

5

piñata

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 5 | Componentes digitales

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 5

Componentes digitales

Contenido

Componentes digitales

Componente digital 1.1	1
Componente digital 1.2	3
Componente digital 2.1	4
Componente digital 3.1	5
Componente digital 3.2	6
Componente digital 4.1	7
Componente digital 4.2	9
Componente digital 4.3	10
Componente digital 5.1	11
Componente digital 6.1	12
Componente digital 6.2	14
Componente digital 7.1	16
Componente digital 7.2	17
Componente digital 8.1	18
Componente digital 8.2	20
Componente digital 9.1	21
Componente digital 9.2	22
Componente digital 10.1	24
Componente digital 10.2	25
Componente digital 11.1	26
Componente digital 12.1	28
Componente digital 12.2	29
Componente digital 13.1	30
Componente digital 13.2	31

Componente digital 14.1	32
Componente digital 14.2	33
Componente digital 15.1	35
Componente digital 15.2	36
Componente digital 15.3	38
Componente digital 16.1	39
Componente digital 16.2	40
Componente digital 17.1	42
Componente digital 18.1	43
Componente digital 18.2	45

Imágenes de la Unidad 5	46
hormiga	47
helado	48
hipopótamo	49
circo	50
cereza	51
Kermés	52
taxi	53
saxofón	54
examen	55

1
2

1
2

1
2

1
2

1
2

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *h* minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una curva.”

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *H* mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea larga hacia abajo. 3. Dibujo una línea horizontal”.

nuevo

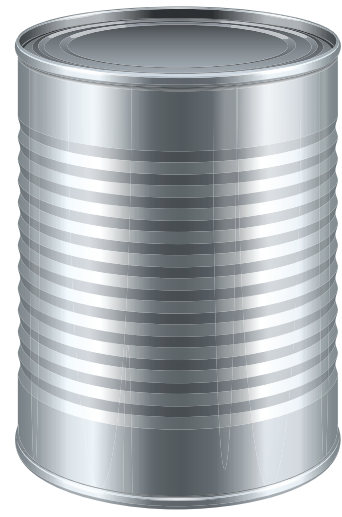
hormiga
horno

higo
helado





Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban cada palabra debajo de la imagen correspondiente.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta el nombre de las imágenes y alarguen el sonido inicial de cada palabra. Después, solicite que encierren en un círculo aquellas que inicien con el sonido /ch/ (*chocolate, lata, boca, churro*).

chico

chica

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen el dígrafo *ch* mientras repiten los pasos. Primera letra: “Empiezo justo debajo de la línea punteada. 1. círculo casi completo hacia la izquierda”. Segunda letra: “Empiezo en la línea de arriba. 1. línea larga hacia abajo. 2. curva”.

Handwriting practice grid for the digraph 'Ch'. The grid consists of five rows. Each row contains five columns: 1) A solid 'Ch' with stroke order arrows (1 for the circle, 2 for the vertical line and curve). 2) A dotted 'Ch' for tracing. 3) A blank line with a starting dot for the 'C' and a starting dot for the 'h'. 4) A blank line with a starting dot for the 'C' and a starting dot for the 'h'. 5) A blank line with a starting dot for the 'C' and a starting dot for the 'h'. Above the first row, a large 'Ch' shows stroke order arrows.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen el dígrafo *Ch* mientras repiten los pasos. Primera letra: “Empiezo en la línea de arriba. 1. círculo casi completo hacia la izquierda”. Segunda letra: “Empiezo en la línea de arriba. 1. línea larga hacia abajo. 2. curva”.

El _____ rojo.



La _____ verde.



La maleta _____.



El _____ pica mucho.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que miren las imágenes y tracen la palabra que falta para completar las oraciones (*chaleco, lechuga, chica, chile*).

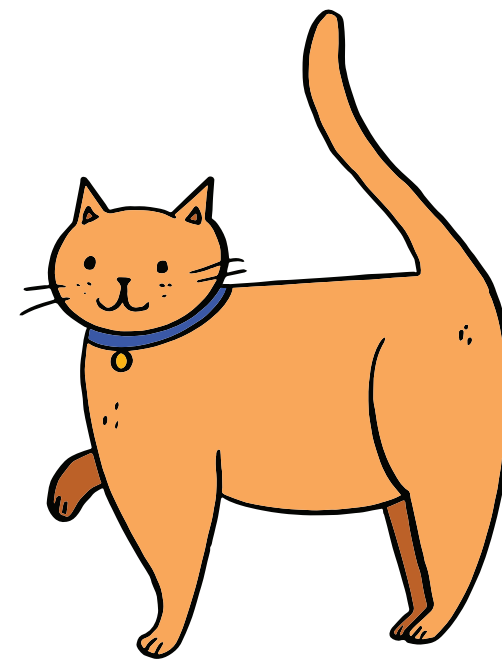
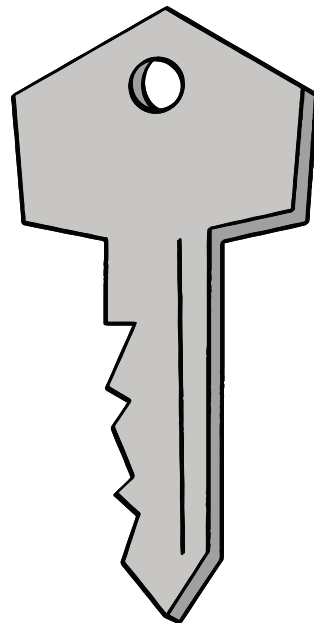
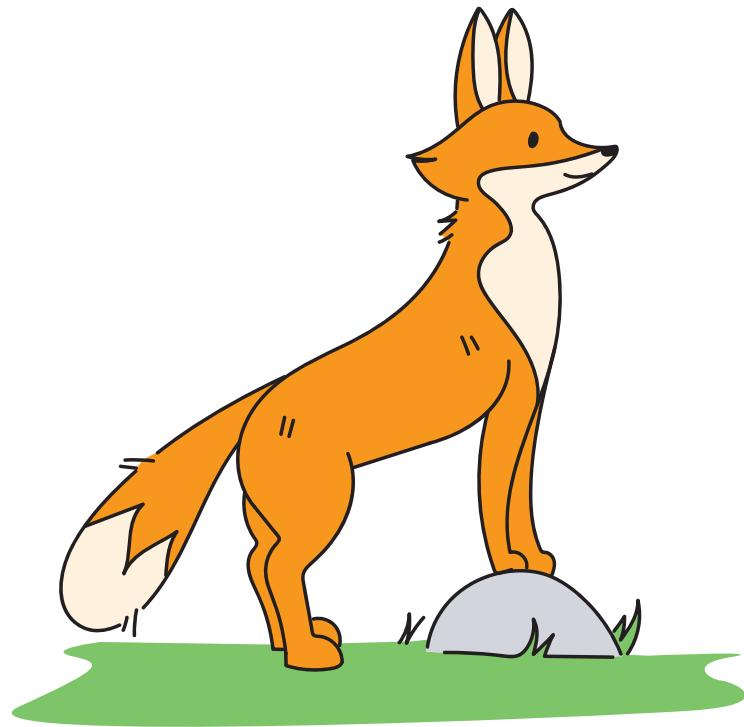
Pancho Peluche

Pancho Peluche pasa el **charco**

y ve _____.

Pancho Peluche toca la **campana**

y ve _____.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que coloren solo las imágenes con sonido inicial /s/ (*llave, gato, zapatos, zorro*).

A handwriting practice grid for the lowercase letter 'z'. At the top center, a large 'z' is shown with three numbered arrows indicating stroke order: 1 (horizontal right), 2 (diagonal down-left), and 3 (horizontal right). Below this are five rows of handwriting lines. Each row contains five boxes. The first box in each row shows a solid 'z' with stroke order arrows. The second box shows a dotted 'z' for tracing. The third box shows a dotted 'z' for tracing. The fourth and fifth boxes show a single dot on the top dashed line, indicating the starting point for writing the letter.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la z minúscula, diciendo las frases: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /s/”.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la Z mayúscula, diciendo las frases: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /s/”.

zapatos
taza

pez
manzana



Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean las palabras y las escriban debajo de la imagen que las representa. Después, pida que en el espacio correspondiente escriban una frase u oración con alguna de las palabras. Pida que den vuelta a la hoja y repitan el procedimiento. (imágenes: *zapatos, manzana, pez, taza, zorro, arroz*)

arroz

zorro





Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta el nombre de cada imagen (*ceresas, cisne, cebollas, zorro*); y después que encierren en un círculo las imágenes cuyo nombre comience con las sílabas *ce* y *ci*.

cerca

cinco

c e c i

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las sílabas ce y ci mientras repiten los pasos para cada uno. Para ce: “Empiezo justo debajo de la línea punteada. 1. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda” y “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda. Digo la sílaba se”. Para ci: “Empiezo justo debajo de la línea punteada. 1. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda.” y “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea corta hacia abajo 2. Pongo un punto arriba. Digo la sílaba si”.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las sílabas *Ce* y *Ci* mientras repiten los pasos para cada uno. Para *Ce*: “Empiezo justo debajo de la línea de arriba. 1. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda.” y “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda. Digo la sílaba *se*”. Para *Ci*: “Empiezo justo debajo de la línea de arriba. 1. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda.” y “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea corta hacia abajo 2. Pongo un punto arriba. Digo la sílaba *si*”.

Fen está cerca

Fen está cerca

Fen está cerca

Come cinco uvas

Come cinco uvas

Come cinco uvas

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las palabras siguiendo la direccionalidad de las flechas en cada letra.

ch	Ce	z
s	h	S
H	Ch	qui
Z	ce	ci

Instrucciones: Pida a los estudiantes que encierren en un círculo la letra o sílaba que corresponde al sonido inicial de cada palabra que usted diga en voz alta: *Héctor, Chicago, zapato, Ceci y cine*.

h h h h h

ch ch ch ch ch

z z z z z

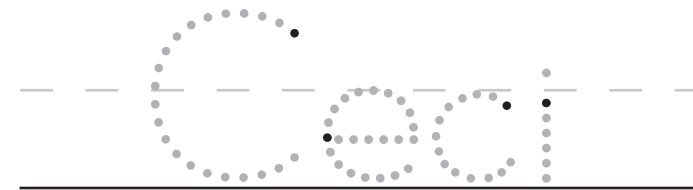
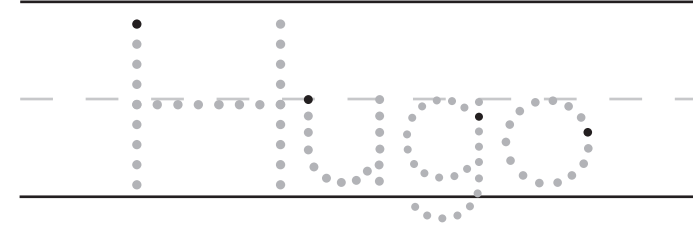
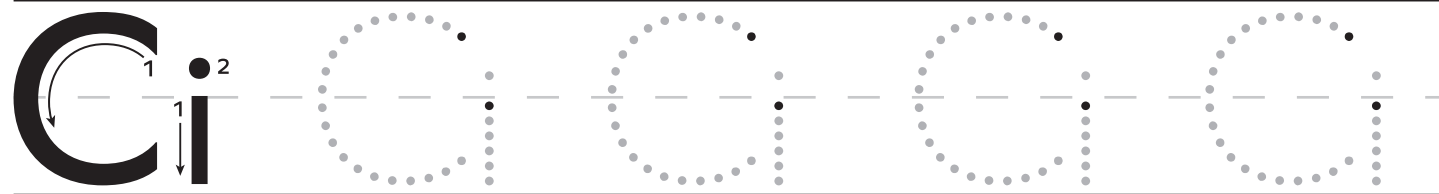
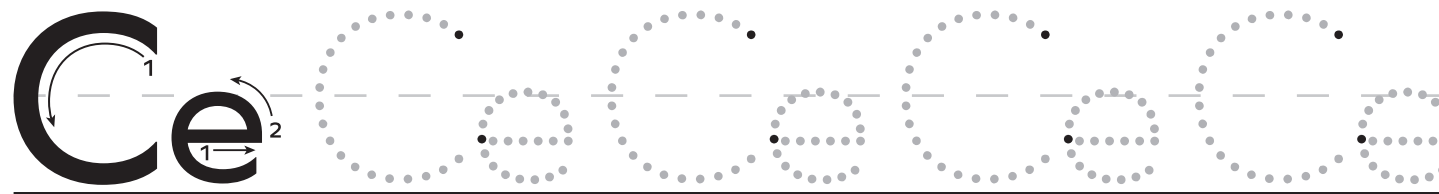
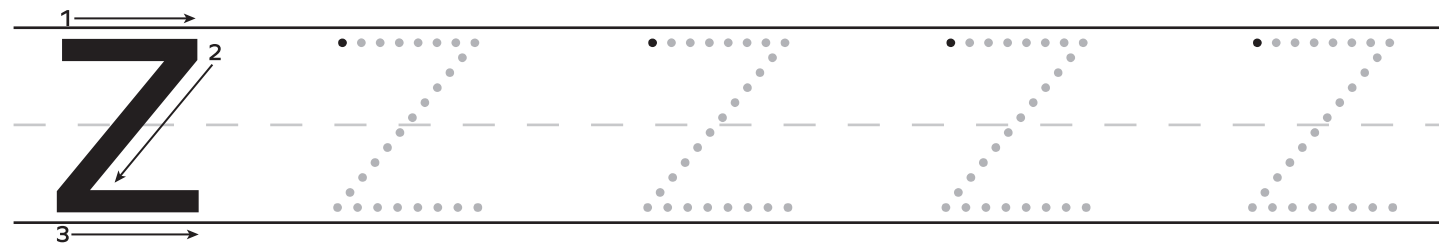
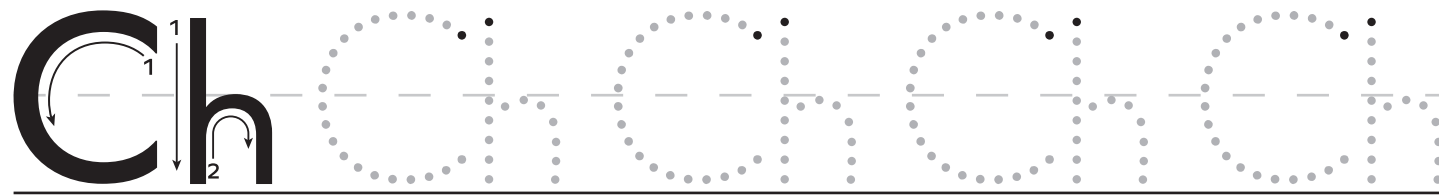
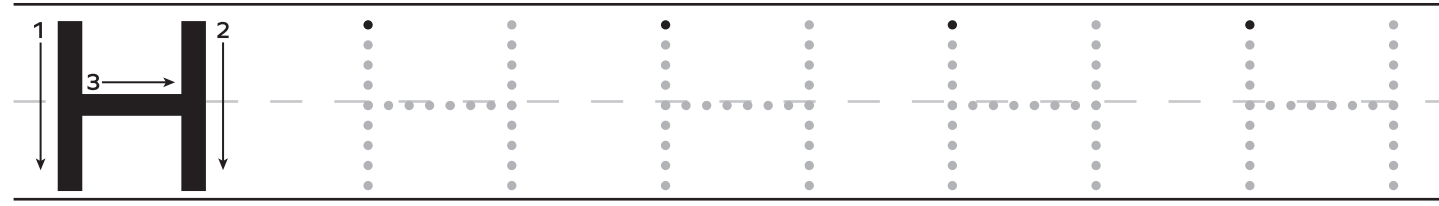
ce ce ce ce ce

ci ci ci ci ci

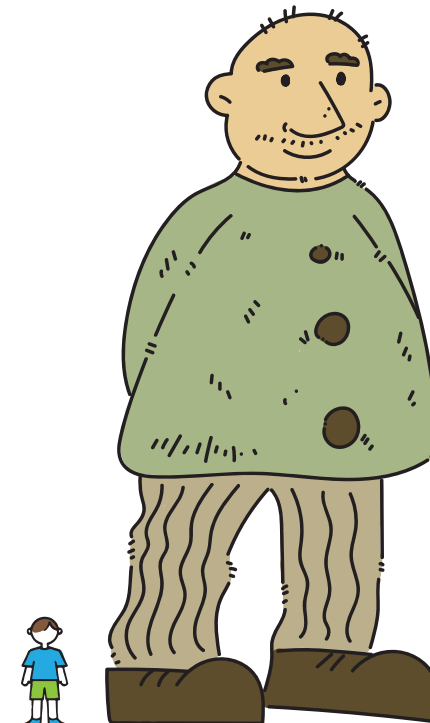
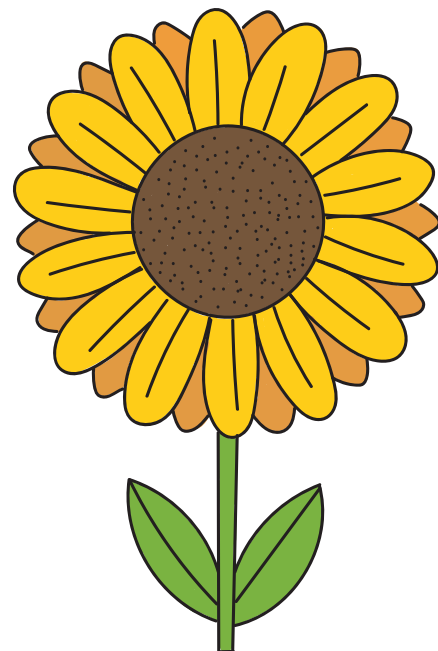
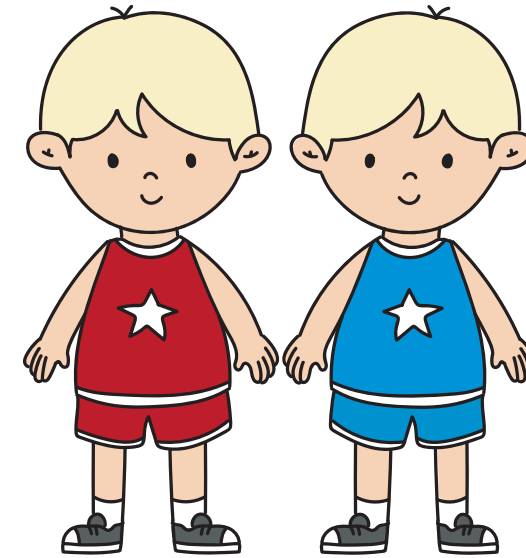
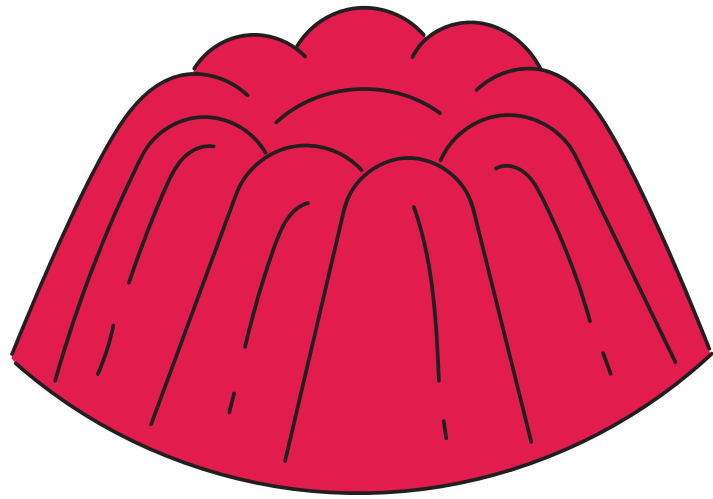
chico chico

zapato zapato

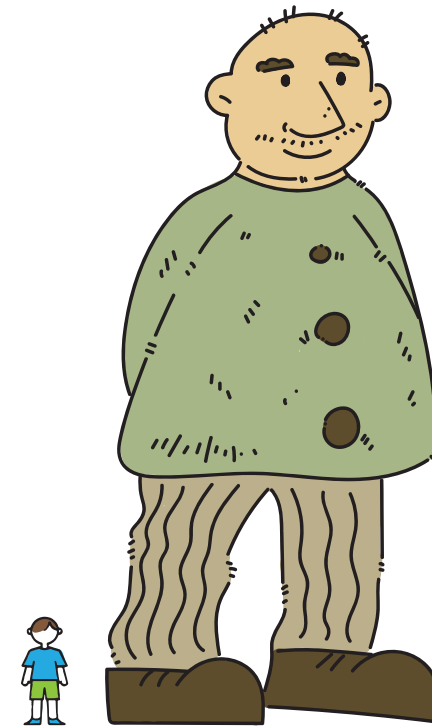
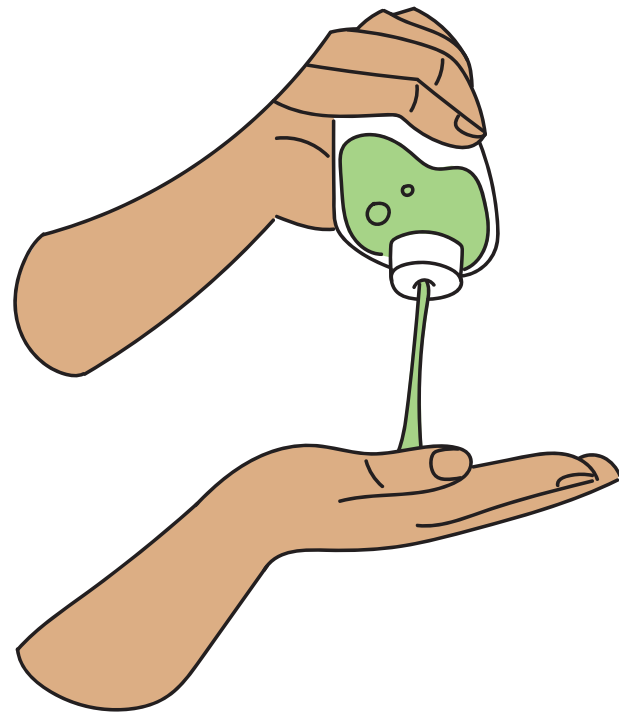
Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las letras minúsculas, siguiendo los pasos que han visto en las lecciones anteriores.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las letras minúsculas, siguiendo los pasos que han visto en las lecciones anteriores.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que señalen la imagen que corresponde a la respuesta de cada adivinanza. (*gemelos, gigante, girasol, gelatina*)



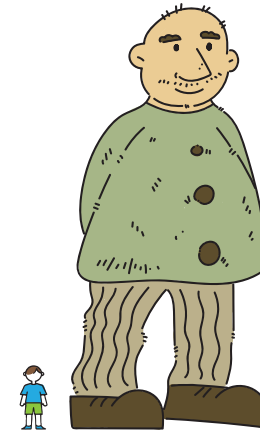
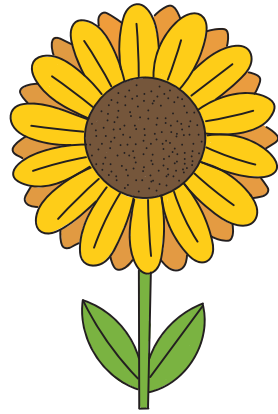
Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta el nombre de las imágenes y encierren en un círculo las que empiecen con las sílabas *ge*, *gi*. (*gel*, *general*, *gigante*, *paraguas*)

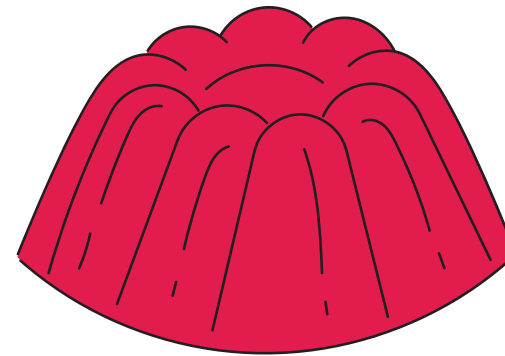
Handwriting practice grid with five columns and four rows of dotted letters for tracing. The first row contains the syllable 'ge'. The second row contains the syllable 'gi'. The third row contains the syllable 'Gi'. The fourth row contains the syllable 'Ge'. The fifth row contains the sentence 'El girasol gira.' with a period at the end.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las sílabas *ge* y *gi* y la oración al final.

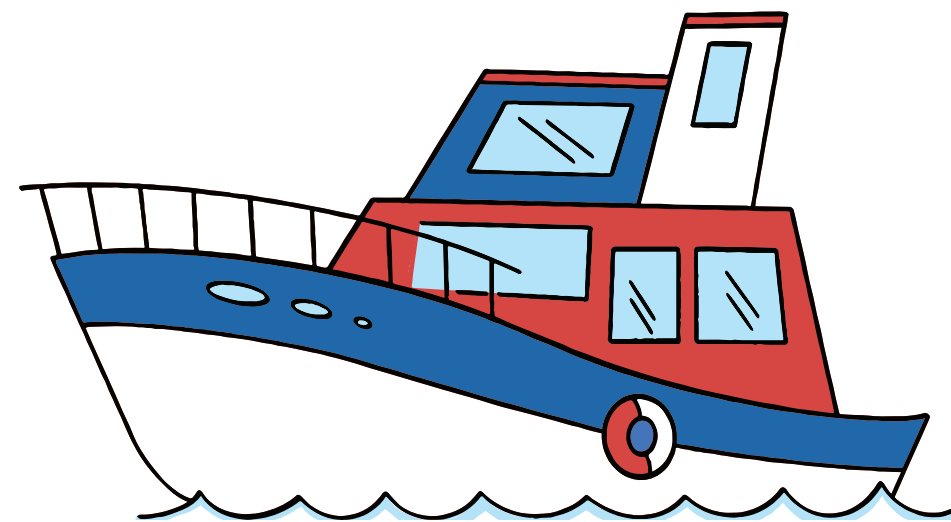
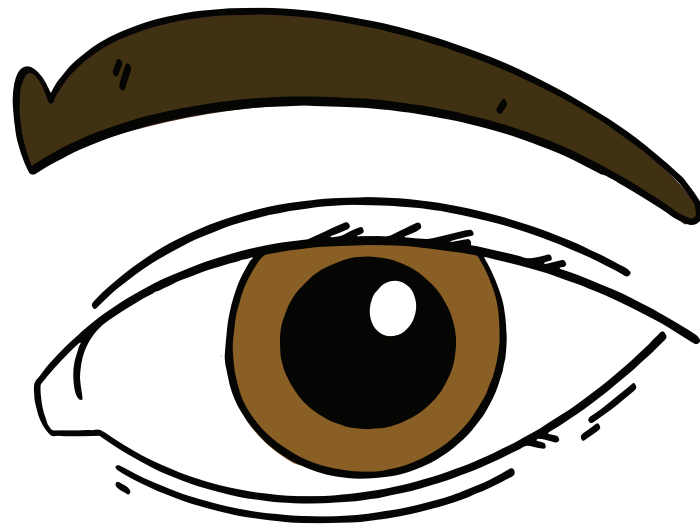
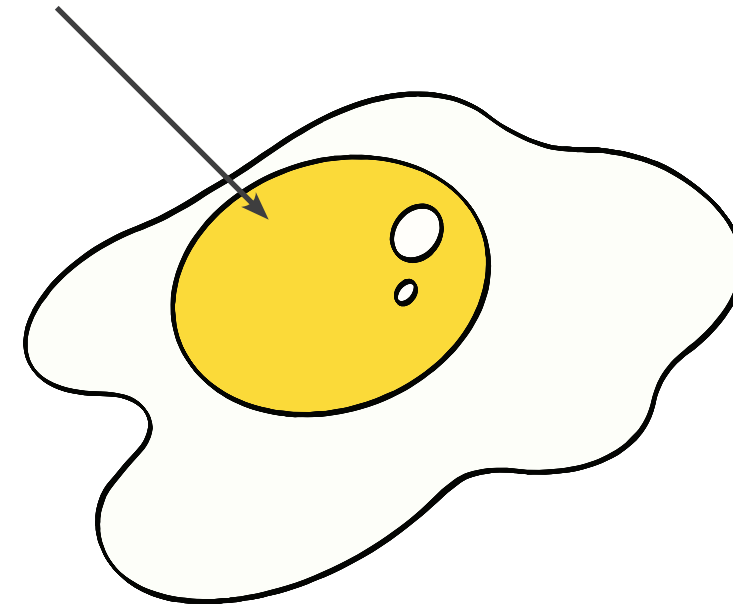
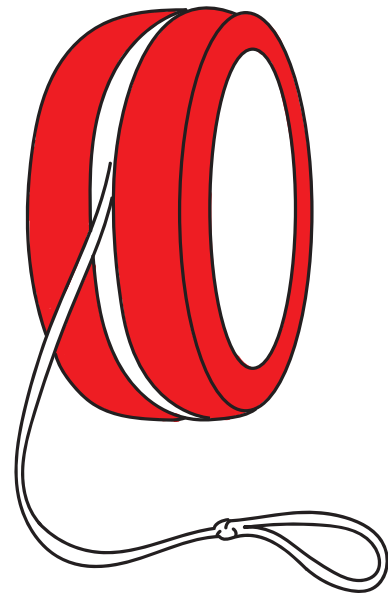
gemelas
girasol

gigante
gelatina



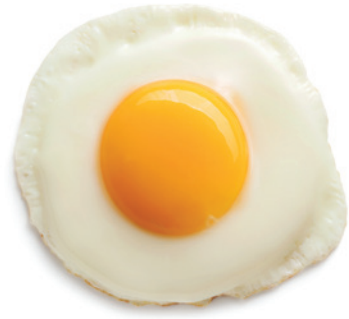


Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean las palabras en la parte superior. Pídeles que escriban en los renglones debajo de cada imagen la palabra que corresponde.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan en voz alta el nombre de las imágenes y alarguen el sonido inicial de cada palabra. Después, solicite que coloreen aquellas que inicien con el sonido /y/.
(yoyo, yema, ojo, yate)

yo



yoyo



papaya



coyote



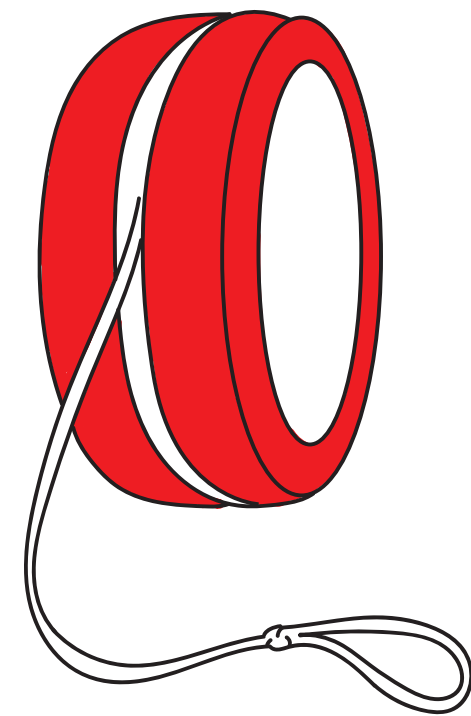
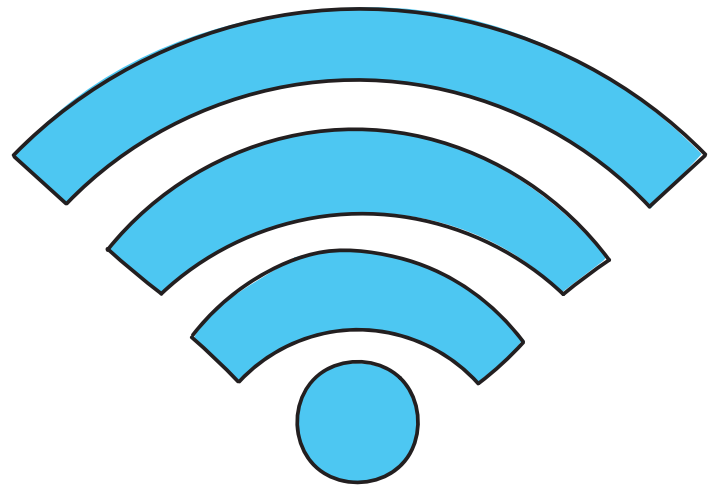
yema

Instrucciones: Pida a los estudiantes que unan con una línea cada imagen con la palabra que le corresponde (*yema, coyote, yoyo, papaya*).

The handwriting practice section is organized as follows:

- Stroke Order Diagrams:**
 - Lowercase 'y': Stroke 1 is a diagonal line down to the right; stroke 2 is a diagonal line down to the left.
 - Uppercase 'Y': Stroke 1 is a diagonal line down to the right; stroke 2 is a diagonal line down to the left; stroke 3 is a vertical line down.
- Tracing Rows:**
 - Row 1: Solid 'y', dotted 'y', dotted 'y', dotted 'y', dotted 'y'.
 - Row 2: Solid 'y', dotted 'y', a starting dot, a starting dot, a starting dot.
 - Row 3: Solid 'Y', dotted 'Y', dotted 'Y', dotted 'Y', dotted 'Y'.
 - Row 4: Solid 'Y', dotted 'Y', a starting dot, a starting dot, a starting dot.
- Word Practice:**
 - yeso:** Shows stroke order for 'y', 'e', and 's', followed by a dotted version for tracing and a row of starting dots.
 - yate:** Shows stroke order for 'y', 'a', 't', and 'e', followed by a dotted version for tracing and a row of starting dots.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que primero tracen la y minúscula repitiendo los siguientes pasos: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda que termine después de la línea de abajo. 3. Digo /y/”. Después pida que tracen la Y mayúscula, diciendo las frases: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Dibujo una línea corta hacia abajo. 4. Digo /y/”. Al finalizar, solicite que tracen las palabras.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan los nombres de las imágenes y encierren en un círculo aquellas que comiencen con los sonidos /gu/ > w (wok, wifi, waterpolo).

The handwriting practice sheet is organized into six rows. Each row contains five columns of practice lines. The first column in each row shows a solid letter with numbered arrows (1-4) indicating the stroke order. The second column shows a dotted version of the letter for tracing. The third, fourth, and fifth columns show a single dot on the starting line, indicating the beginning of the letter for independent practice.

- Row 1:** Lowercase 'w' with stroke order arrows. Dotted 'w' for tracing. Three blank lines with a starting dot.
- Row 2:** Uppercase 'W' with stroke order arrows. Dotted 'W' for tracing. Three blank lines with a starting dot.
- Row 3:** Lowercase 'w' with stroke order arrows. Dotted 'w' for tracing. Three blank lines with a starting dot.
- Row 4:** Uppercase 'W' with stroke order arrows. Dotted 'W' for tracing. Three blank lines with a starting dot.
- Row 5:** Lowercase 'w' with stroke order arrows. Dotted 'w' for tracing. Three blank lines with a starting dot.
- Row 6:** Uppercase 'W' with stroke order arrows. Dotted 'W' for tracing. Three blank lines with a starting dot.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las letras w y W, siguiendo los pasos que aprendieron en la lección. Para la w minúscula: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia arriba. 3. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 4. Dibujo una línea diagonal hacia arriba. 5. Digo /gu/”. Para la W mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia arriba. 3. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 4. Dibujo una línea diagonal hacia arriba. 5. Digo /gu/”.

el wok



Wali usa

Wali usa el wok

Dame

Dame el wok

Eli tiene

Eli tiene el wok

Instrucciones: Pida a los estudiantes que lean la frase que aparece en la parte superior y la escriban sobre las líneas. Luego, dígalos que tracen las oraciones completas en los renglones siguiendo la guía de puntos.

libro

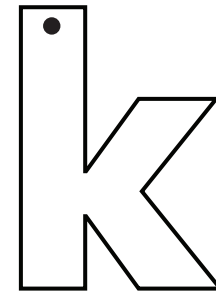
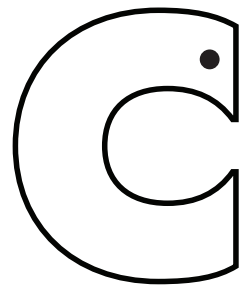
The handwriting practice grid consists of several rows of three-line guides (top, middle, bottom). At the top center, a large lowercase 'k' is shown with three numbered arrows indicating stroke order: 1 (vertical line down), 2 (diagonal line down-left), and 3 (diagonal line down-right). Below this, the grid is organized as follows:

- Row 1:** A solid 'k' with stroke order arrows, followed by four dotted 'k's for tracing.
- Row 2:** A solid 'k' with stroke order arrows, followed by a dotted 'k', a solid dot on the top line, and two empty lines.
- Row 3:** A solid 'k' with stroke order arrows, followed by a dotted 'k', a solid dot on the top line, and two empty lines.
- Row 4:** A solid 'k' with stroke order arrows, followed by a dotted 'k', a solid dot on the top line, and two empty lines.
- Row 5:** A solid 'k' with stroke order arrows, followed by a dotted 'k', a solid dot on the top line, and two empty lines.
- Row 6:** The word 'kiwi' in solid letters with stroke order arrows for each letter, followed by a dotted 'kiwi' for tracing, and a row with three dots on the top line for independent practice.
- Row 7:** The word 'kilo' in solid letters with stroke order arrows for each letter, followed by a dotted 'kilo' for tracing, and a row with two dots on the top line for independent practice.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *k* minúscula y las palabras que se indican. Para el trazo de *k*, repítale estas instrucciones: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 4. Digo /k/”.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *K* mayúscula y los nombres que se indican. Para el trazo de *K*, repítales estas instrucciones: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 4. Digo /k/”.

koala	cubo
carro	kilo
kiwi	cama



Handwriting practice lines for the letter C, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

Handwriting practice lines for the letter k, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

Instrucciones: Lea las palabras a los estudiantes y pídale que las escriban en la columna correspondiente.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que digan el nombre de cada imagen y encierren en un círculo rojo las que tengan los sonidos /ks/ (*taxi, xilófono, saxofón, karateca*).

A handwriting practice grid for the letter 'x'. At the top center, a large 'x' is shown with two arrows and numbers: '1' with an arrow pointing down-right, and '2' with an arrow pointing down-left. Below this are seven rows of handwriting lines. Each row consists of five columns. The first column in each row contains a solid 'x' with stroke order arrows and numbers. The second column contains a dotted 'x' for tracing. The third column contains a dotted 'x' for tracing. The fourth and fifth columns each contain a single dot on the dashed midline, indicating the starting point for writing the letter.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra x minúscula mientras repite los pasos: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Digo /ks/”.

The handwriting practice section consists of six rows of handwriting lines. Each row is designed to teach the formation of the uppercase letter 'X'. The first row shows a large 'X' with numbered arrows indicating stroke order: 1 (top-left to bottom-right) and 2 (top-right to bottom-left). The second row contains a solid 'X' with stroke order arrows, followed by a dotted 'X' for tracing, a dotted 'X' with a starting dot, and two blank lines with starting dots. The third row contains a solid 'X' with stroke order arrows, followed by a dotted 'X' for tracing, a dotted 'X' with a starting dot, and two blank lines with starting dots. The fourth row contains a solid 'X' with stroke order arrows, followed by a dotted 'X' for tracing, a dotted 'X' with a starting dot, and two blank lines with starting dots. The fifth row contains a solid 'X' with stroke order arrows, followed by a dotted 'X' for tracing, a dotted 'X' with a starting dot, and two blank lines with starting dots. The sixth row contains a solid 'X' with stroke order arrows, followed by a dotted 'X' for tracing, a dotted 'X' with a starting dot, and two blank lines with starting dots.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra X mayúscula mientras repite los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 3. Digo /ks/”.

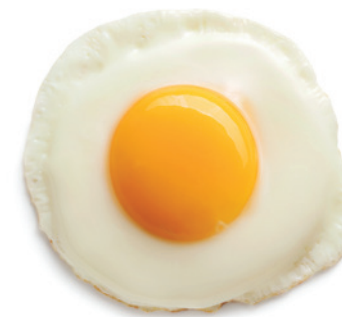
horno
yoyo

yema
higo









Instrucciones: Pida a los estudiantes que escriban cada palabra debajo de la imagen correspondiente.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes, tanto del frente como del reverso de la página y que digan en voz alta sus nombres (*bote, rosa, rana* y *doctor*). Después pida que hagan lo siguiente:

- Encerrar de azul las imágenes cuyo nombre inicia con el sonido /rr/.
- Encerrar de rojo las imágenes cuyo nombre finaliza con el sonido /r/.

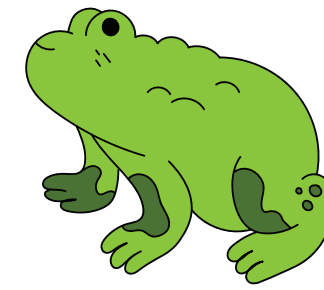


Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes, tanto del frente como del reverso de la página y que digan en voz alta sus nombres (*ratón, mar, perro y mujer*). Después pida que hagan lo siguiente:

- Encerrar de azul las imágenes cuyo nombre inicia con el sonido /rr/.
- Encerrar de rojo las imágenes cuyo nombre finaliza con el sonido /r/.

El sapo Rito

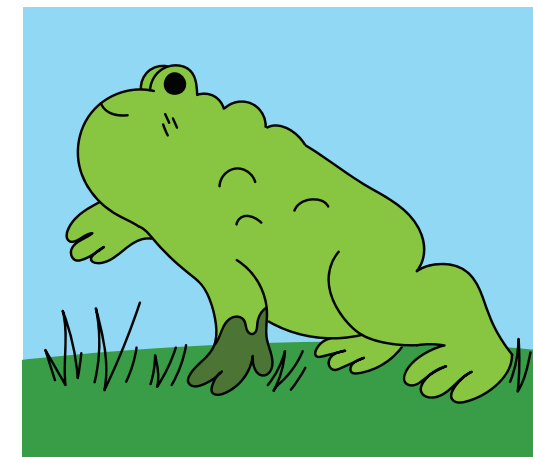
Rito es un sapo pequeño.
Tiene dos patas cortas.
Tiene dos patas largas.



Rito mira el valle.
Rito salta a una hoja.
Es un bonito lugar.



Rito no sabe nadar.
A Rito le gusta caminar.
Es muy bonito caminar.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que por turnos lean la historia.

Imágenes de la Unidad 5

Regresar al
contenido

[hormiga](#)

[helado](#)

[hipopótamo](#)

[circo](#)

[cereza](#)

[kermés](#)

[taxi](#)

[saxofón](#)

[examen](#)



















Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc. amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Education, Inc.; 2.1: Shutterstock; 3.1: Shutterstock; 4.2: Shutterstock; 5.1: Amber Marquez, Francesca Mahaney, Jocelyn Martinez; 6.2: Shutterstock; 7.1: Shutterstock; 10.1: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 10.2: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 11.2: Amber Marquez, Jocelyn Martinez; 12.1: Francesca Mahaney, Jocelyn Martinez; 13.1: Shutterstock; 14.1: Jocelyn Martinez; 14.2: Shutterstock; 16.1: Shutterstock; 17.1: Shutterstock; 18.1: Amber Marquez, Francesca Mahaney, Jocelyn Martinez, Shutterstock; 18.2: Amber Marquez; Ant: Shutterstock; Ice cream: Shutterstock; Hippopotamus: Shutterstock; Circus: Shutterstock; Cherry: Shutterstock; Kermesse: Shutterstock; Amber Marquez; Taxi: Jocelyn Martinez; Saxophone: Shutterstock; Exam: Shutterstock

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."

