

5

piñata

Grado 2

Habilidades y Destrezas 5 | Componentes digitales

Grado 2

Habilidades y Destrezas 5

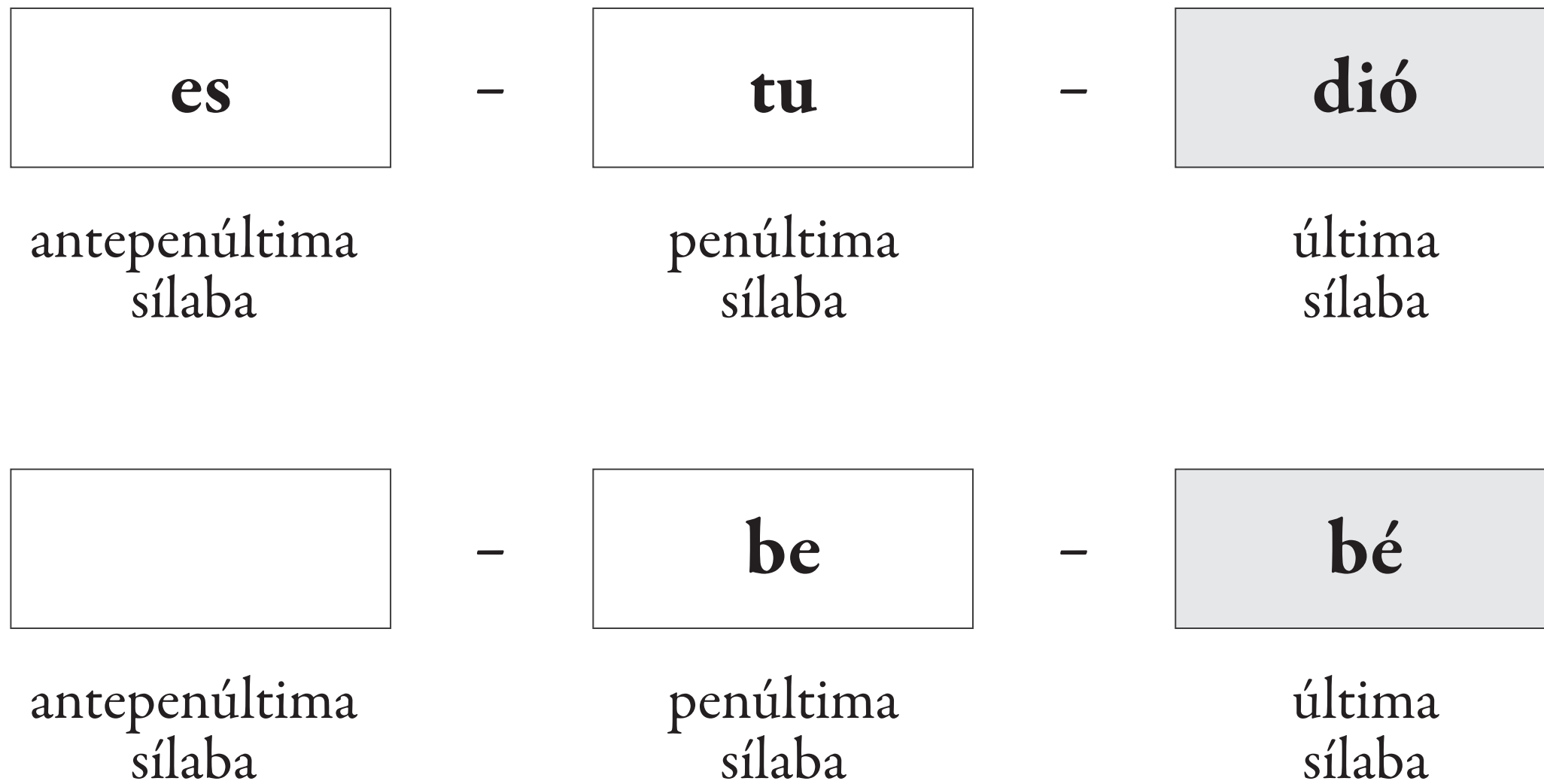
Componentes digitales

Contenido

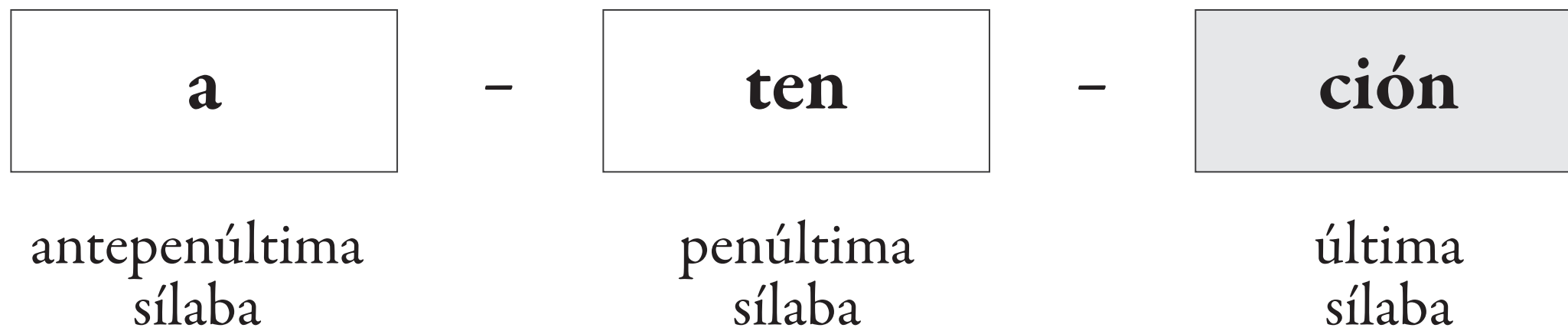
Componente digital 1.1	1
Componente digital 1.2	2
Componente digital 1.3	3
Componente digital 1.4	4
Componente digital 2.1	5
Componente digital 2.2	6
Componente digital 2.3	7
Componente digital 3.1	8
Componente digital 3.2	9
Componente digital 3.3	10
Componente digital 4.1	11
Componente digital 4.2	12
Componente digital 4.3	13
Componente digital 5.1	14
Componente digital 5.2	15
Componente digital 5.3	16
Componente digital 5.4	17
Componente digital 6.1	18
Componente digital 6.2	19
Componente digital 6.3	20
Componente digital 6.4	21
Componente digital 7.1	22
Componente digital 7.2	23

Componente digital 8.1	24
Componente digital 10.1	25
Componente digital 10.2	26
Componente digital 10.3	27
Componente digital 10.4	28
Componente digital 11.1	29
Componente digital 11.2	30
Componente digital 11.3	31
Componente digital 11.4	32
Componente digital 11.5	33
Componente digital 11.6	34
Componente digital 11.7	35
Componente digital 12.1	36
Componente digital 13.1	37
Componente digital 13.2	38
Componente digital 14.1	39
Componente digital 14.2	40
Componente digital 15.1	41
Componente digital 15.2	42
Componente digital 15.3	43
Componente digital 15.4	44
Componente digital 15.5	45

Palabras agudas



Palabra aguda



todavía

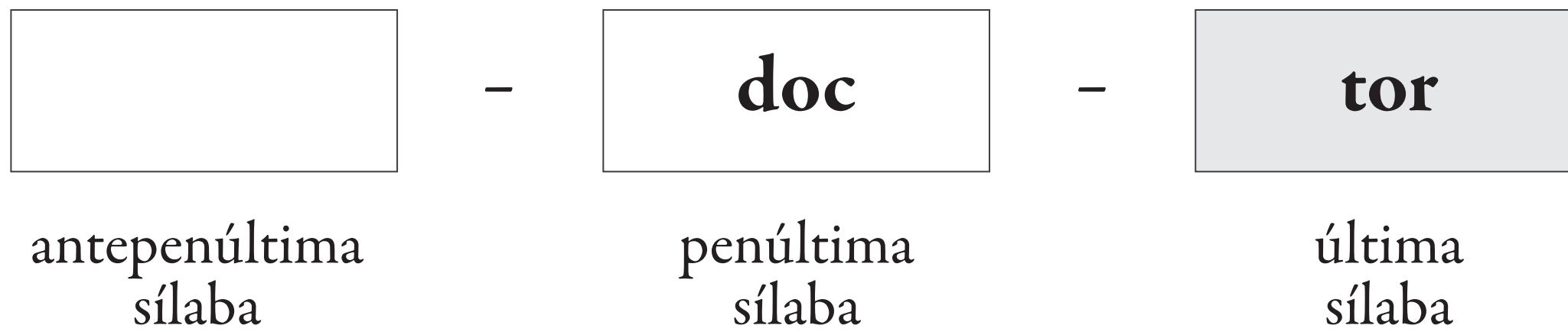
Preguntas sobre el capítulo “Mis planes de verano”

1. ¿Por qué se siente frustrado Rajiv?
 - A. Porque quiere tomar un curso y su padre no está de acuerdo.
 - B. Porque la niñera vendrá a cuidarlo.
 - C. Porque no irá de viaje en las vacaciones.

2. ¿Cuál es el conflicto del capítulo?
 - A. Rajiv irá de vacaciones a otro país.
 - B. Rajiv no irá de viaje.
 - C. Los padres de Rajiv no le dejan elegir qué hacer durante las vacaciones.

3. ¿Cuál es la solución al conflicto de Rajiv?
 - A. Ir con sus abuelos.
 - B. No hay solución, Rajiv sigue frustrado.
 - C. Que irá con su padre de viaje.

Palabra aguda



Palabra aguda

a

antepenúltima
sílabas

–

la

penúltima
sílabas

–

crán

última
sílabas

Ejemplos:

Alondra escucha música

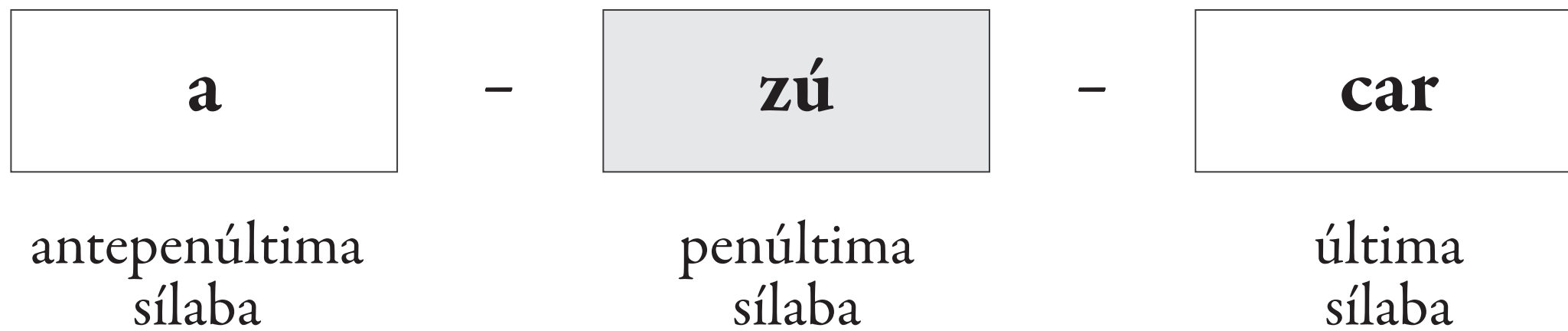
Ella escucha música.

Pronombres personales

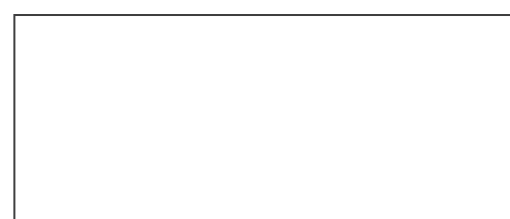
Son las palabras que sustituyen nombres de personas, animales o cosas.

	Singular	Plural
Primera persona	Yo	Nosotros/Nosotras
Segunda persona	Tú	Ustedes
Tercera persona	Él/Ella	Ellos/Ellas

Palabra grave



Palabra grave



antepenúltima
sílaba

—



penúltima
sílaba

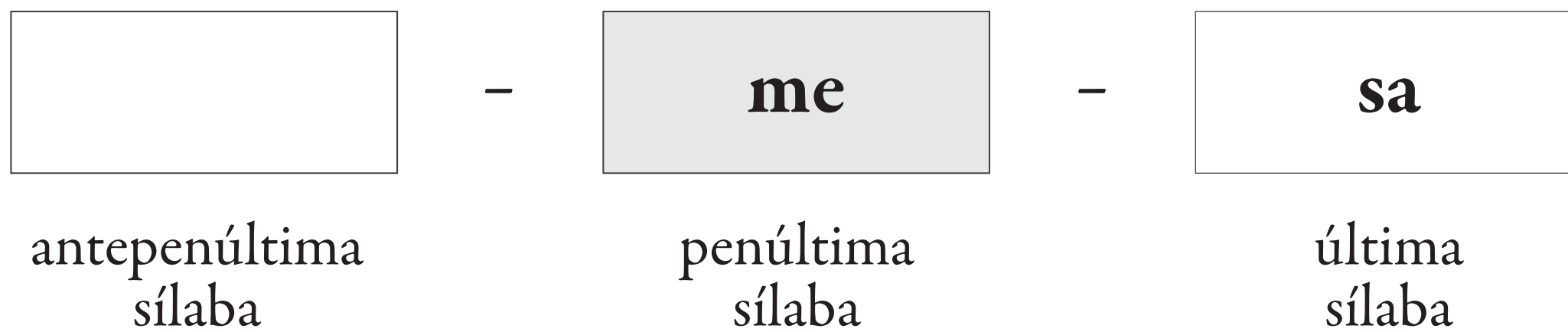
—



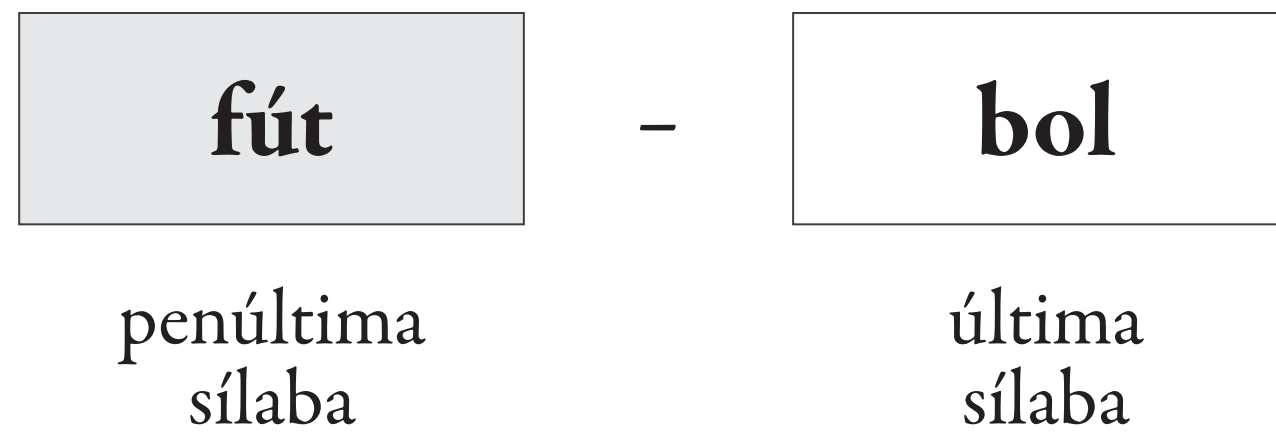
última
sílaba

adónde

Palabra grave

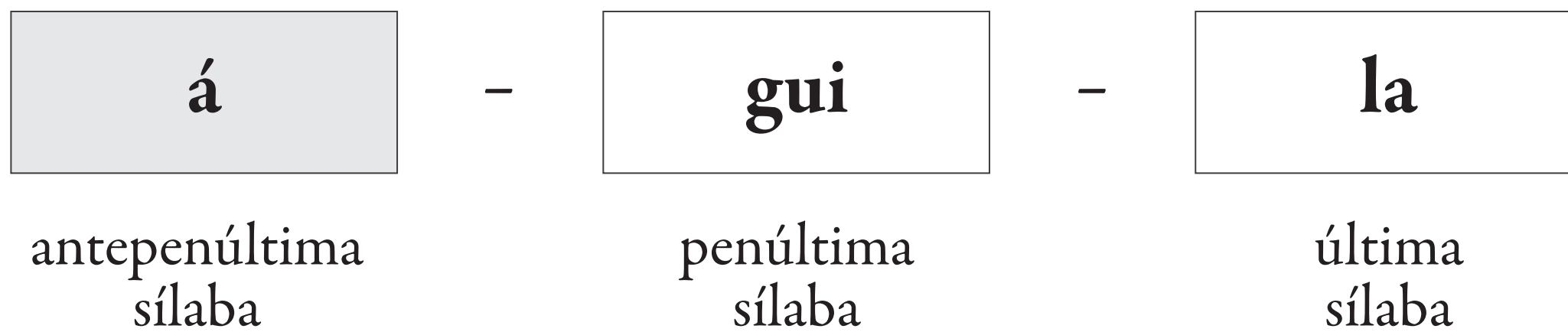


Palabra grave

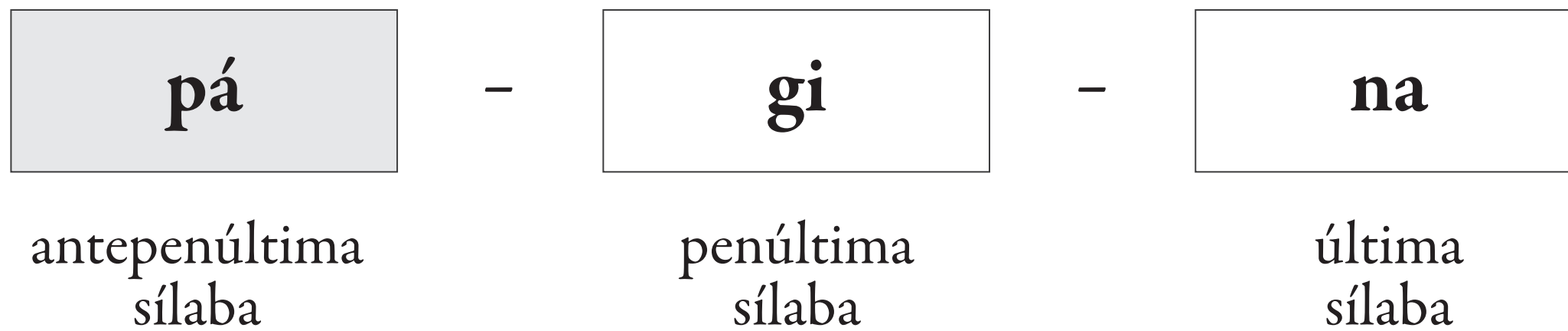


demasiado

Palabra esdrújula



Palabra esdrújula



Ejemplos:

El lápiz es **mío**.

El lápiz es **tuyo**.

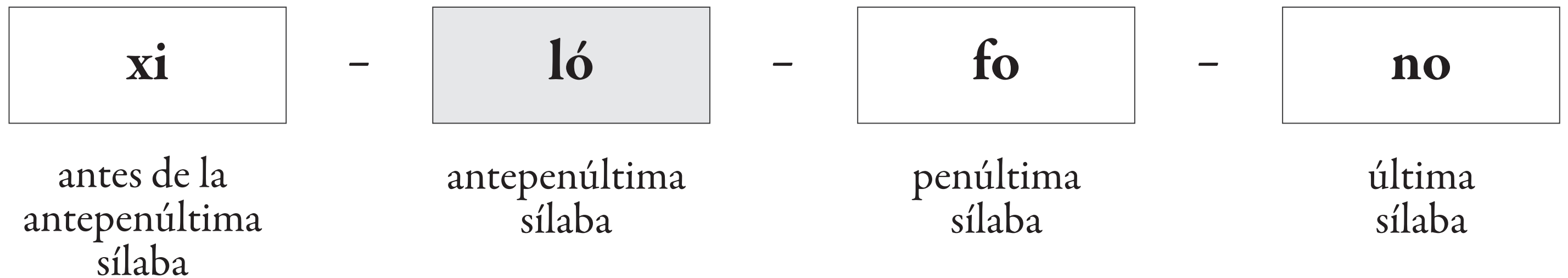
La mochila es **suya**.

Esa es **nuestra** mochila.

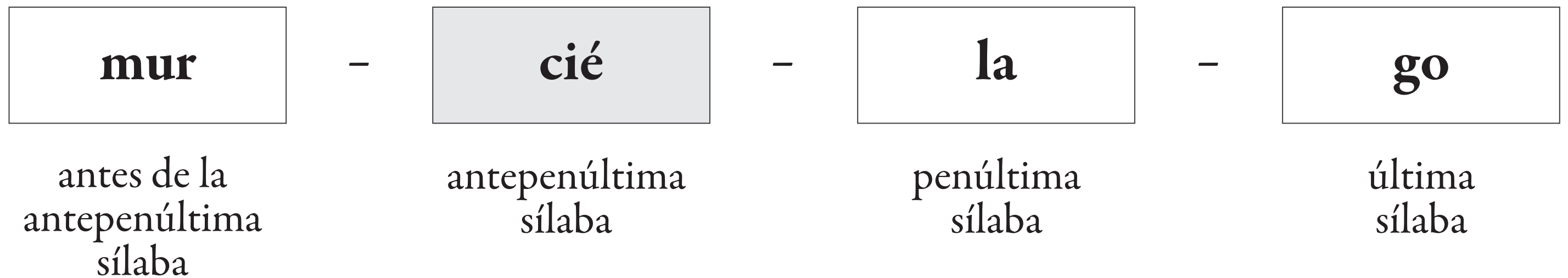
Dueño ¿Quién lo/la tiene?	Pronombres posesivos singulares
Yo	mío, mía
Tú	tuyo, tuya
Él/Ella	suyo, suya
Nosotros/Nosotras	nuestro, nuestra
Ustedes	suyo, suya
Ellos/Ellas	suyo, suya

siguiente

Palabra esdrújula



Palabra esdrújula



Ejemplos:

Estos lápices son **míos**.

Los lápices eran **tuyos**.

Las mochilas son **suyas**.

Esas son **nuestras** mochilas.

Dueño ¿Quién los/las tiene?	Pronombres posesivos plurales
Yo	míos, mías
Tú	tuyos, tuyas
Él/Ella	suyos, suyas
Nosotros/Nosotras	nuestros, nuestras
Ustedes	suyos, suyas
Ellos/Ellas	suyos, suyas

abuelo(a)

Diptongos *au* y *ei*

Son dos vocales en la misma sílaba

au

ei

pausa

béisbol

varios

Pronombres posesivos		
Dueño ¿Quién lo/la tiene?	singulares	plurales
Yo	mío, mía	míos, mías
Tú	tuyo, tuya	tuyos, tuyas
Él/Ella	suyo, suya	suyos, suyas
Nosotros/Nosotras	nuestro, nuestra	nuestros, nuestras
Ustedes	suyo, suya	suyos, suyas
Ellos/Ellas	suyo, suya	suyos, suyas

Diptongos

Son dos vocales en la misma sílaba

ue

ie

fuego

pie

Cómo identificar los pronombres de objeto directo

Oración	¿Cuál es el objeto directo? Responde a la pregunta: ¿qué?	Objeto directo
1. La librería tiene libros.	¿Qué tiene la librería?	libros
2. Marta come un pastel.	¿Qué come Marta?	un pastel
3. Juan toma la botella de agua.	¿Qué toma Juan?	la botella de agua

Pronombres de objeto directo

La librería tiene libros.	La librería los tiene.	los
Marta come un pastel.	Martha lo come.	lo
Juan toma la botella de agua.	Juan la toma.	la

algún

según

Hiatos

Son dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas:

oa

ea

boa

teatro

Pronombres de objeto directo		
Oración	¿Qué?	Objeto directo
1. Arturo llevó pan.	¿Qué llevó Arturo?	pan

Cómo identificar el objeto indirecto

Oración	¿Cuál es el objeto indirecto? Preguntas: ¿A quién? ¿Para quién?	Objeto indirecto
1. Arturo llevó pan a su hermana.	¿A quién llevó pan?	a su hermana
2. La mamá compró comida para sus hijos.	¿Para quién compró comida?	para sus hijos

Pronombres que sustituyen al objeto indirecto

Oración	¿A quién afecta la acción?	¿Cómo lo expreso?
1. Mi amigo me dio la pelota.	a mí (yo) “me”	me
2. Te traje este regalo.	a ti (tú) “te”	te
3. El cantante dedicó la canción a su tortuga.	a él / a ella “a su tortuga”	le
4. Tus padres nos dieron libros.	a nosotros / a nosotras “nos”	nos
5. El director les explicó a ustedes la actividad.	a ustedes “a ustedes”	les
6. La profesora les dicta la oración a los estudiantes.	a ellos / a ellas “a los estudiantes”	les

Oración 1		Pregunta (¿A quién?)		Objeto indirecto	
El abuelo explica a <u>sus nietos</u> que escalar el Everest es muy difícil.		¿A quién explica que escalar el Everest es muy difícil?		A sus nietos	
le	te	les	me	nos	
Oración: El abuelo <u>les</u> explica que escalar el Everest es muy difícil.					

Oración 2		Pregunta (¿A quién?)		Objeto indirecto	
El cocinero sirvió la sopa a mí y mis amigos.		¿A quiénes sirve la sopa el cocinero?		_____	
Oración: El cocinero _____ sirvió la sopa.					

Oración 3		Pregunta (¿A quién?)		Objeto indirecto	
Ana regala una pelota a Luis.		¿A quién regala Ana una pelota?		_____	
Oración: Ana _____ regala una pelota.					

Hecho	Opinión
Se puede comprobar y no cambia	Depende de cada persona, no se puede comprobar
Los libros tienen páginas.	Mi libro favorito es el mejor del mundo.
Las mascotas son animales.	Los perros son las mejores mascotas.
Los conejos saltan.	

Fecha • 19 de abril de 2022

¡Hola, Mamá! • **Saludo y destinatario**

Te escribo para pedirte que me dejes tener un conejo de mascota.
En mi opinión, los conejos son las mejores mascotas. • **Indica lo que quieres y tu opinión**

Para empezar, los conejos no hacen mucho ruido. • **Hecho 1**

Además, no es necesario bañar a un conejo. • **Hecho 2**

¡Finalmente, son tan pequeños que se pueden llevar, en su jaula,
a todos lados! • **Hecho 3**

En conclusión, los conejos son las mejores mascotas. Si tuviéramos uno, podríamos llamarlo Pelusa. ¿No te parece buena idea?
¿Podemos tener uno? • **Vuelve a decir tu opinión y lo que quieres**

Te quiero,
Amelia • **Despedida y firma**

quizá

Nombres propios	Nombres comunes
Mariana	mesa
cuaderno	Jorge
Río Bravo	perro
lápiz	Jennifer
México	flor

profesor	profesor	Prof.
profesora	profesora	Profa.
doctor	doctor	Dr.
doctora	doctora	Dra.
señor	señor	Sr.
señora	señora	Sra.

niño	Laura	país	España
gato	Nina	Pedro	niña

Nombre propio	Nombre común

Borrador de una carta persuasiva

Fecha

Saludo
y destinatario

Indica lo que quieres
y tu opinión

Hecho 1

Hecho 2

Hecho 3

Vuelve a decir tu opinión
y lo que quieres

Despedida y firma

Tiempo presente		
Pronombre personal	Verbo <i>ser</i>	Verbo <i>estar</i>
Yo	soy	estoy
Tú	eres	estás
Él/Ella	es	está
Nosotros/Nosotras	somos	estamos
Ustedes	son	están
Ellos/Ellas	son	están

Ser	
Uso del verbo	Ejemplo
Cualidades físicas o estados de una persona, un animal o una cosa	María es inteligente.
Origen o nacionalidad	Yo soy norteamericana(o).
Profesión	Yo soy maestra(o).
Horarios y fechas	Navidad es el 25 de diciembre.
Posesión de un objeto	El lápiz es mío.
Material de que está hecho algo	El vaso es de vidrio.

Estar	
Uso del verbo	Ejemplo
Estado emocional	Yo estoy contenta.
Ubicación de algo o alguien	Yo estoy en el salón.
Estado de salud	Mi amiga está enferma.
Estado del tiempo	Está nublado.
Estado o condición de algo o alguien	El doctor está ocupado.

Lista de verificación de edición para la carta persuasiva

Hazte estas preguntas a medida que lees el borrador de tu carta. Responde en el cuadro de la derecha con “sí” o “no”.

¿Tengo una fecha?	
¿Tengo un saludo?	
¿Incluí lo que quiero en mi carta?	
¿Incluí mi opinión?	
¿Tengo hechos claros?	
¿Vuelvo a incluir lo que quiero antes de terminar mi carta?	
¿Tengo una despedida?	
¿Firmé mi carta?	
¿Tengo oraciones que comienzan con letras mayúsculas?	
¿He escrito los nombres propios con letras mayúsculas?	
¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación (‘¿?’, ‘¡!’ o ‘.’)?	
¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	

Marcas de corrección

<p>Vio vio a mucha gente ≡</p>	<p>Marca para corregir mayúsculas</p>
<p>ahora aora</p>	<p>Marca para corregir palabra mal escrita</p>
<p>un Hay ^perrito</p>	<p>Marca para agregar una palabra</p>
<p>El perrito juega en el patio⓪</p>	<p>Marca para agregar puntuación</p>
<p>Afuera A fuera</p>	<p>Marca para unir palabras</p>
<p>Vio a mucha gente Vio a mucha gente</p>	<p>Marca para separar palabras</p>
<p>¶El conejo saltaba y saltaba por el bosque cuando vio ...</p>	<p>Marca para separar párrafos</p>

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator
Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

