este poema.

Lea y proyecte el poema “Al amanecer”,
de Vicente Ruiz Llamas.

El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales
de este programa.

Lectura



¿Cuántas estrofas tiene este poema?

¿Cuántas estrofas tiene este poema?

El poema tiene cuatro estrofas.

¿Qué palabras riman en la primera estrofa?

¿Qué palabras riman en la primera estrofa?

Enramada rima con *enamorada*; *amores*
rima con *flores*.

Vuelvan a leer “Al amanecer”,
de Vicente Ruiz Llamas.

El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales
de este programa.

Ahora, vamos a analizar el esquema de rima de la primera y segunda estrofa. ¿Qué es un esquema de rima?

Un **esquema de rima** es cuando podemos ver un patrón de rima en un poema. Por ejemplo, en la primera línea, la palabra *enramada* rima con la última palabra de la última línea: *enamorada*. La segunda línea rima con la tercera. Este esquema se escribe así: ABBA.

Esquema de rima de la primera estrofa:

Salta cantando alegre en la enramada - A
el tierno pajarillo sus amores, - B
pasa besando las sencillas flores - B
la juguetona brisa enamorada. - A

Ahora, voy a leer la segunda estrofa lentamente.
¿Pueden identificar el esquema de rima?

Se retira la noche avergonzada
de tanta luz, encantos y colores
y baña con sus tibios resplandores
naciente rayo la órbita azulada.

Esquema de rima de la segunda estrofa:

Se retira la noche avergonzada - A
de tanta luz, encantos y colores - B
y baña con sus tibios resplandores - B
naciente rayo la órbita azulada. - A

¿Qué diferencia hay entre la tercera y cuarta estrofa de este poema?

¿Qué diferencia hay entre la tercera y cuarta estrofa de este poema?

A diferencia de las primeras dos estrofas, estas solo tienen tres versos cada una.

¿Cuál es el esquema de rima en la tercera estrofa?

Se despierta cantando la mañana
la venida feliz del nuevo día,
cúbrese el cielo de color de grana.

Se despierta cantando la mañana - C
la venida feliz del nuevo día, - D
cúbrese el cielo de color de grana. - C

Cuando aplicamos letras a un esquema de rima, no podemos utilizar las mismas letras de otras estrofas si la rima no es la misma. Por eso tenemos que colocar nuevas letras. La letra *C* es para el verso que termina en “ana” y la letra *D*, para el verso que termina en “ía”.

Se retira la noche avergonzada - A
de tanta luz, encantos y colores - B
y baña con sus tibios resplandores - B
naciente rayo la órbita azulada. - A

Se despierta cantando la mañana - C
la venida feliz del nuevo día, - D
cúbrese el cielo de color de grana. - C

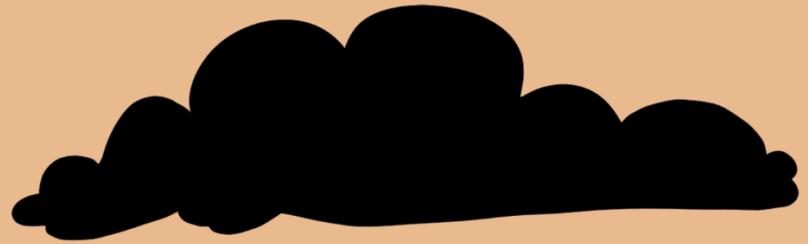
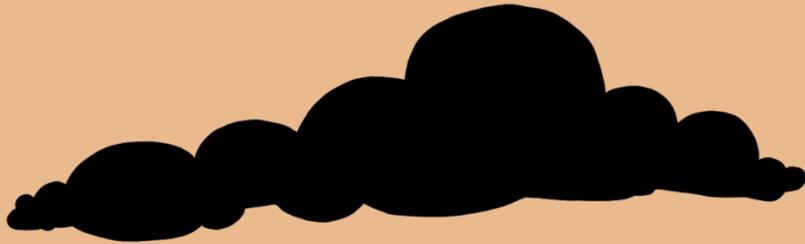
Conclusión



Ahora les toca a ustedes identificar el esquema de rima de la cuarta y última estrofa.

Todo es amor, doquier todo armonía,
que hasta un borrico atado a mi ventana,
rebuzna deleitable sinfonía.

Respuesta



Todo es amor, doquier todo armonía, - D
que hasta un borrico atado a mi ventana, - C
rebuzna deleitable sinfonía. - D