

7

piñata

Grado 2

Habilidades y Destrezas 7 | Componentes digitales

Grado 2

---

# Habilidades y Destrezas 7

---

**Componentes digitales**

# Contenido

<a href="#">Componente digital 1.1</a>	1
<a href="#">Componente digital 1.2</a>	2
<a href="#">Componente digital 1.3</a>	3
<a href="#">Componente digital 2.1</a>	5
<a href="#">Componente digital 2.2</a>	6
<a href="#">Componente digital 2.3</a>	7
<a href="#">Componente digital 2.4</a>	8
<a href="#">Componente digital 3.1</a>	9
<a href="#">Componente digital 4.1</a>	10
<a href="#">Componente digital 5.1</a>	11
<a href="#">Componente digital 5.2</a>	12
<a href="#">Componente digital 5.3</a>	13
<a href="#">Componente digital 6.1</a>	14
<a href="#">Componente digital 6.2</a>	15
<a href="#">Componente digital 6.3</a>	16
<a href="#">Componente digital 7.1</a>	17
<a href="#">Componente digital 7.2</a>	18
<a href="#">Componente digital 7.3</a>	19
<a href="#">Componente digital 7.4</a>	20
<a href="#">Componente digital 7.5</a>	21

<a href="#">Componente digital 8.1</a>	22
<a href="#">Componente digital 10.1</a>	23
<a href="#">Componente digital 11.1</a>	24
<a href="#">Componente digital 11.2</a>	25
<a href="#">Componente digital 11.3</a>	26
<a href="#">Componente digital 11.4</a>	27
<a href="#">Componente digital 12.1</a>	28
<a href="#">Componente digital 12.2</a>	29
<a href="#">Componente digital 12.3</a>	30
<a href="#">Componente digital 13.1</a>	31
<a href="#">Componente digital 13.2</a>	32
<a href="#">Componente digital 13.3</a>	33
<a href="#">Componente digital 13.4</a>	34
<a href="#">Componente digital 14.1</a>	36
<a href="#">Componente digital 15.1</a>	37
<a href="#">Componente digital 15.2</a>	38
<a href="#">Componente digital 16.1</a>	39
<a href="#">Componente digital 17.1</a>	40
<a href="#">Componente digital P2.1</a>	41
<a href="#">Componente digital P2.2</a>	42




**Palabras con *m* antes de *p***

empezar


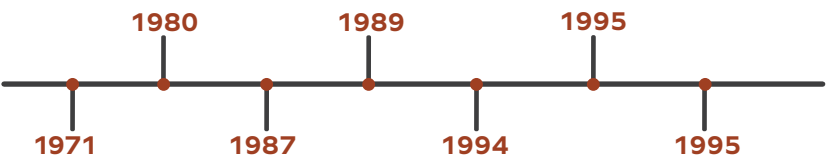
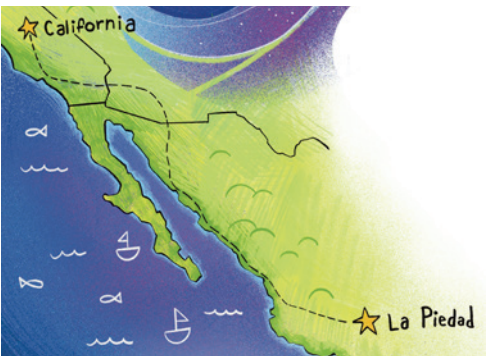
tiempo

veces

# Elementos de los textos informativos

Elemento	Ejemplo	Propósito
Tabla de contenido	<p style="text-align: center;">Contenido <b>Luchar por un sueño</b> Habilidades y Destrezas 7 Libro de lectura</p> <p>Introducción ..... 2</p> <p><b>Selena Quintanilla</b></p> <p>Una niña con talento ..... 4</p> <p>Camino a la fama ..... 12</p> <p>Los logros de Selena ..... 18</p>	Muestra los nombres de las secciones al inicio de un libro.
Imagen (foto)		Muestra personajes, lugares y momentos reales.
Imagen (ilustración)		Muestra personajes, lugares y momentos reales.
Pie de foto	 <p style="text-align: center;"><b>Una de las tiendas de ropa que vendía los diseños de Selena.</b></p>	Nos dice de qué trata la imagen.

# Elementos de los textos informativos

Elemento	Ejemplo	Propósito
Glosario	<p><b>A</b></p>  <p><b>a bordo, exp.</b> tomar lugar en una embarcación u otro vehículo</p> <p><b>activistas, s.</b> personas que luchan por un cambio en la sociedad</p> <p><b>al pie de la letra, adv.</b> que debe entenderse literalmente en la plenitud de su sentido; es decir, enteramente y sin variación</p> <p><b>asombroso, adj.</b> que es sorprendente</p>	Muestra las definiciones de algunas palabras que se encuentran en el texto.
Línea de tiempo		Muestra los eventos en el orden en que sucedieron.
Palabras resaltadas	<p>Selena se enfrentaba a muchos <b>retos</b>. Era difícil que una mujer joven alcanzara el éxito en la música texana, pero ella estaba decidida a lograrlo. Sabía que debía crear un estilo propio, no solo en la música, sino también en su imagen.</p>	Muestran palabras o conceptos importantes para comprender el texto.
Mapas		Muestra la ubicación real de los hechos.

tambor

tam-bor



**Palabras con *m* antes de *b***

asombroso

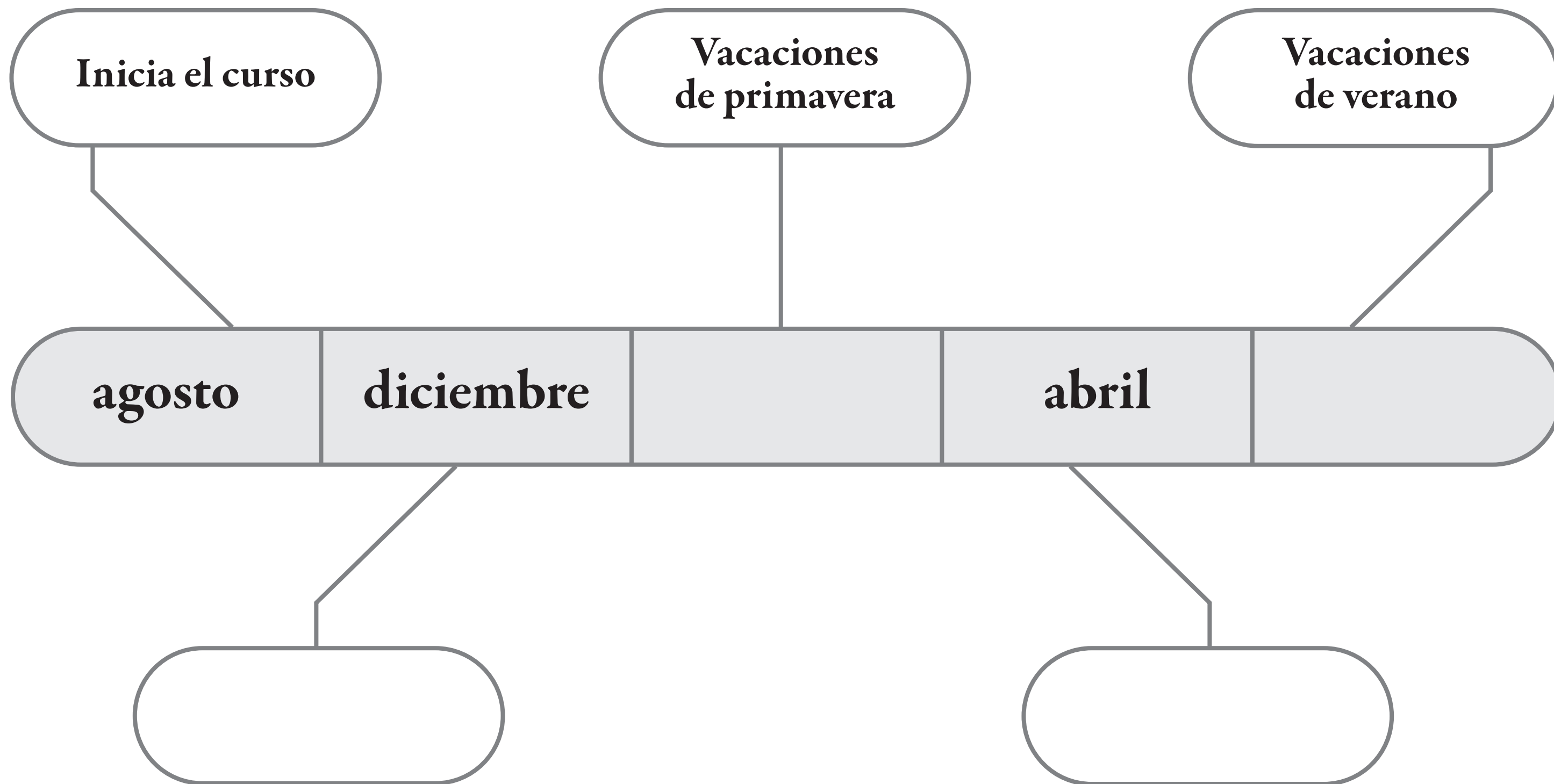
también

<b>Verbo <i>escribir</i></b>			
<b>Persona</b>	<b>pasado</b>	<b>presente</b>	<b>futuro</b>
Yo	escribí	escribo	escribiré
Tú	escribiste	escribes	escribirás
Él/Ella	escribió	escribe	escribirá
Nosotros/Nosotras	escribimos	escribimos	escribiremos
Ustedes	escribieron	escriben	escribirán
Ellos/Ellas	escribieron	escriben	escribirán

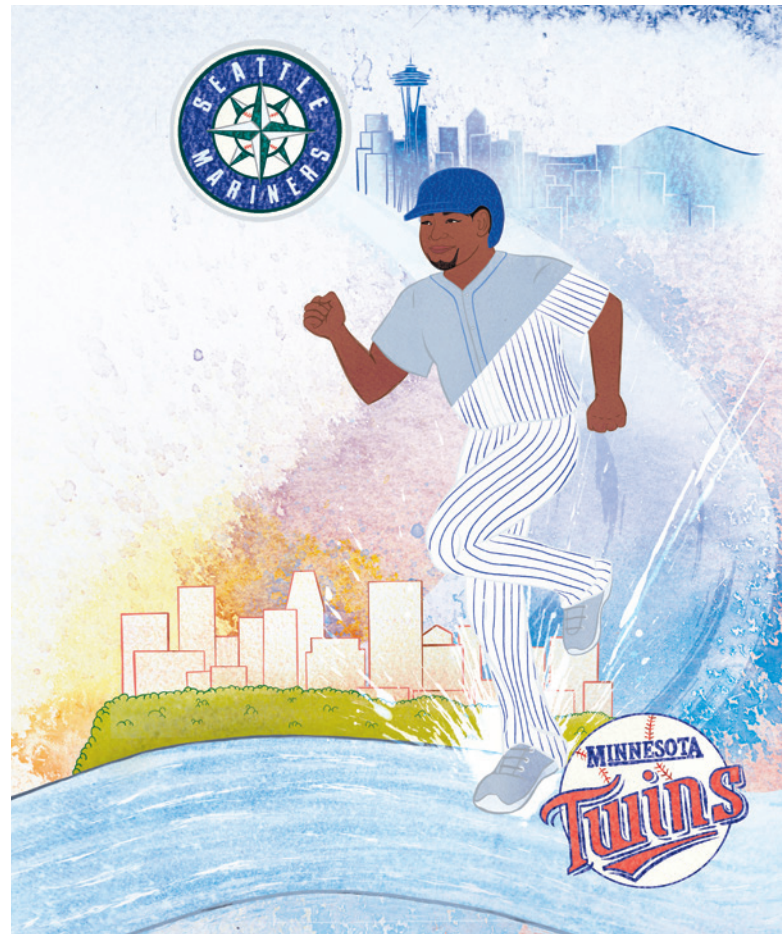
aunque



**Selena mostrando su premio GRAMMY.**







**“David jugó béisbol con los Seattle Mariners y los Minnesota Twins.”**



**“David se lastimó e hizo todo lo posible para poder jugar el béisbol.”**

## Las conjunciones *y* y *e* se usan para unir elementos en una oración.

### ¿Cuándo se usa *y*?

Cuando la palabra después de la conjunción inicia con cualquier letra, excepto las que tienen sonido /i/.

Solo tenía una petición para su nuevo equipo: que corrigieran su nombre y lo llamaran David Ortiz.

Se lastimó las muñecas y también una rodilla.

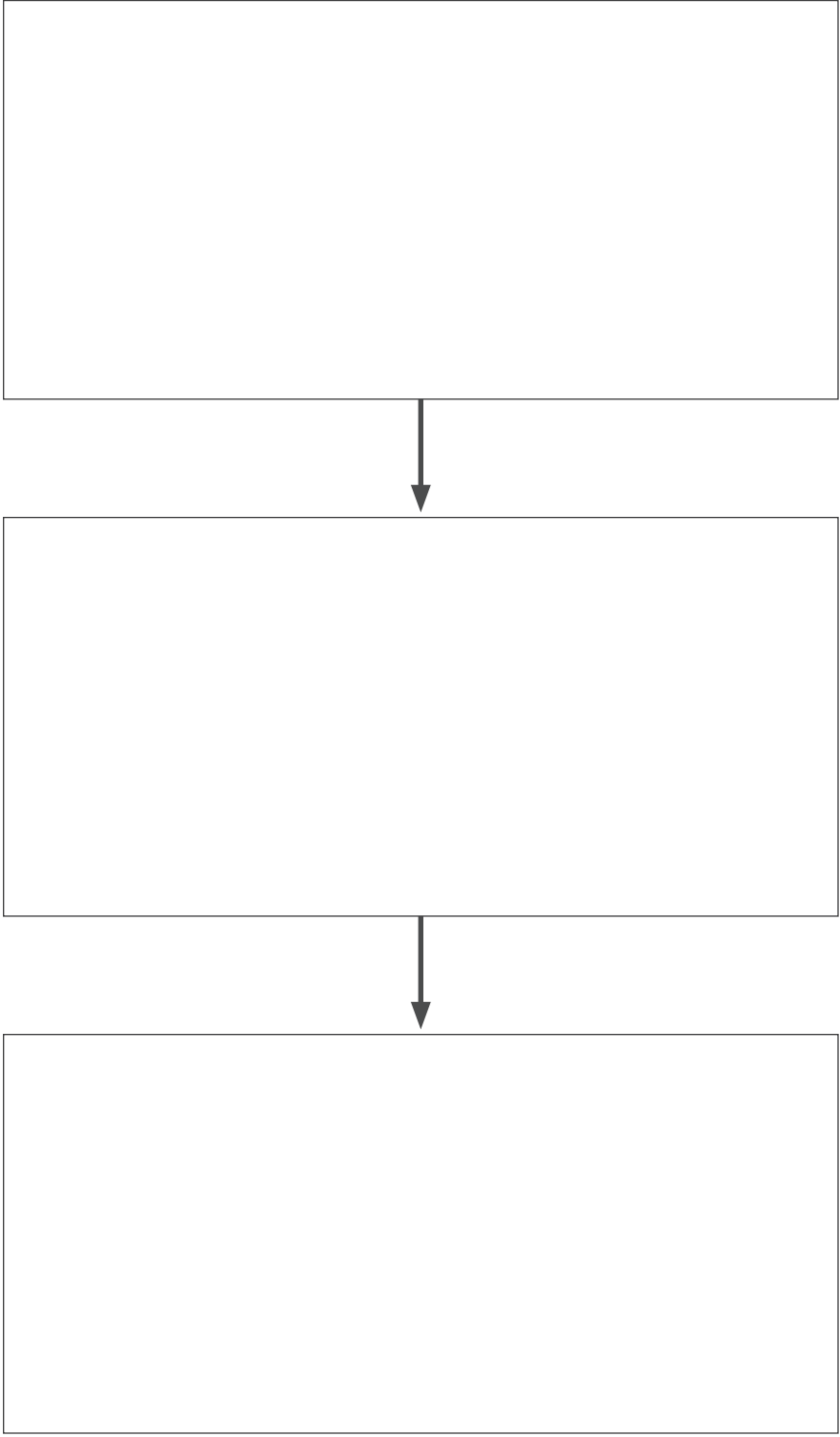
### ¿Cuándo se usa *e*?

Cuando la palabra después de la conjunción inicia con el sonido /i/.

La competencia para estar en el equipo mayor era dura e intensa.

A pesar de la lesión, parecía que David estaba en un gran e irrepetible momento de su carrera.

# Estructura cronológica de un texto informativo

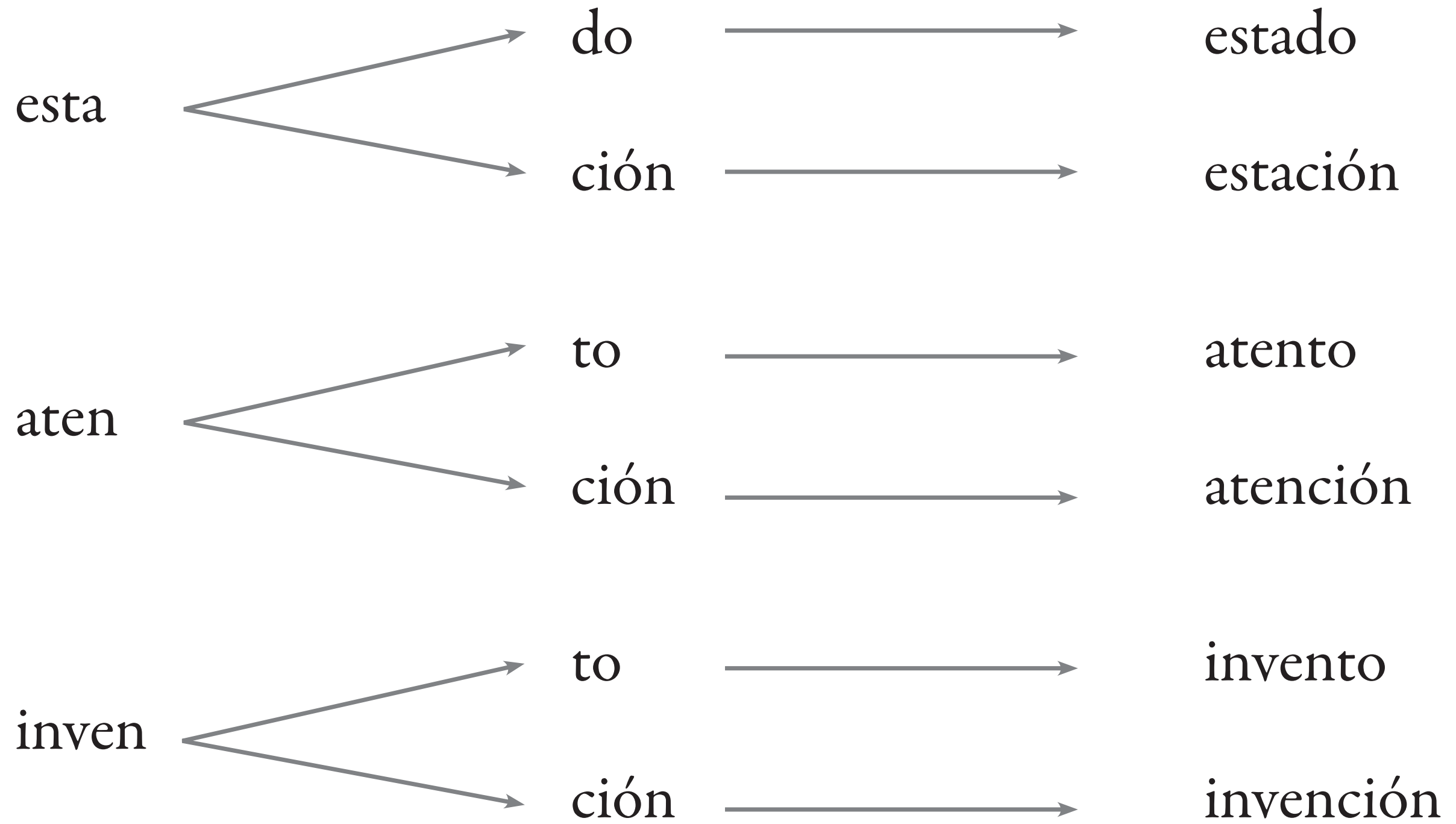
Tipo de organización	Propósito	Ejemplo visual
Orden cronológico	<p>El autor expone los eventos en el orden tal y como sucedieron para narrar la historia de lo que pasó.</p> <p>También usa frases temporales como: desde que, cuando, al mismo tiempo que, durante, en ese tiempo, primero, ahora, finalmente, luego, después de...</p>	 <pre>graph TD; A[ ] --&gt; B[ ]; B --&gt; C[ ]</pre>



estación

atención

invención







cualquier

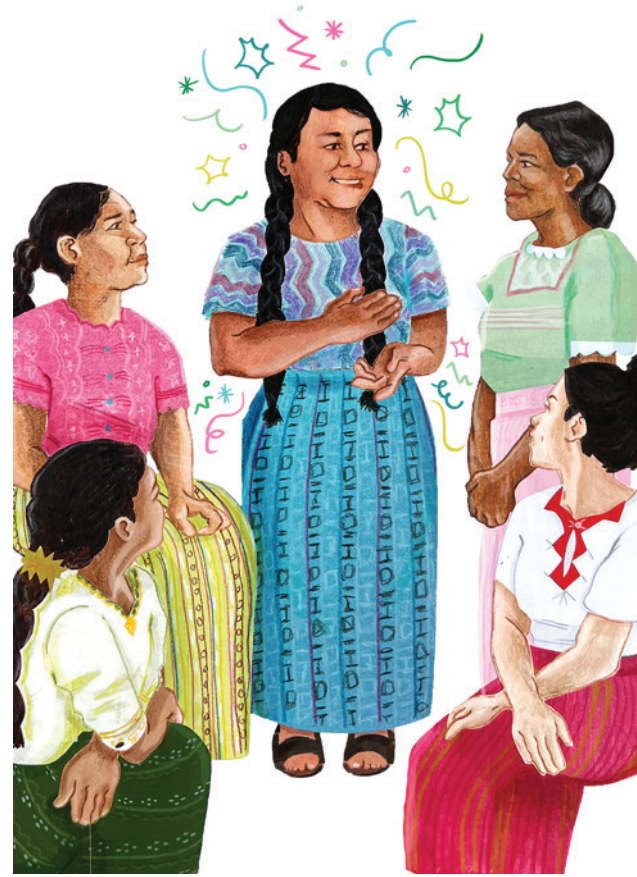
<b>Los sufijos <i>-or</i> y <i>-ora</i></b>	
<b><i>-or</i></b>	<b><i>-ora</i></b>
pintor	pintora
doctor	doctora
conductor	conductora

<b>Familias de palabras</b>		
traducir	<b>traducción</b>	<b>traductor</b>
educar	<b>educación</b>	<b>educador</b>
admirar	<b>admiración</b>	<b>admirador</b>

apenas

durante

	Fecha	Eventos importantes
	1959	Nace Rigoberta Menchú en San Miguel Uspantán, Guatemala.
	1981	Rigoberta viaja a México.
	1983	Rigoberta publica su primer libro.
	1992	Rigoberta recibe el Premio Nobel de la Paz.
	1992-2006	Lleva su mensaje de paz por todo el mundo.
	2007	Rigoberta es candidata a la presidencia de Guatemala.
	2011	Rigoberta vuelve a ser candidata a la presidencia de Guatemala.



## Un predicado compuesto

Un sujeto realiza dos acciones diferentes en la misma oración.  
Estas acciones están conectados por la conjunción *y* o *e*

**Sujeto**

**Predicado compuesto**

Rigoberta

visitó **y** habló con los miembros de la comunidad.



<b>Antes de la lectura</b>	<b>Durante la lectura</b>	<b>Después de la lectura</b>

<b>Adverbios</b>	
<b>Tiempo ¿Cuándo?</b>	<b>Lugar ¿Dónde?</b>
ayer	lejos
hoy	cerca

<p><b>Porque:</b> Explica una causa.</p>	<p><b>Porqué:</b> Significa causa o motivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: Luis no fue a la escuela <b>porque</b> se quedó dormido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: María vio en su perro el <b>porqué</b> de su alegría.</li> <li>● No me dijo el <b>porqué</b> de su decisión.</li> </ul>
<p><b>Porque</b> también se usa para responder una pregunta.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: — “¿Por qué Luis no fue a la escuela? — <b>Porque</b> se quedó dormido”.</li> </ul>	
<p><b>Por que:</b> Es una combinación de una preposición (<i>por</i>) y una conjunción (<i>que</i>) y se puede usar con los artículos <i>el, la, los, las</i> entre ellos.</p>	<p><b>Por qué:</b> Es una frase que introduce preguntas, o bien una exclamación</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: Karla se siente mal <b>por que</b> se va a casa.</li> <li>● Karla se siente mal <b>por lo que</b> se va a casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por ejemplo: ¿<b>Por qué</b> te gusta la pizza de pepperoni?</li> <li>● No entiendo <b>por qué</b> te gusta esa pizza.</li> </ul>

<p><b>sino</b> Une dos oraciones en oposición. La conjunción <i>sino</i> va acompañada de la palabra <i>no</i> en la primera oración.</p>	<p><b>si no</b> Son dos palabras, la primera indica una condición (<i>si</i>) y la segunda una negación (<i>no</i>).</p>
<p>Por ejemplo: El maestro no enseña inglés, <b>sino</b> español. No tengo hambre, <b>sino</b> sed</p>	<p>Por ejemplo: <b>Si no</b> estudias, tendrás una mala nota en la prueba. <b>Si no</b> llueve, iremos a jugar al parque.</p>

**tan bien**

*Tan* es una palabra que intensifica el significado del adjetivo que está a su lado, y *bien* es el adjetivo en este caso.

Por ejemplo:

Ella bailó **tan bien** que le aplaudieron de pie.

Tomás dibuja **tan bien** que se ganó una beca.

**también**

Es una palabra que indica igualdad o semejanza con otra que ya se nombró.

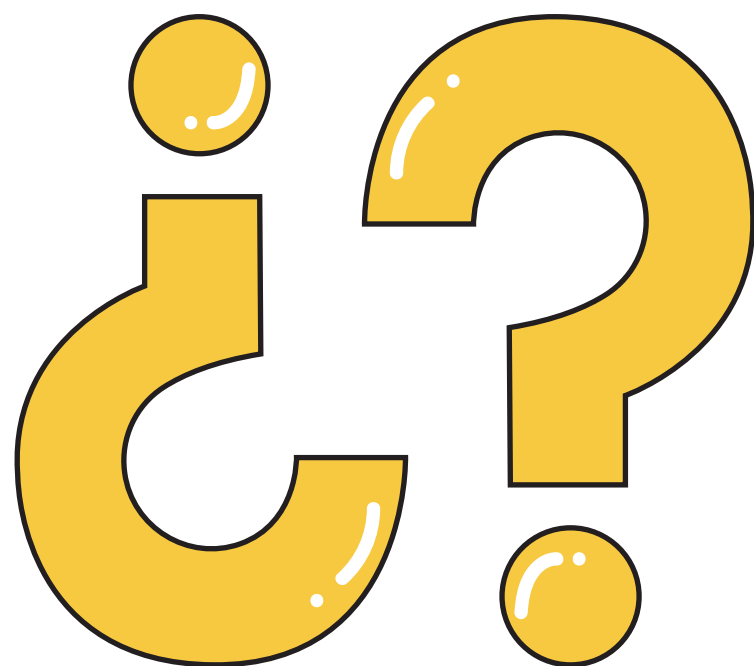
Por ejemplo:

Erica compró un libro y **también** un cuaderno.

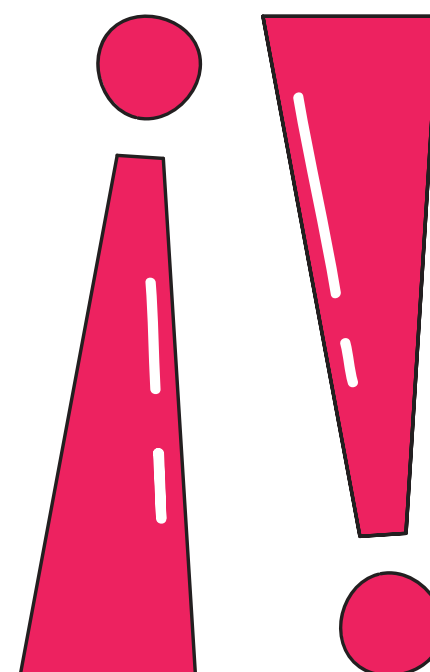
Manuel y Pedro irán a la fiesta, Jonás **también**.

## Preguntas y respuestas para identificar las ideas centrales en los textos informativos

<p><b>¿Sobre quién se habla?</b></p>	<p>La persona sobre la cual habla el texto.</p>	<p>José Hernández Moreno</p>
<p><b>¿Qué hizo?</b></p>	<p>El desarrollo de sus acciones y logros</p>	<p>Vio la última misión del programa Apolo de la NASA por televisión.</p>
<p><b>¿Qué le sucedió?</b></p>	<p>La información que menciona lo que le pasó, los hechos más importantes.</p>	<p>Ver el programa de la NASA le causó mucha emoción, tanta que quedó fascinado y lo inspiró para ser astronauta.</p>



¿Por qué eres feliz?



¡Porque puedo jugar con mis amigos!

**¿Por qué se confunden estas palabras?**

**¿Qué diferencias hay entre ellas?**



Necesitamos entrenar para la carrera,  
**si no** perderemos.

Juan no ganó la carrera, **sino** Clara.

**¿Por qué se confunden estas palabras?  
¿Qué diferencias hay entre ellas?**





Luis tiene flores rojas y **también** rosadas.

Las flores olían **tan bien** que Luis las cortó.

**¿Por qué se confunden estas palabras?**

**¿Qué diferencias hay entre ellas?**

**abanico**, sust. objeto que sirve para dar aire

**abecedario**, sust. conjunto de letras de un idioma ordenadas por orden alfabético

**abeja**, sust. insecto de color amarillo y negro que fabrica miel y cera

**feliz**



**alegre**

**tranquilo**



**calmado**

**sumar**



**agregar**

**nunca**



**jamás**

**veloz**



**rápido**



foto o dibujo de la persona

Selena en los GRAMMY.

pie de foto

## Selena Quintanilla

nombre

Selena Quintanilla **nació** el 16 de abril de 1971 en Lake Jackson, Texas.

nombre

fecha de nacimiento

lugar de nacimiento

Un evento importante en su vida fue la composición de las canciones que Selena cantó, como *Bidi bidi bom bom* y *Como la flor*.

eventos/información importante

También, ganó un GRAMMY.

Algo interesante es que era muy talentosa porque cantaba muy bien y diseñaba ropa.

talento o intereses

Para mí Selena es importante porque representó a la comunidad latina con las canciones que compuso en español.

por qué esta persona es importante

## Cuestionario sobre Selena

**Nombre de tu persona**

¿Cómo se llama?

Selena Quintanilla

---

**Fecha de nacimiento**

¿Cuándo nació?

16 de abril 1971

---

**Lugar de nacimiento**

¿Dónde nació?

Lake Jackson, Texas

---

**Eventos importantes**

¿Cuáles fueron algunos eventos importantes en su vida?

En 1987 recibe el premio a la revelación del año en el Tejano Music Awards.

En 1989 recibe un contrato de publicidad con una compañía de refrescos.

En 1994 ganó un GRAMMY.

Se vendieron 2 millones de copias del disco *Dreaming of You*.

Selena dio un concierto en el Astrodome.

Murió en 1995.

Algunas de sus canciones más populares son *Bidi bidi bom bom* y *Como la flor*.

**Talentos o intereses**

¿Cuáles son sus talentos o sus intereses?

Selena era muy buena cantante tanto en inglés como en español.

Ella también era diseñadora de ropa.

**Importancia**

¿Por qué es importante para ti esta persona?

Selena es importante porque representó a la comunidad latina con las canciones que compuso en español.

**estudiante**



**alumno**

**charlar**



**hablar**

**feliz**



**contento**

<b>Palabra</b>	<b>Antónimo</b>
feliz	triste
tranquilo	agitado
dormido	despierto
alto	bajo



# Lista de verificación para editar

1. ¿Mi biografía tiene un título y una imagen?	
2. ¿Incluí el nombre de mi persona?	
3. ¿Incluí el lugar y la fecha de nacimiento de mi persona?	
4. ¿Mi biografía tiene 2 eventos importantes de la vida de mi persona?	
5. ¿Incluí un talento o un interés de mi persona?	
6. ¿Mi biografía incluye por qué es importante la persona?	
7. ¿Necesito agregar o borrar palabras o mover oraciones para hacer más claro el texto?	
8. ¿Mis oraciones contienen adverbios?	
9. ¿Mis oraciones incluyen conjunciones coordinantes para formar sujetos y predicados compuestos?	
10. ¿Todas mis oraciones y nombres propios comienzan con mayúsculas?	
11. ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ¿ ? ¡ !)	
12. ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	

día	noche mañana
frío	fresco caliente
cerca	lejos junto

**Aa Bb Cc Dd Ee**

**Ff Gg Hh Ii Jj**

**Kk Ll Mm Nn Ññ**

**Oo Pp Qq Rr Ss**

**Tt Uu Vv Ww Xx**

**Yy Zz**

<b>Palabra</b>	<b>Sinónimo</b>
delgado	flaco
gente	personas
cumbre	cima
elegir	escoger
gigante	enorme

<b>Palabra</b>	<b>¿Son sinónimos o no?</b>
rápido	veloz
día	noche
curar	sanar
verdad	mentira
barato	económico

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:  
to Share—to copy, distribute, and transmit the work  
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

## Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

### Chief Product Officer

Alexandra Walsh

### Chief Academic Officer

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial  
Genya Devoe, Executive Director  
María Oralia Martínez, Associate Director  
Patricia Erno, Associate Director  
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer  
Sean McBride, Content and Instructional Specialist  
Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product  
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager  
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects  
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management  
Stephanie Koleda, Senior Project Manager  
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations  
Zara Chaudhury, Project Manager  
Patricia Beam Portney, Project Coordinator  
Tamara Morris, Project Coordinator

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design  
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

### Texas Contributors

#### Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer  
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator  
Ana Killackey, Copy Editor and Translator  
Jorge Limón, Copy Editor and Translator  
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer  
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer  
Lyna Ward, Bilingual Content Designer  
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

#### Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager  
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator  
Derick Brooks, Illustrator  
Olioli Buika, Illustrator  
Ami Cai, Illustrator  
Alanna Conway, Illustrator  
Stuart Dalgo, Production Designer  
Lucas De Oliveira, Production Designer  
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer  
Isabel Hetrick, Illustrator  
Ana Hinojosa, Illustrator  
Ian Horst, Production Design Manager  
Jagriti Khirwar, Illustrator  
Janelly Rodriguez, Illustrator

Francesca Mahaney, Illustrator  
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator  
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator  
Emily Mendoza, Illustrator  
Islenia Milien, Illustrator  
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director  
Emma Pokorny, Illustrator  
Dominique Ramsey, Illustrator  
Meghana Reddy, Illustrator  
Janelly Rodriguez, Illustrator  
Jules Zuckerberg, Illustrator

#### Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

#### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

#### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

#### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Cover: Amplify Education, Inc.; 1.3: Stuart Dalgo, Getty Images, Jocelyn Martinez, Amber Marquez; 3.1: Getty Images; 5.1: Darby Overmond-Street; 7.4: Sarah Kanu; 7.5: Sarah Kanu; 12.1: Jocelyn Martinez; 12.2: Jocelyn Martinez; 12.3: Michael Johnson; 13.3: Getty Images

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

