

Poesía

Grado 2, Lección 3:

“Como esa gota” de Vicenta Castro Gambón



Introducción



Hoy vamos a leer un poema que habla sobre los sentimientos de una persona cuando escucha el ruido que hace una tormenta afuera de su casa.

¿Cómo se sienten cuando escuchan los truenos en una tormenta?

Cuando escuchen el poema, presten atención a las palabras descriptivas. ¿Qué son las palabras descriptivas? Son adjetivos que describen la tormenta y nos ayudan a entender cómo se siente la escritora durante esa tormenta.

Lean “Como esa gota” de Vicenta Castro Gambón.

El poema se encuentra en el sitio de los Componentes digitales.

¿Qué hace la escritora en la primera estrofa?

¿Qué hace la escritora en la primera estrofa?

La escritora ha dejado su silla.

¿Qué adjetivo utiliza la escritora para expresar cómo se siente en la primera estrofa?

¿Qué palabras utiliza la escritora para expresar cómo se siente en la primera estrofa?

La escritora dice que está impaciente y atormentada.

Es interesante que la autora utiliza la palabra *atormentada* para expresar cómo se siente durante una tormenta. Las tormentas nos asustan porque los truenos hacen mucho ruido y porque el viento hace que las cosas se caigan, vuelen o golpeen contra el piso.

Lectura



Al escuchar este poema, hay letras y sonidos que se repiten. Esto es un *recurso sonoro* que se llama *aliteración*. Los poetas usan este recurso sonoro para darle fuerza y ritmo a su obra. Un ejemplo de aliteración en la primera estrofa está en el primer verso:

Rueda el trueno, el relámpago brilla;

Vuelvan a leer “Como esa gota”
de Vicenta Castro Gambón.

El poema se encuentra en el sitio de los Componentes digitales.

¿Qué creen que intenta lograr la autora con la repetición o **aliteración**?

La autora usa este **recurso sonoro** para transmitir el sonido de la tormenta y los truenos que estallan afuera. La repetición del sonido /rr/ intenta **imitar** el sonido de la tormenta:

Rueda el trueno, el relámpago brilla;

¿Qué otros ejemplos de **aliteración** podemos encontrar en la primera estrofa?

¿Qué otros ejemplos de **aliteración** podemos encontrar en la primera estrofa?

El sonido o letra “m”: Impaciente, mi, me, atormenta

Vuelvan a leer “Como esa gota” de Vicenta Castro Gambón.

El poema se encuentra en el sitio de los Componentes digitales.

¿Qué otros ejemplos de **aliteración** pueden encontrar en el poema? Busca la línea en el poema que apoya tu respuesta.

¿Qué otros ejemplos de aliteración pueden encontrar en el poema? Busca la línea en el poema que apoya tu respuesta.

Se repiten las palabras gota a gota y golpea, golpea en las últimas líneas de la segunda y tercera estrofas:

y se filtra por él gota a gota.

mi cerebro golpea... Golpea...

En este poema hay otro recurso sonoro que se llama rima. ¿Pueden buscar ejemplos de rima en la primera estrofa?

En este poema hay otro recurso sonoro que se llama rima. ¿Pueden buscar ejemplos de rima en la primera estrofa?

Brilla rima con silla; golpea rima con idea

Conclusión



Anteriormente, hemos aprendido a analizar lo que es el **esquema de rima** en la poesía. Por ejemplo, en la primera estrofa el esquema de rima es:

Rueda el trueno, el relámpago brilla; - **A**

contra el vidrio la lluvia golpea. - **B**

Impaciente he dejado mi silla... - **A**

Me atormenta tenaz una idea. - **B**

Escriban el esquema de rima del resto del poema.
Recuerden que solo pueden usar las mismas letras
si la terminación es la misma.

Respuesta



Hace rato que el trueno ha cesado. - C

Ya la lluvia los vidrios no azota, - D

pero el agua en el techo ha quedado - C

y se filtra por él gota a gota. - D

Ese ruido me cansa y enerva. - E

Se parece esa gota a la idea - B

que esta noche, porfiada y acerba, - E

mi cerebro golpea... Golpea... - B