

4

piñata

Grado 2

Habilidades y Destrezas 4 | Componentes digitales

Grado 2

Habilidades y Destrezas 4

Componentes digitales

Contenido

Componentes digitales

Componente digital 1.1	1
Componente digital 1.2	2
Componente digital 1.3	3
Componente digital 2.1	4
Componente digital 2.2	5
Componente digital 2.3	6
Componente digital 2.4	7
Componente digital 3.1	8
Componente digital 3.2	9
Componente digital 3.3	10
Componente digital 3.4	11
Componente digital 4.1	12
Componente digital 4.2	13
Componente digital 5.1	14
Componente digital 5.2	15
Componente digital 5.3	16
Componente digital 5.4	17
Componente digital 6.1	18
Componente digital 6.2	19
Componente digital 7.1	20
Componente digital 7.2	21
Componente digital 7.3	22
Componente digital 8.1	23
Componente digital P1.1	24
Componente digital P1.2	25

Componente digital 10.1	26
Componente digital 10.2	27
Componente digital 10.3	28
Componente digital 11.1	29
Componente digital 11.2	30
Componente digital 12.1	31
Componente digital 12.2	32
Componente digital 12.3	33
Componente digital 12.4	34
Componente digital 12.5	35
Componente digital 13.1	36
Componente digital 13.2	37
Componente digital 13.3	38
Componente digital 13.4	39
Componente digital 13.5	40
Componente digital 13.6	41
Componente digital 14.1	42
Componente digital 15.1	43
Componente digital 15.2	44
Componente digital 16.1	45
Componente digital 17.1	46
Componente digital 17.2	47
Componente digital 17.3	48

Ejemplo

pli	ex	car
-----	----	-----

explicar

Palabra incompleta	Sílaba 1	Sílaba 2	Sílaba 3	Palabra completa
ex_____car	pli	pla	plu	

ahora

hierba

huella

rehacer

Palabras con <i>m</i> antes de <i>p</i>	
Antes de <i>p</i> siempre se usa <i>m</i> y nunca <i>n</i>	
empezar	ejemplo
componer	importante
siempre	campo

Palabras con *m* antes de *p*

								1	2		
								l	t		
								i	r		
			3	c	a	m	p	o			
								p	m		
								i	p		
4	c	o	m	p	u	t	a	d	o	r	a

importante

favorita

Preguntas sobre el capítulo “La noticia”

1. ¿Cómo Caty quiere hacer un refugio?

- A. con los materiales que encuentra en el camino
- B. siguiendo las instrucciones de un manual de campismo
- C. con consejos que le dieron todos sus amigos

Página: _____

2. ¿Por qué no le ayudan sus amigos?

- A. porque no leyeron el manual
- B. porque no tiene amigos
- C. porque no les gusta ir al bosque

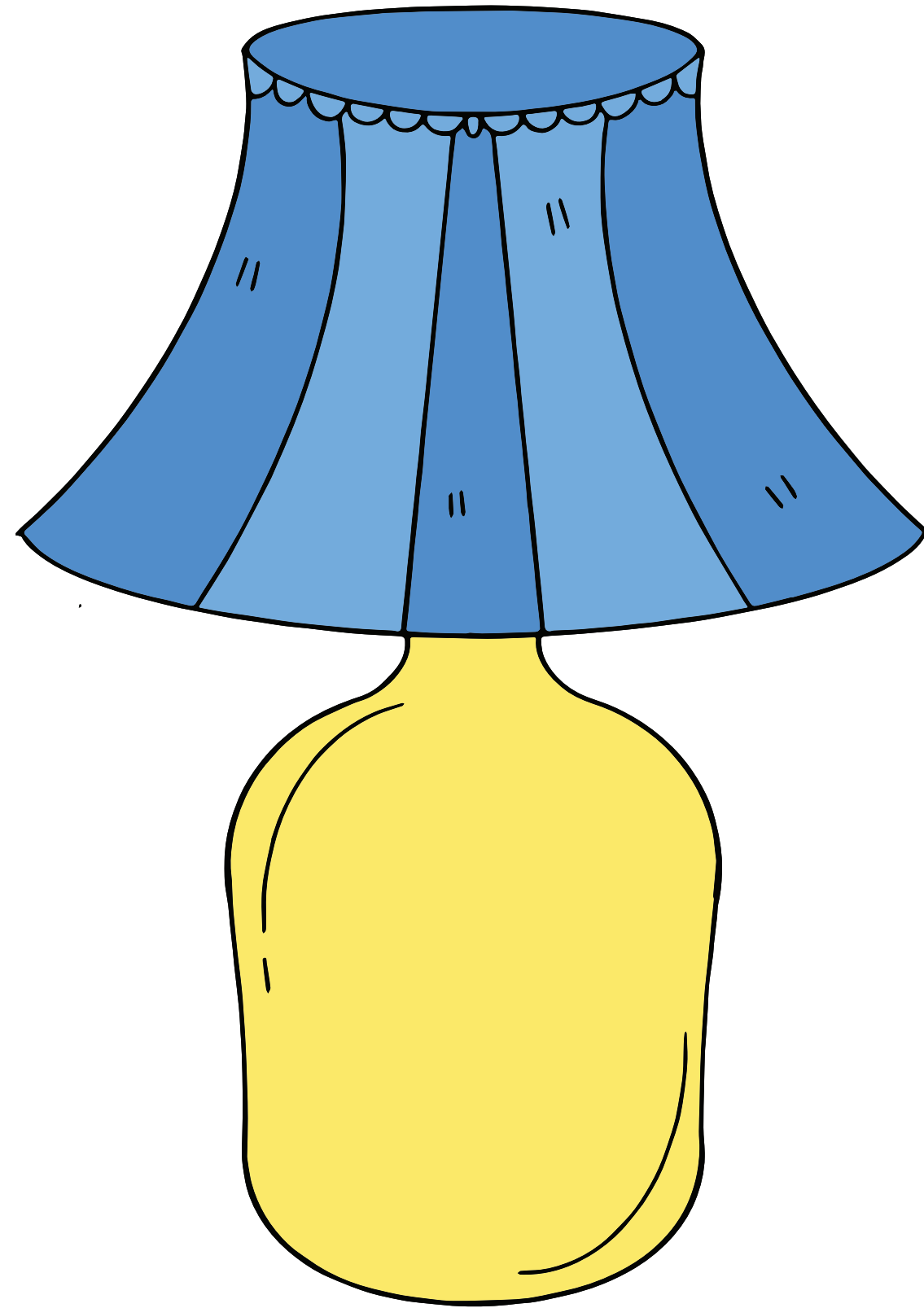
Página: _____

3. La noticia es...

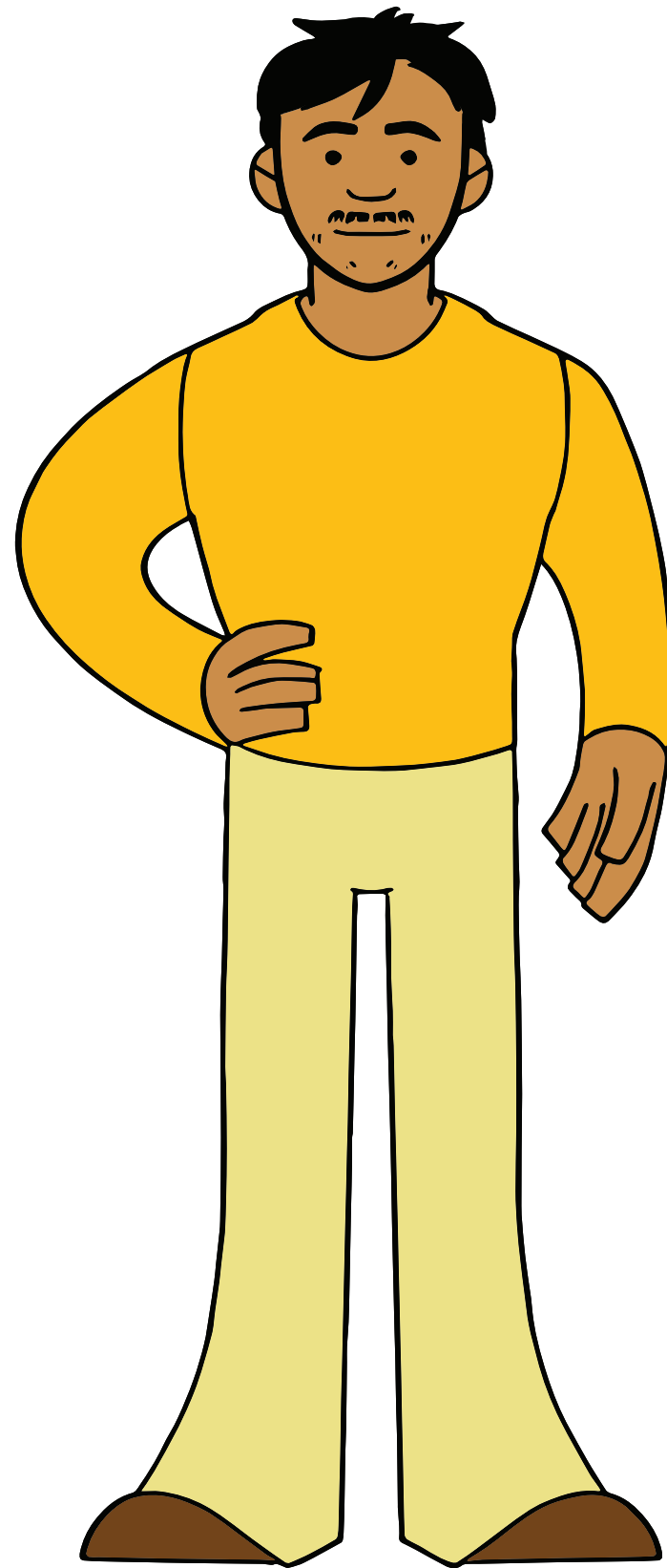
- A. que nuevo cliente necesita una casa y tiene una hija de la edad de Caty.
- B. que Rosaura le va a ayudar a hacer el refugio.
- C. que Caty se cambiará de casa.

Página: _____

4. ¿Por qué crees que Caty no se entusiasmó con la idea de acompañar a su mamá a mostrar la casa a los nuevos clientes?



lámpara



hombre


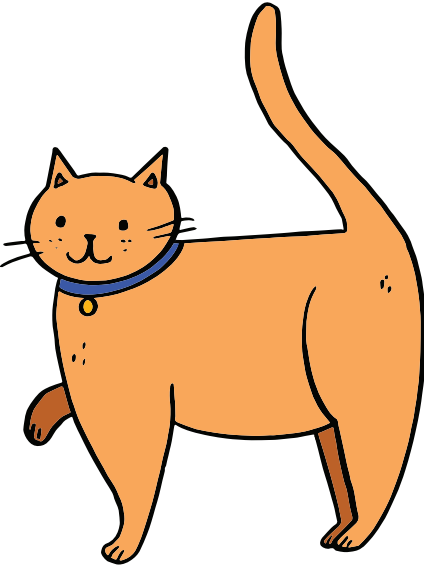
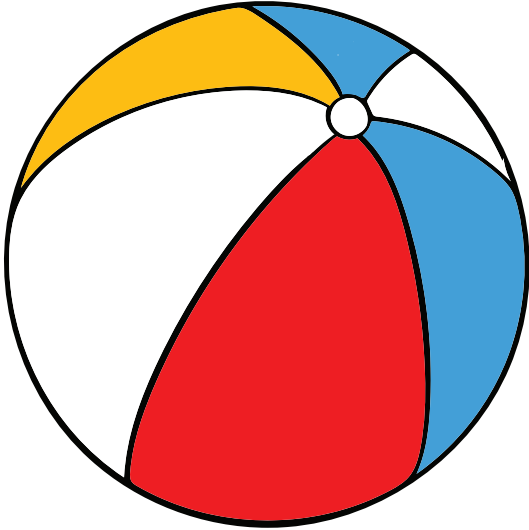
Palabras con *m* antes de *b*

nombre	cambio
ambos	embudo

Tabla de clasificación de palabras con *m* antes de *b* y *m* antes de *p*.

<i>m</i> antes de <i>p</i>	<i>m</i> antes de <i>b</i>
lámpara trompeta columpio	hombre ambulancia hambre

Adjetivos: ¿Cómo es o cómo está?

Persona	Animal	Cosa u objeto
<p data-bbox="513 534 648 588">niña</p> 	<p data-bbox="1378 541 1502 599">gato</p> 	<p data-bbox="2209 530 2396 599">pelota</p> 
<p data-bbox="498 1349 663 1418">alegre</p>	<p data-bbox="1315 1360 1566 1429">pequeño</p>	<p data-bbox="2186 1349 2425 1418">colorida</p>
<p data-bbox="527 1524 634 1593">alta</p>	<p data-bbox="1335 1535 1545 1604">travieso</p>	<p data-bbox="2186 1524 2425 1593">redonda</p>
<p data-bbox="498 1705 663 1774">joven</p>	<p data-bbox="1286 1705 1594 1774">anaranjado</p>	<p data-bbox="2258 1705 2353 1774">lisa</p>

adjetivos

Pedro es inteligente.

El gato negro come mucho.

La mesa cuadrada se rompió.

Palabra incompleta	Palabra completa
_____mercado	

Cosas que me gustan

La fruta que más me gusta es la manzana roja. Las manzanas verdes no me gustan. También me encantan los libros. En casa tengo cientos de libros. Tengo un libro grande y azul sobre animales, y uno pequeño y amarillo sobre flores. También disfruto el Museo de Arte; es la quinta vez que lo visito este año.

Adjetivos en “Cosas que me gustan”

Tamaño	Color	Número
grande	roja	cientos
pequeño	verdes	quinta
	azul	
	amarillo	

varias

Palabras sin prefijo <i>re-</i>	Palabras con prefijo <i>re-</i>
<p>leer</p> <p>construir</p> <p>cargar</p> <p>llenar</p>	<p>releer</p> <p>reconstruir</p> <p>recargar</p> <p>rellenar</p>

Singular	(femenino)	La mochila nueva
	(masculino)	El carro nuevo

Plural	(femenino)	Las mochilas nuevas
	(masculino)	Los carros nuevos

in-

Al anotarlo al principio de algunas palabras, se forman otras que significan lo contrario o niegan algo.

Por ejemplo:

Palabra	Con prefijo <i>in-</i>	Nuevo significado
estable	inestable	no es estable
visible	invisible	no es visible
correcto	incorrecto	no es correcto

Ejemplo:

Palabra	Con prefijo <i>in-</i>	Nuevo significado
activo	inactivo	no es activo

Palabra	Con prefijo <i>in-</i>	Nuevo significado
necesario		
creíble		
evitable		
completo		
cumplido		
seguro		

ningún

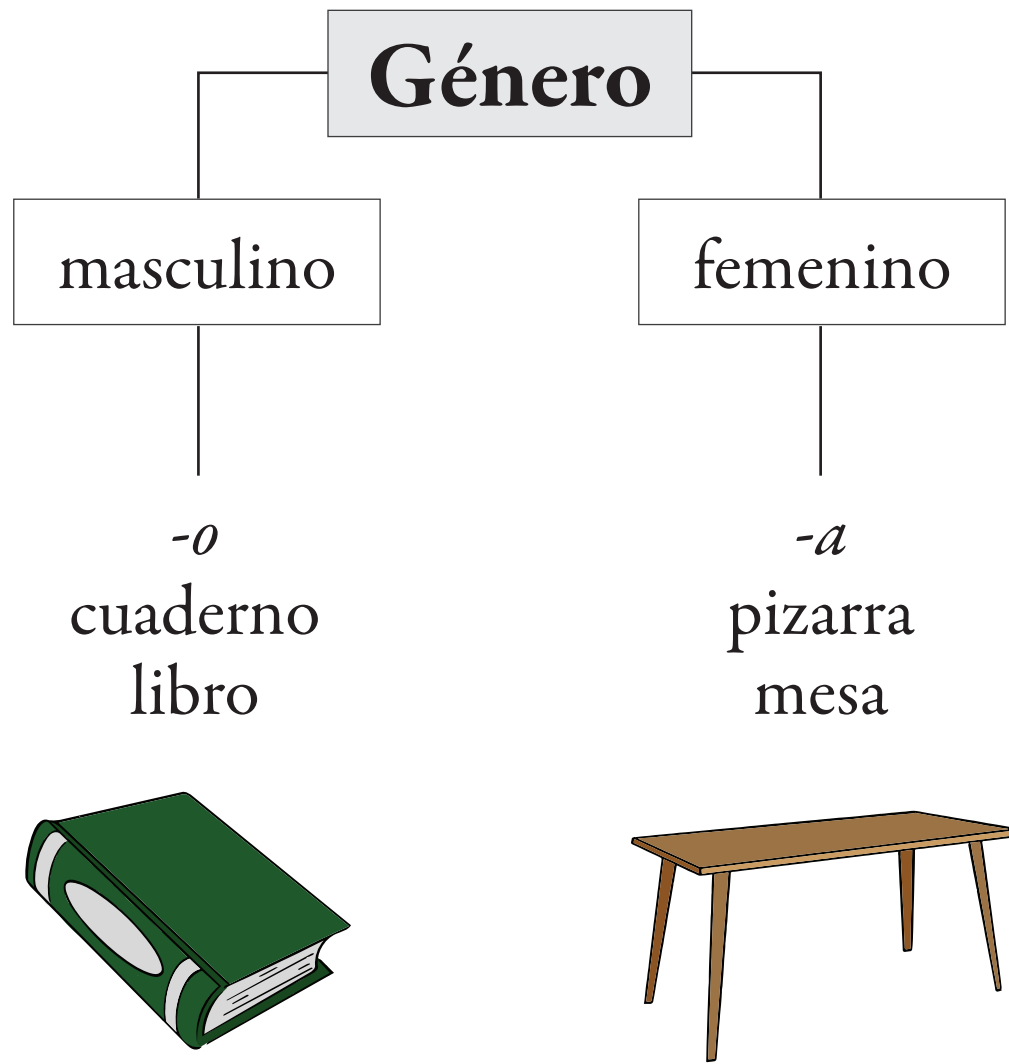
increíble

Algunos prefijos en español

Prefijo	Significado	Ejemplos
<i>des-</i>	oposición	desventaja
<i>super-</i>	más que	superpoblado
	encima de	superpuesto
<i>re-</i>	repetición	rehacer releer
	aumento	recargar rebuscar
<i>in-</i>	negación	incorrecto

Palabra incompleta	Sílaba 1	Sílaba 2	Sílaba 3	Palabra completa
ex_____car	pli	pla	plu	

	hierba		rehacer
--	--------	--	---------



Concordancia entre sustantivo y adjetivo

femenino plural	
las mesas	pequeñas
masculino singular	
el cuaderno	viejo

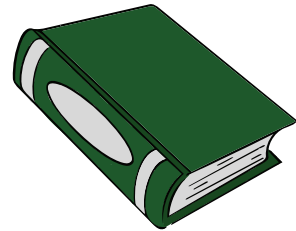
espera

Diminutivos de tamaño

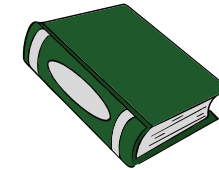
Tamaño regular

Tamaño pequeño

libro



librito



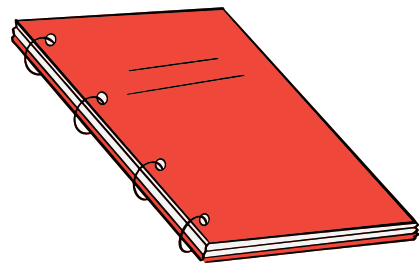
casa



casita



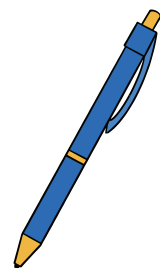
cuaderno



cuadernito



pluma

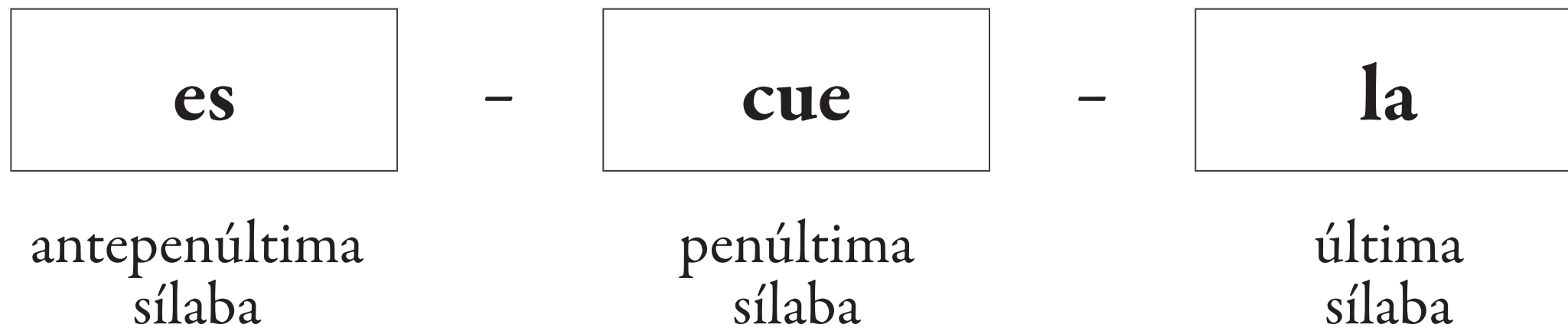


plumita

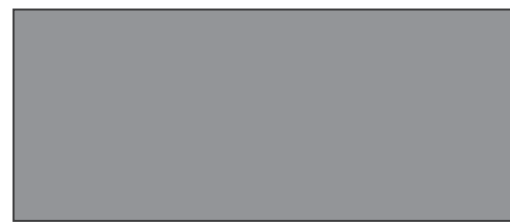


Diminutivos cariñosos	
Forma regular	Forma cariñosa
papá	papito
hermano	hermanito
hermana	hermanita
abuelo	abuelito
abuela	abuelita

Identificar las sílabas



Identificar las sílabas



antepenúltima
sílabas

—



penúltima
sílabas

—



última
sílabas

jugó

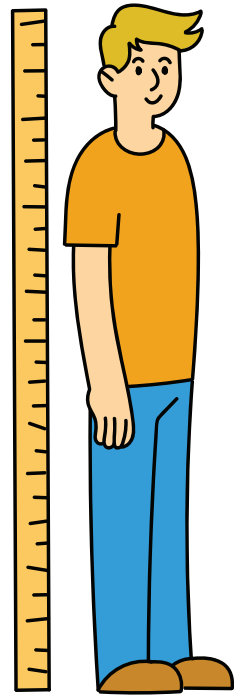
ju

–

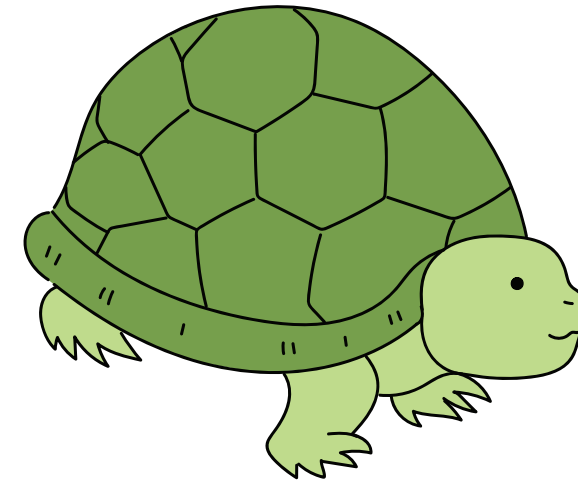
gó

penúltima
sílabas

última
sílabas



altísimo



lentísima



intelligentísima



pesadísimo

mostrar

compartir

Palabras con terminación *-ón/-ona*

Verbo	Palabras que terminan en <i>-ón</i> (Adjetivos masculinos)	Palabras que terminan en <i>-ona</i> (Adjetivos femeninos)
dormir	dormilón	dormilona
comer	comelón	comelona

Sustantivo	Palabras que terminan en <i>-ón/-ona</i>
camisa	camisón
casa	casona

pa

—

pa

penúltima sílaba

última sílaba

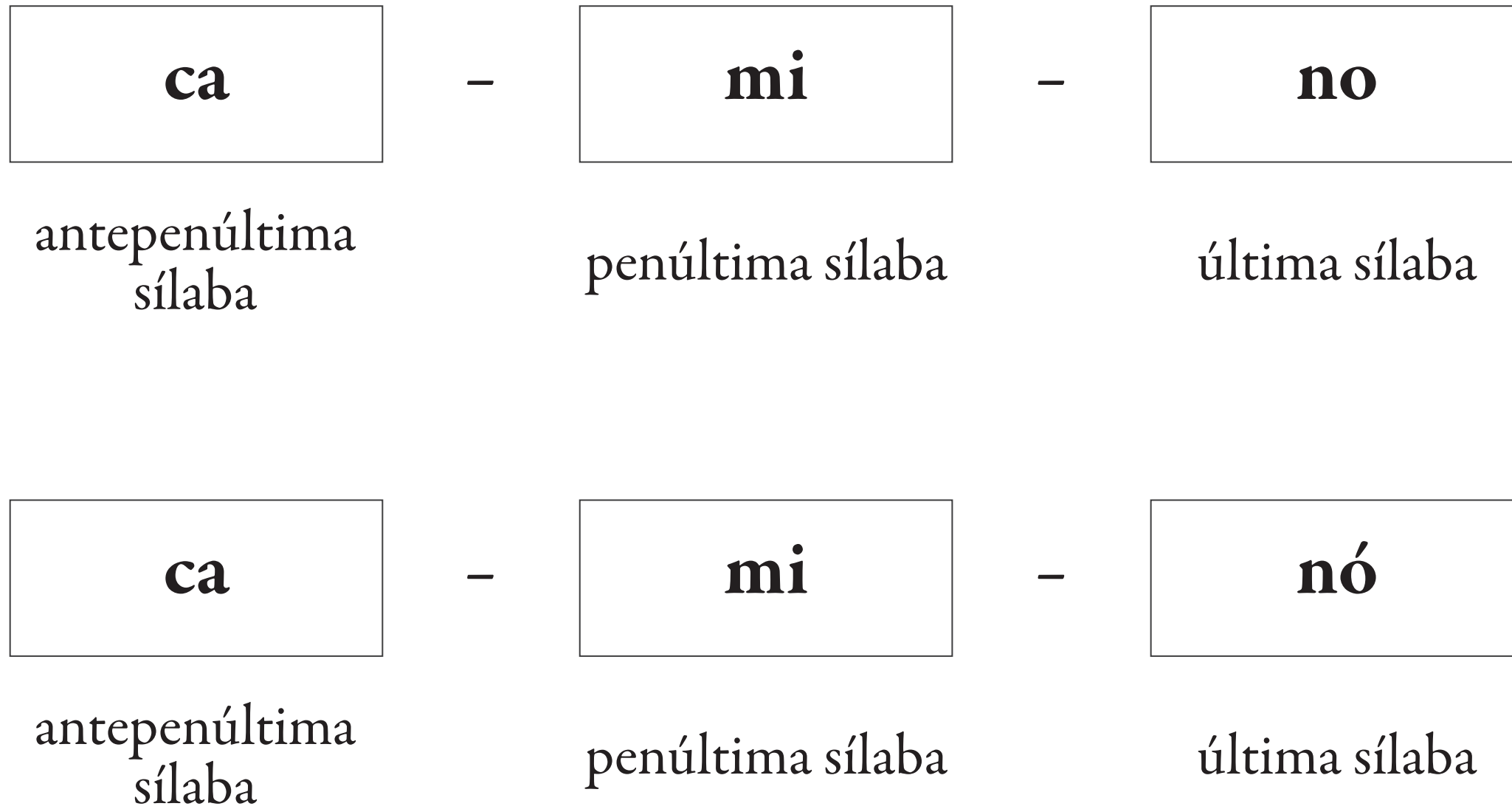
pa

—

pá

penúltima sílaba

última sílaba



Cinco preguntas que toda narración personal debe responder

- 1. ¿Quién narra los hechos y quién es el personaje principal?**
- 2. ¿Qué sucede al principio, en medio y al final?**
- 3. ¿Cuándo sucede?**
- 4. ¿Dónde sucede?**
- 5. ¿Por qué el personaje hizo lo que hizo?**

Plantilla de planificación para una narración personal

Título (¿Cómo se llama la narración personal?)

Personajes (¿Quién narra los hechos y quiénes son los personajes principales?)

¿Quiénes participan?

¿Dónde suceden los hechos?

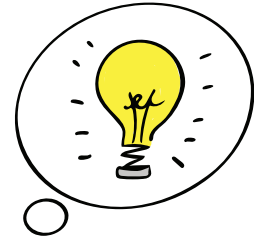
¿Cuándo suceden los hechos?

¿Qué pasa al principio?

¿Qué pasa después?

¿Cómo termina?

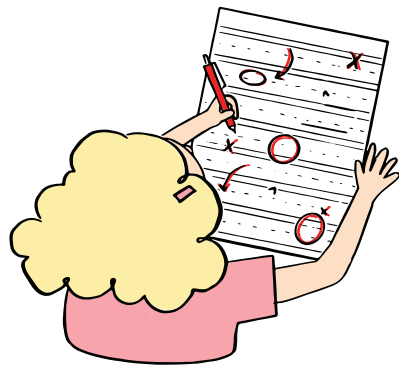
El proceso de escritura



Planificar



Hacer un borrador



Editar



Publicar

Borrador de una narración personal

Título: _____

Autor: _____

¿Qué pasó al principio?

¿Qué pasó después?

¿Cómo terminó?

Sugerencias para redactar el borrador

El texto tendrá un narrador singular que cuenta el evento en primera persona.

Al comienzo de cada oración debe haber una sangría o espacio en blanco.

Iniciar las oraciones con letra mayúscula y terminarlas con un punto.

Usar palabras que hagan referencia al tiempo para estructurar la secuencia de los sucesos (*primero, luego, a continuación, por último, etcétera*).

Lista de verificación para editar

1. ¿Mi narración tiene un título?	
2. ¿Se dice cuándo y dónde suceden los hechos?	
3. ¿Se entiende que yo soy el autor y el personaje principal de mi narración?	
4. ¿Mi narración tiene... un principio? un desarrollo? un final?	
5. ¿En mi narración se entiende por qué suceden los hechos de esa manera?	
6. ¿Todas mis oraciones comienzan con mayúsculas?	
7. ¿Todas mis oraciones tienen signos de puntuación? (. ¿ ? ¡ !)	
8. ¿Todas las palabras tienen la ortografía correcta?	

1. Mi **perro** juguetón corre.
2. La **manzana** jugosa es mía.
3. La **mujer** alta baila.
4. Mi **hermanito** pequeño tiene hambre.
5. Los **lápices** nuevos tienen goma.

	Número	
Género	Singular	Plural
Masculino	El niño pequeño come.	Los niños pequeños comen.
Femenino	La niña pequeña salta.	Las niñas pequeñas saltan.

1. Los gatos pequeñ_____ maúllan.
2. La tía alt_____ canta.
3. La pelota grand_____ rebota.
4. El auto roj_____ corre.

Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:
to Share—to copy, distribute, and transmit the work
to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator
Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

