

2

piñata

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 2 | Componentes digitales

Kindergarten

Habilidades y Destrezas 2

Componentes digitales

Contenido

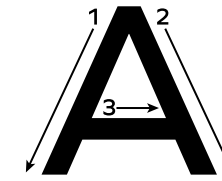
Componente digital 1.1	1
Componente digital 2.1	2
Componente digital 3.1	3
Componente digital 4.1	4
Componente digital 5.1	5
Componente digital 6.1	6
Componente digital 7.1	7
Componente digital 8.1	8
Componente digital 9.1	9
Componente digital 9.2	10
Componente digital 10.1	11
Componente digital 11.1	12
Componente digital 12.1	13
Componente digital 13.1	14
Componente digital 14.1	15
Componente digital 15.1	16
Componente digital 16.1	17
Componente digital 17.1	18

Imágenes de la unidad 2	19
abeja	20
búho	21
elefante	22
escalera	23
estrella	24
iguana	25
lobo	26
mono	27
niño	28
ojo	29
ola	30
oso	31
sala	32
sapo	33
sopa	34
toro	35
uno	36
urraca	37
uva	38
vaca	39

Handwriting practice grid for the lowercase letter 'o'. The grid consists of 7 rows and 5 columns. Each row is defined by a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first row shows a solid 'o' with a counter-clockwise arrow and the number '1' indicating the starting point and direction. The second row shows a dotted 'o' for tracing, followed by three rows where the first two columns have dotted 'o's and the last three columns have a single dot on the dashed middle line. The final row shows a solid 'o' in the first column, a dotted 'o' in the second, and three dots in the remaining columns.

Handwriting practice grid for the uppercase letter 'O'. The grid consists of 7 rows and 5 columns. Each row is defined by a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The first row shows a solid 'O' with a counter-clockwise arrow and the number '1' indicating the starting point and direction. The second row shows a dotted 'O' for tracing, followed by three rows where the first two columns have dotted 'O's and the last three columns have a single dot on the dashed middle line. The final row shows a solid 'O' in the first column, a dotted 'O' in the second, and three dots in the remaining columns.

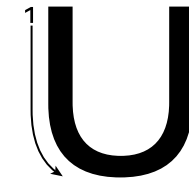
Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra o minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Digo /o/”. Pida a los estudiantes que tracen la letra O mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de arriba. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Digo /o/”.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra a minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /a/”. Pida a los estudiantes que tracen la letra A mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /a/”.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *i* minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea corta hacia abajo. 2. Pongo un punto arriba. 3. Digo /i/”. Pida a los estudiantes que tracen la *I* mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea horizontal. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /i/”.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra e minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda. 3. Digo /e/”. Pida a los estudiantes que tracen la letra E mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea horizontal. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Dibujo una línea horizontal. 5. Digo /e/”.



Handwriting practice grid for lowercase letter 'u'. It consists of seven rows. Each row contains five boxes. The first box in each row shows a solid 'u' with stroke order arrows and numbers 1 and 2. The second box shows a dotted 'u' for tracing. The third box shows a dotted 'u' for tracing. The fourth and fifth boxes show a single dot on the dashed midline, indicating the starting point for writing.

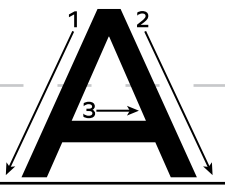
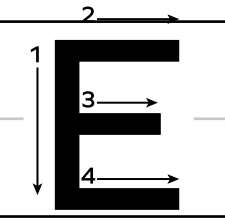
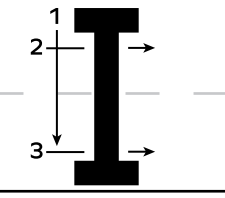
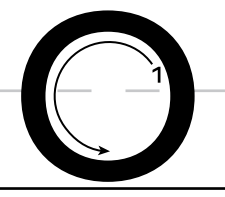
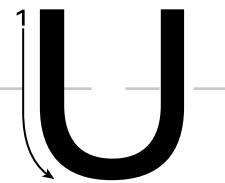
Handwriting practice grid for uppercase letter 'U'. It consists of seven rows. Each row contains five boxes. The first box in each row shows a solid 'U' with stroke order arrow and number 1. The second box shows a dotted 'U' for tracing. The third box shows a dotted 'U' for tracing. The fourth and fifth boxes show a single dot on the top line, indicating the starting point for writing.


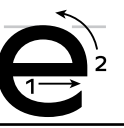
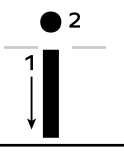
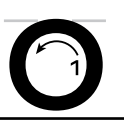

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen la letra *u* minúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una copa. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /u/”.
Pida a los estudiantes que tracen la letra *U* mayúscula mientras repiten los pasos: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una copa. 2. Digo /u/”.

The handwriting practice grid consists of six rows, each with five boxes. The first row is for the letter 'o', the second for 'a', and the third for 'i'. Each row follows the same pattern: a solid model letter with stroke order indicators, followed by a dotted letter for tracing, and then three boxes with a single dot on the dashed midline for independent practice.

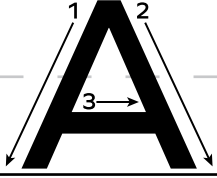
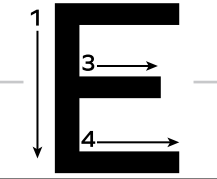
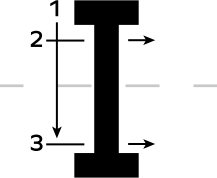
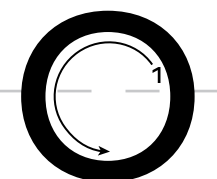
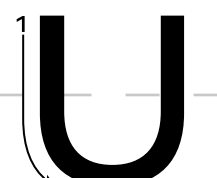
Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las letras sobre la línea punteada. Indique que en cada renglón sigan la letra modelo. Para la o: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Digo /o/”. Para la a: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /a/”. Para la i: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea corta hacia abajo. 2. Pongo un punto arriba. 3. Digo /i/”.



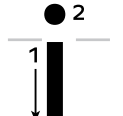


Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las letras sobre las líneas punteadas. Indique que repitan los pasos mientras trabajan. Para la e minúscula: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda. 3. Digo /e/”. Para la E mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea horizontal. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Dibujo una línea horizontal. 5. Digo /e/”. Para la u minúscula: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una copa. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /u/”. Para la U mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una copa. 2. Digo /u/”.

	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•

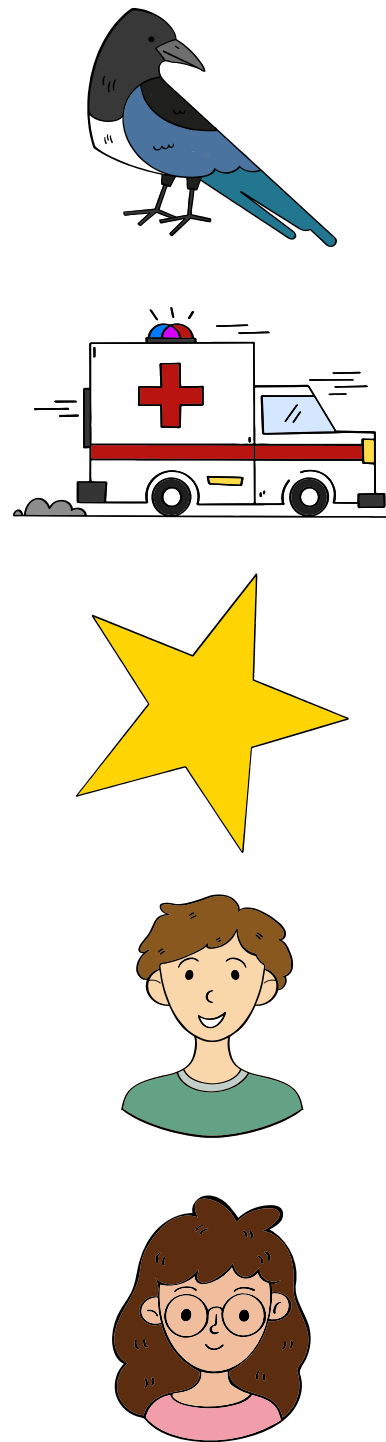
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las vocales mayúsculas iniciando en el punto negro. Para la letra A mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea diagonal hacia la izquierda. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /a/”. Para la letra E mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea horizontal. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Dibujo una línea horizontal. 5. Digo /e/”. Para la letra I mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea horizontal. 3. Dibujo una línea horizontal. 4. Digo /i/”. Para la letra O mayúscula: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de arriba. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Digo /o/”. Para la letra U mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una copa. 2. Digo /u/”. Esta vez no tendrán la guía de puntos, así que haga énfasis en que copien el trazo que está al inicio de cada renglón. Pida a los estudiantes que tracen las vocales minúsculas iniciando en el punto negro. Para la letra a minúscula: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /a/”. Para la letra e minúscula: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo una línea horizontal. 2. Dibujo un círculo casi completo hacia la izquierda. 3. Digo /e/”. Para la letra i minúscula: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una línea corta hacia abajo. 2. Pongo un punto arriba. 3. Digo /i/”. Para la letra o minúscula: “Empiezo entre la línea punteada y la línea de abajo. 1. Dibujo un círculo hacia la izquierda. 2. Digo /o/”. Para la letra u minúscula: “Empiezo en la línea punteada. 1. Dibujo una copa. 2. Dibujo una línea corta hacia abajo. 3. Digo /u/”. Esta vez no tendrán la guía de puntos, así que haga énfasis en que copien el trazo que está al inicio de cada renglón.

	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•

	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•
	•	•	•	•

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las vocales mayúsculas y minúsculas siguiendo los pasos que han visto en las lecciones anteriores. Recuérdeles que deben comenzar el trazo en el punto negro.



A
a
E
e
I
i
O
o
U
u

Instrucciones: Pida a los estudiantes que observen las imágenes, que escuchen los nombres de las imágenes (*urraca, ambulancia, estrella, Omar, Isabel*) y que las unan con la letra, mayúscula o minúscula, con la que se debe escribir.

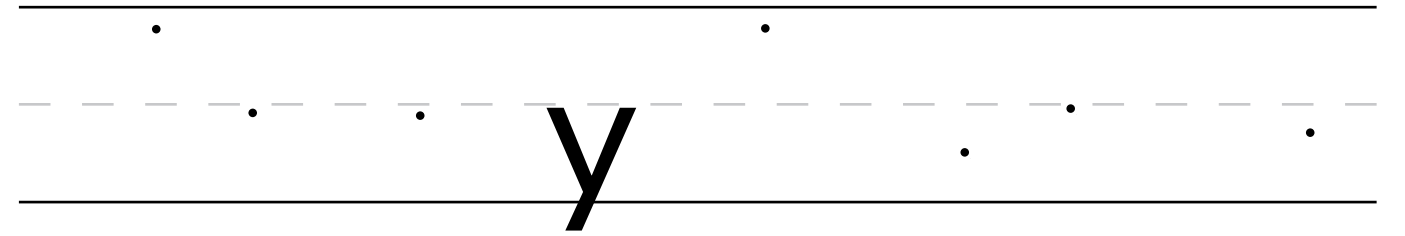
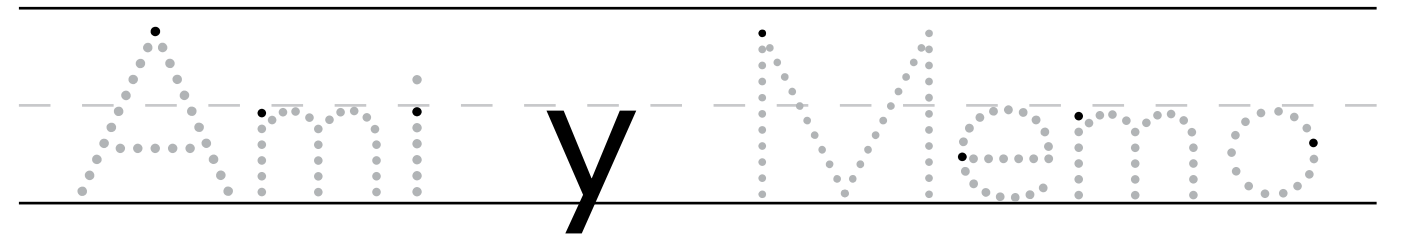
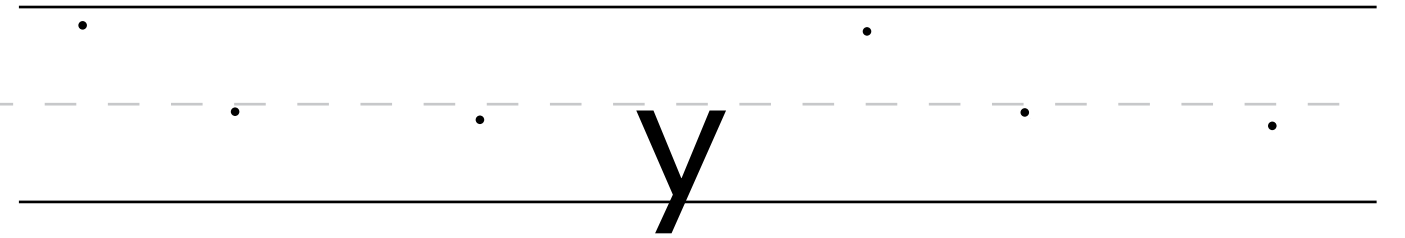
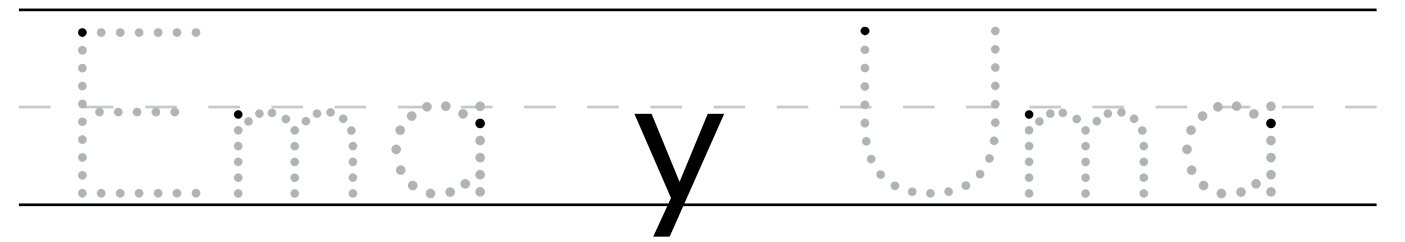
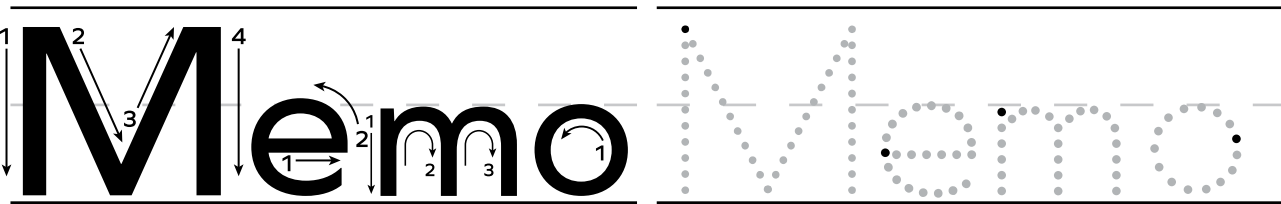
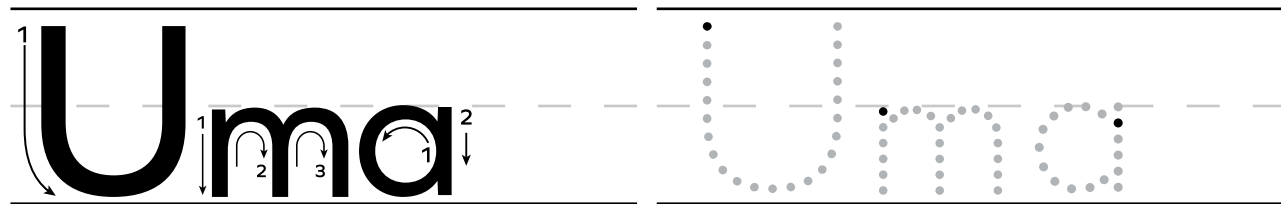
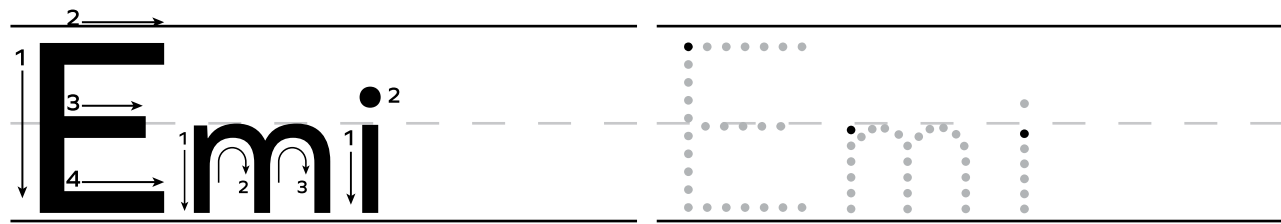
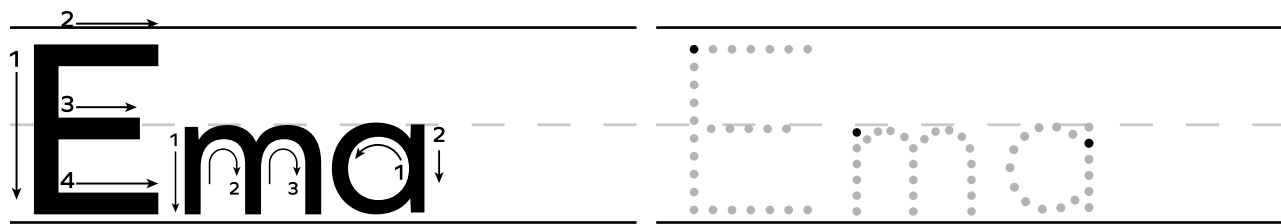
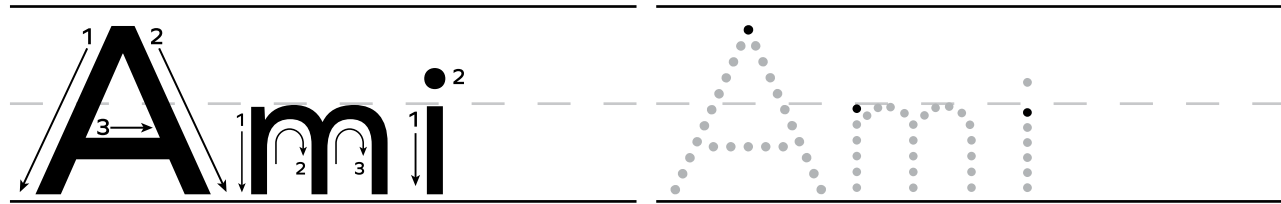
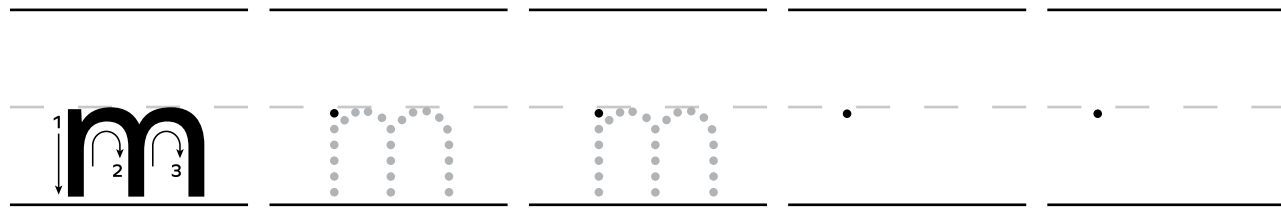


Instrucciones: Diga en voz alta los nombres de los animales y objetos que aparecen en la página, fila por fila. Pida a los estudiantes que tracen la letra *m* bajo el nombre que comience con /m/. Las imágenes representan las siguientes palabras: *mesa, guante, mono, hoja, manzana, luna.*

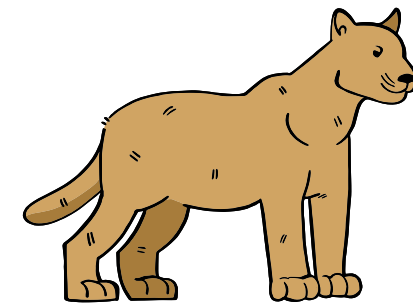
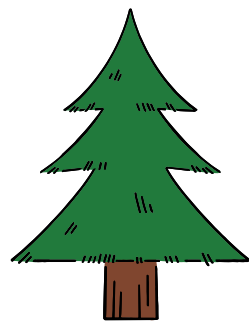
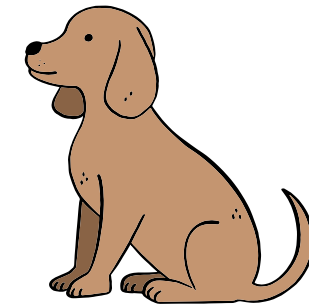
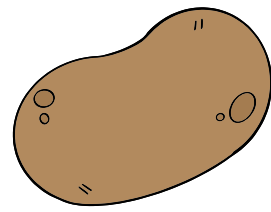
Handwriting practice for lowercase letters m, ma, me, mu, mimi, and mami. Each row shows a solid letter with stroke order arrows, a dotted version for tracing, and blank space for independent practice.

Handwriting practice for uppercase letters M, Me, Mi, Mu, Memo, and Momo. Each row shows a solid letter with stroke order arrows, a dotted version for tracing, and blank space for independent practice.

Instrucciones: Para la letra M mayúscula: “Empiezo en la línea de arriba. 1. Dibujo una línea larga hacia abajo. 2. Dibujo una línea diagonal hacia la derecha. 3. Dibujo una línea diagonal hacia arriba. 4. Dibujo una línea larga hacia abajo. 5. Digo /m/”.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen y copien las letras y palabras siguiendo los pasos que han aprendido hasta ahora. Recuérdeles que digan las frases mientras trazan y pronuncien la letra o palabra al terminar de trazarla. Pida a los estudiantes que escriban los nombres y los lean en voz alta uniéndolos con la palabra común y.



Instrucciones: Pida a los estudiantes que repitan con usted el nombre de cada objeto (*papa, piñata, perro, pino, perico, puma*). Posteriormente, pídeles que dibujen en la caja un objeto, un animal o una fruta que empiece con /p/.

Handwriting practice for lowercase letters and words. Each row shows a solid example with stroke order arrows, a dotted version for tracing, and two blank lines for independent practice.

- Row 1: Letter 'p'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1.
- Row 2: Syllable 'pe'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a horizontal line to the right; stroke 3 is a counter-clockwise circle starting from the end of stroke 2.
- Row 3: Syllable 'pi'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1.
- Row 4: Syllable 'pu'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a vertical line down from the top of stroke 2.
- Row 5: Word 'papa'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a vertical line down from the top of stroke 2; stroke 4 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 3; stroke 5 is a vertical line down from the top of stroke 4.

Handwriting practice for uppercase letters and words. Each row shows a solid example with stroke order arrows, a dotted version for tracing, and two blank lines for independent practice.

- Row 1: Letter 'P'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1.
- Row 2: Syllable 'Pa'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a horizontal line to the right; stroke 4 is a counter-clockwise circle starting from the end of stroke 3.
- Row 3: Syllable 'Po'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 2.
- Row 4: Syllable 'Pu'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a vertical line down from the top of stroke 2.
- Row 5: Word 'Pepe'. Stroke 1 is a vertical line down; stroke 2 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 1; stroke 3 is a horizontal line to the right; stroke 4 is a counter-clockwise circle starting from the end of stroke 3; stroke 5 is a vertical line down from the top of stroke 4; stroke 6 is a counter-clockwise circle starting from the top of stroke 5; stroke 7 is a horizontal line to the right; stroke 8 is a counter-clockwise circle starting from the end of stroke 7; stroke 9 is a vertical line down from the top of stroke 8.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen y copien los sonidos de las letras, sílabas y palabras siguiendo los pasos que han aprendido hasta ahora. Recuérdeles que digan las frases mientras trazan y que pronuncien el sonido /p/ al terminar de trazar el sonido, sílaba o palabra correspondiente.

papa mapa puma mimo

el

mimo

.

el

puma

.

el

mapa

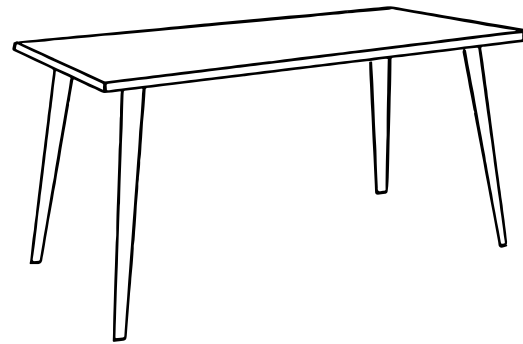
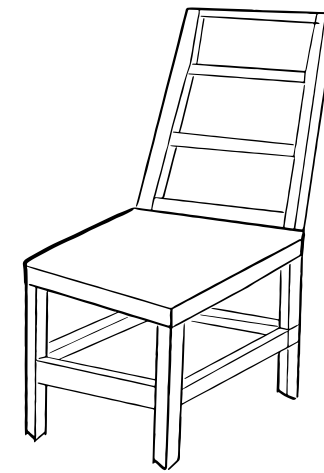
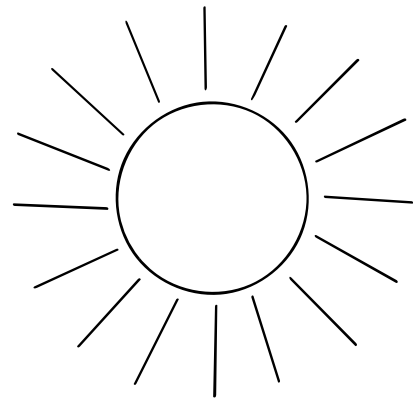
.

la

papa

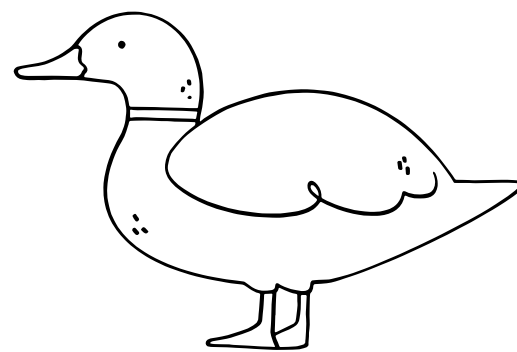
.

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen las palabras con *m* y *p* que están después de las palabras comunes *el* y *la*. Dígalos que usen las palabras en la caja como modelo y que tracen las letras siguiendo los pasos que han aprendido hasta ahora.



S

6



Instrucciones: Diga en voz alta los nombres de los animales y objetos que aparecen en la página. Pida a los estudiantes que colorean sólo aquellos que tengan el sonido /s/ inicial (*sol, silla, sopa, seis, sapo*).

Handwriting practice for lowercase letters and words. Each row shows a solid example with stroke order arrows, a dotted tracing version, and two blank lines for independent practice.

- Row 1: Letter 's'. Stroke order: 1 (curved line).
- Row 2: Letter 'se'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (horizontal line).
- Row 3: Letter 'si'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 4: Letter 'su'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 5: Word 'sopa'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line), 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 6: Word 'sapo'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line), 1 (curved line), 2 (vertical line).

Handwriting practice for uppercase letters and words. Each row shows a solid example with stroke order arrows, a dotted tracing version, and two blank lines for independent practice.

- Row 1: Letter 'S'. Stroke order: 1 (curved line).
- Row 2: Letter 'Se'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (horizontal line).
- Row 3: Letter 'Si'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 4: Letter 'Su'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 5: Word 'Sammi'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line), 1 (curved line), 2 (vertical line), 3 (curved line), 1 (curved line), 2 (vertical line).
- Row 6: Word 'Susí'. Stroke order: 1 (curved line), 2 (vertical line), 1 (curved line), 2 (vertical line).

Instrucciones: Pida a los estudiantes que tracen y copien los sonidos de las letras, sílabas y palabras siguiendo los pasos que han aprendido hasta ahora. Recuérdeles que repitan las frases mientras trazan y digan /s/ al terminar de trazar la letra, sílaba o palabra correspondiente.

Imágenes de la unidad 2

Regresar al
contenido

[abeja](#)

[búho](#)

[elefante](#)

[escalera](#)

[estrella](#)

[iguana](#)

[lobo](#)

[mono](#)

[niño](#)

[ojo](#)

[ola](#)

[oso](#)

[sala](#)

[sapo](#)

[sopa](#)

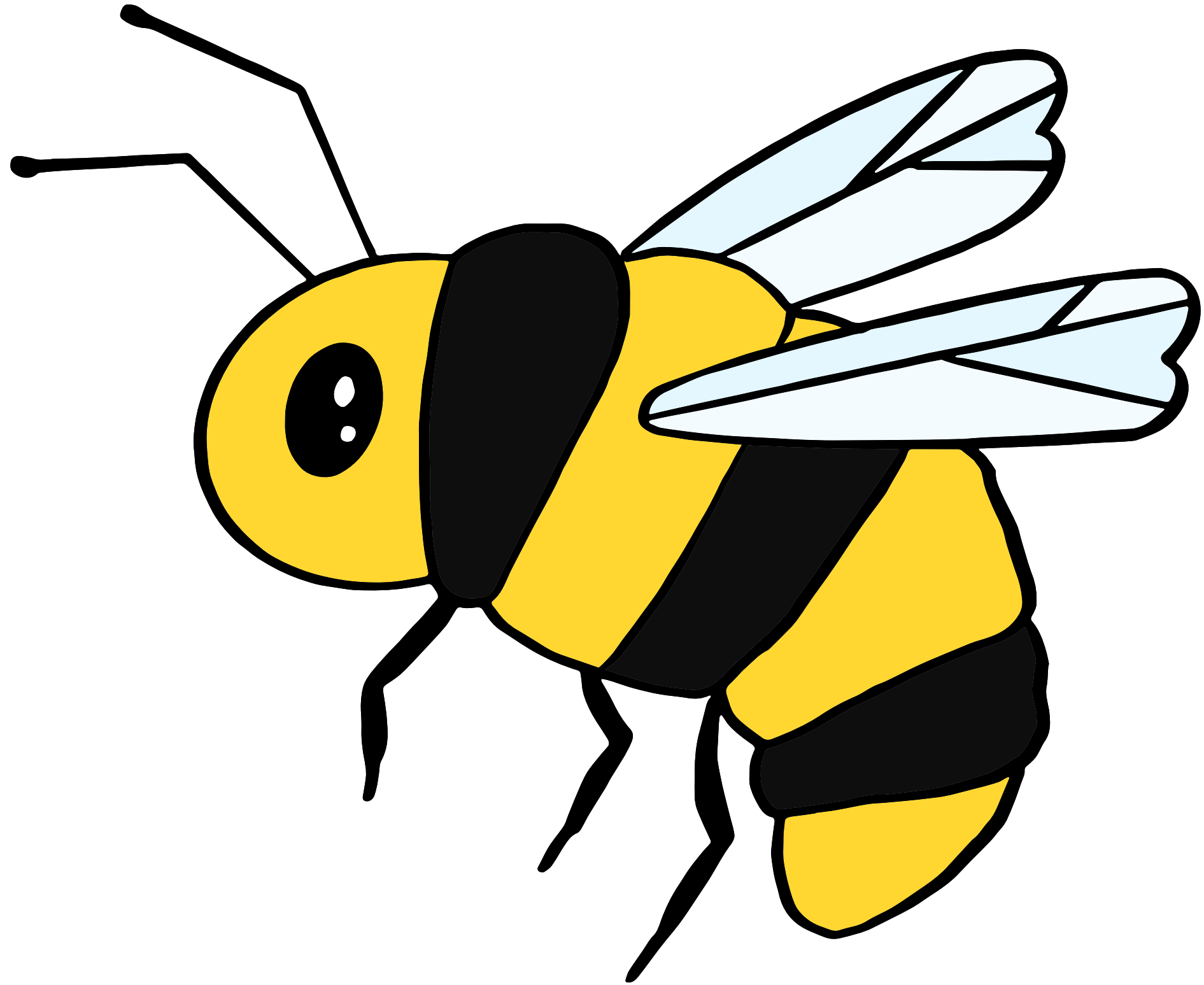
[toro](#)

[uno](#)

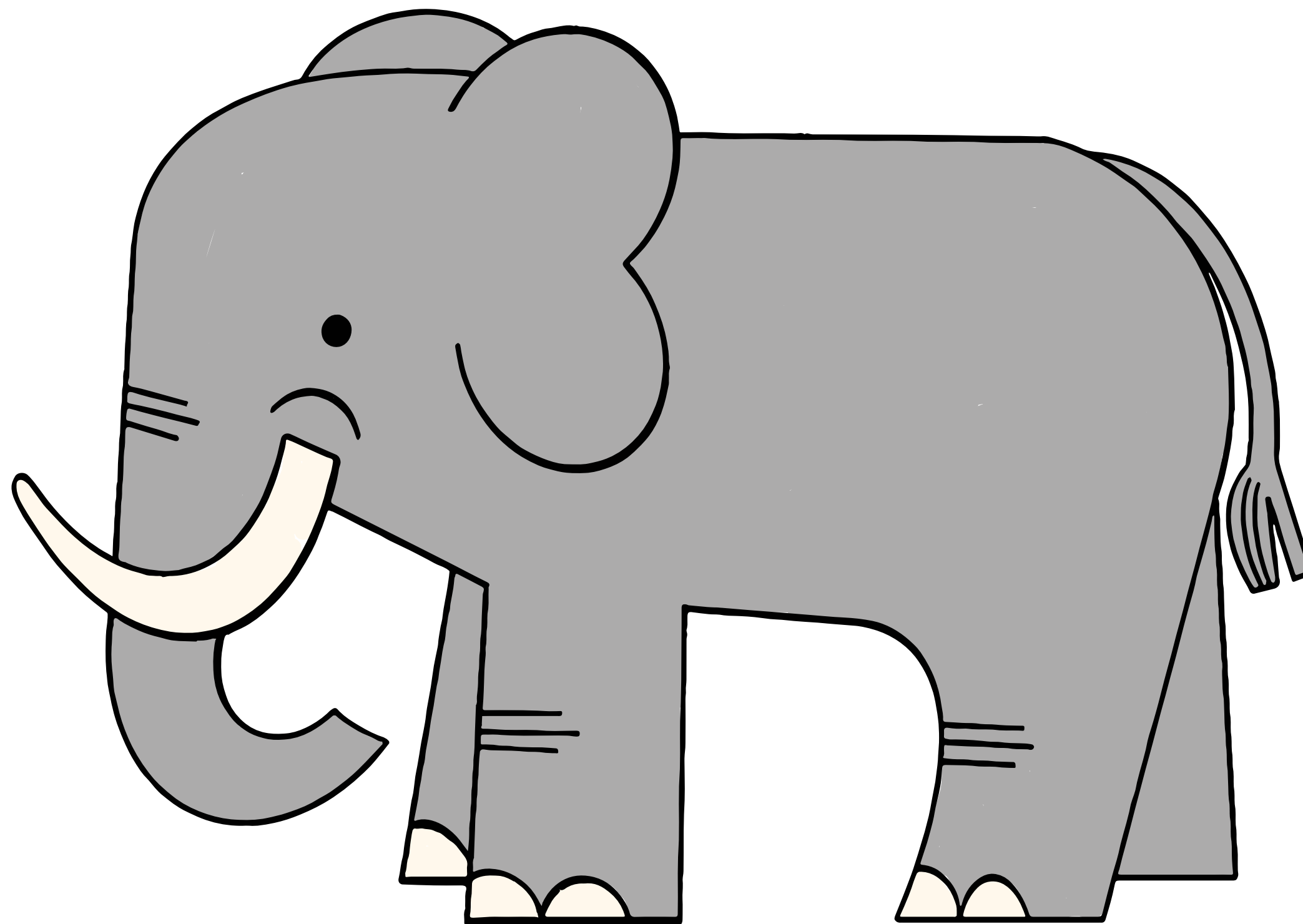
[urraca](#)

[uva](#)

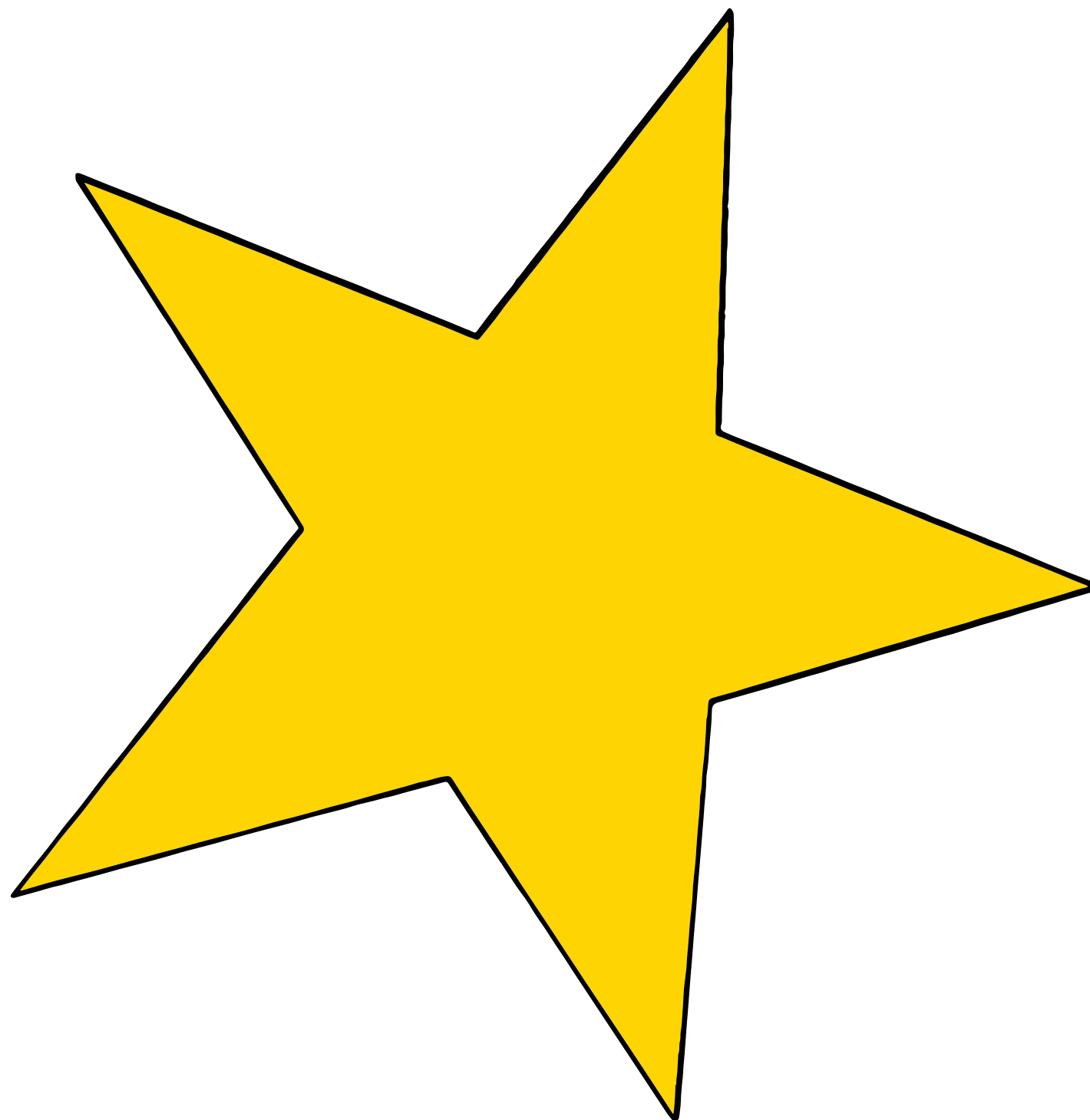
[vaca](#)

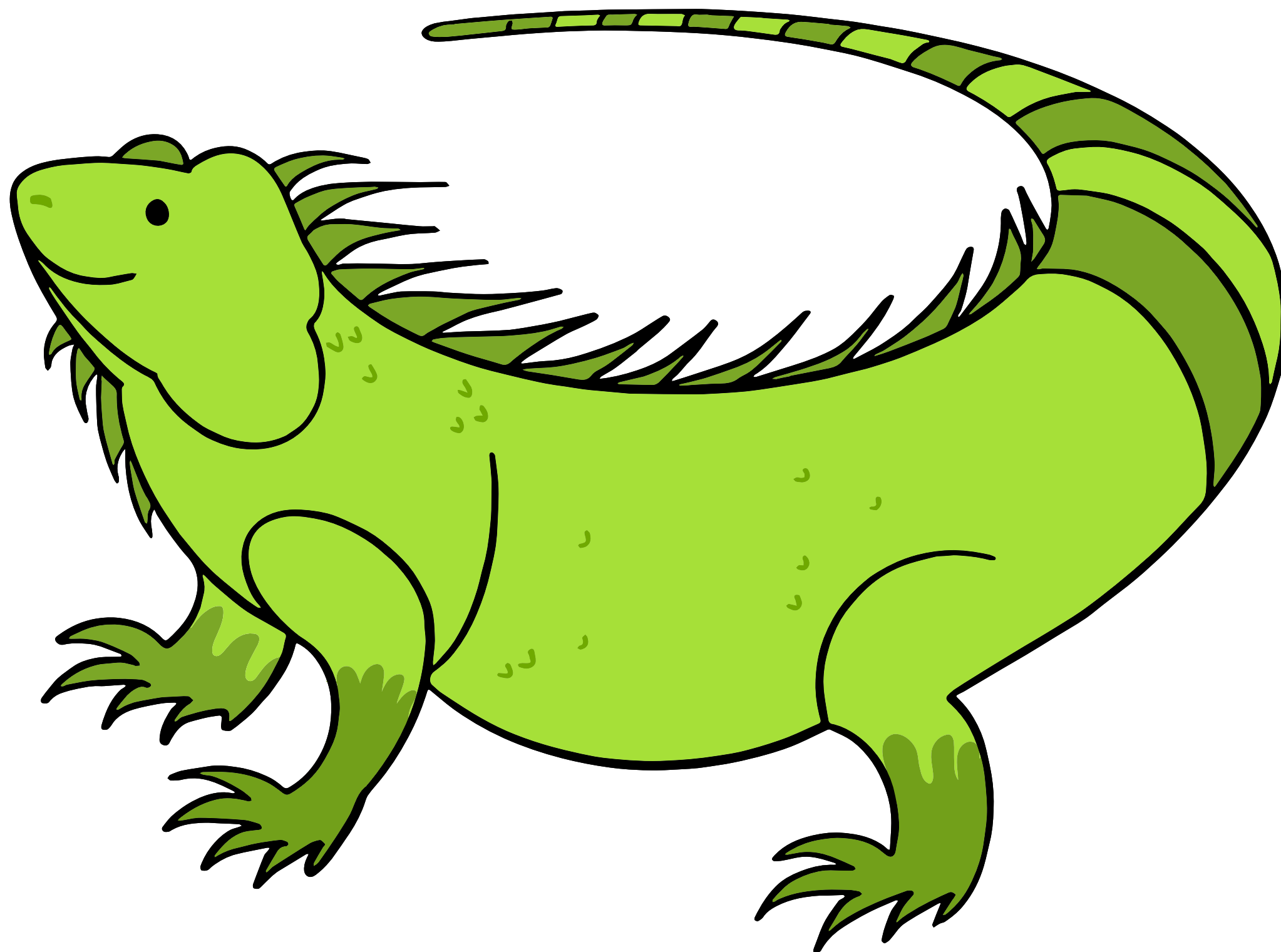




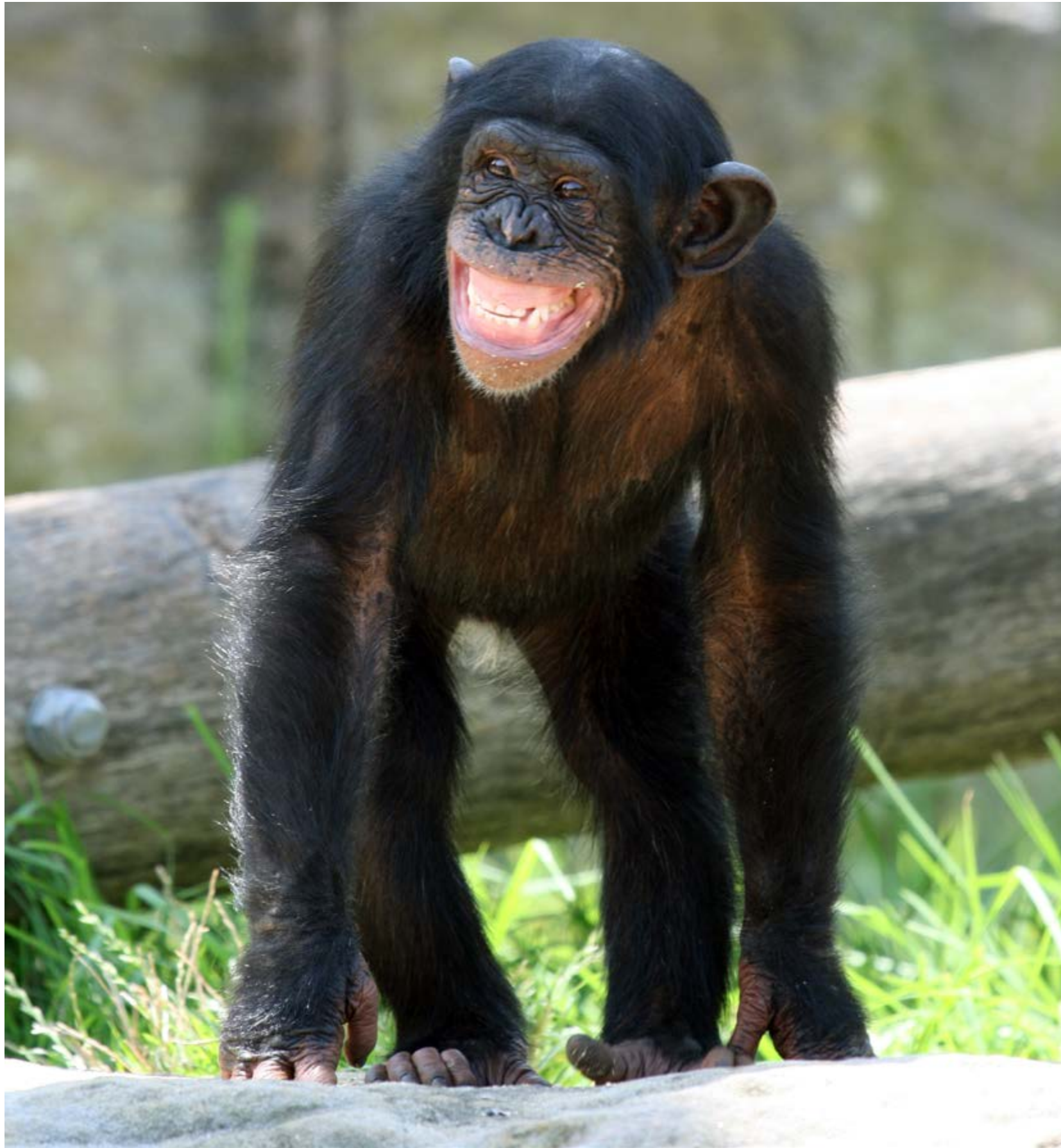








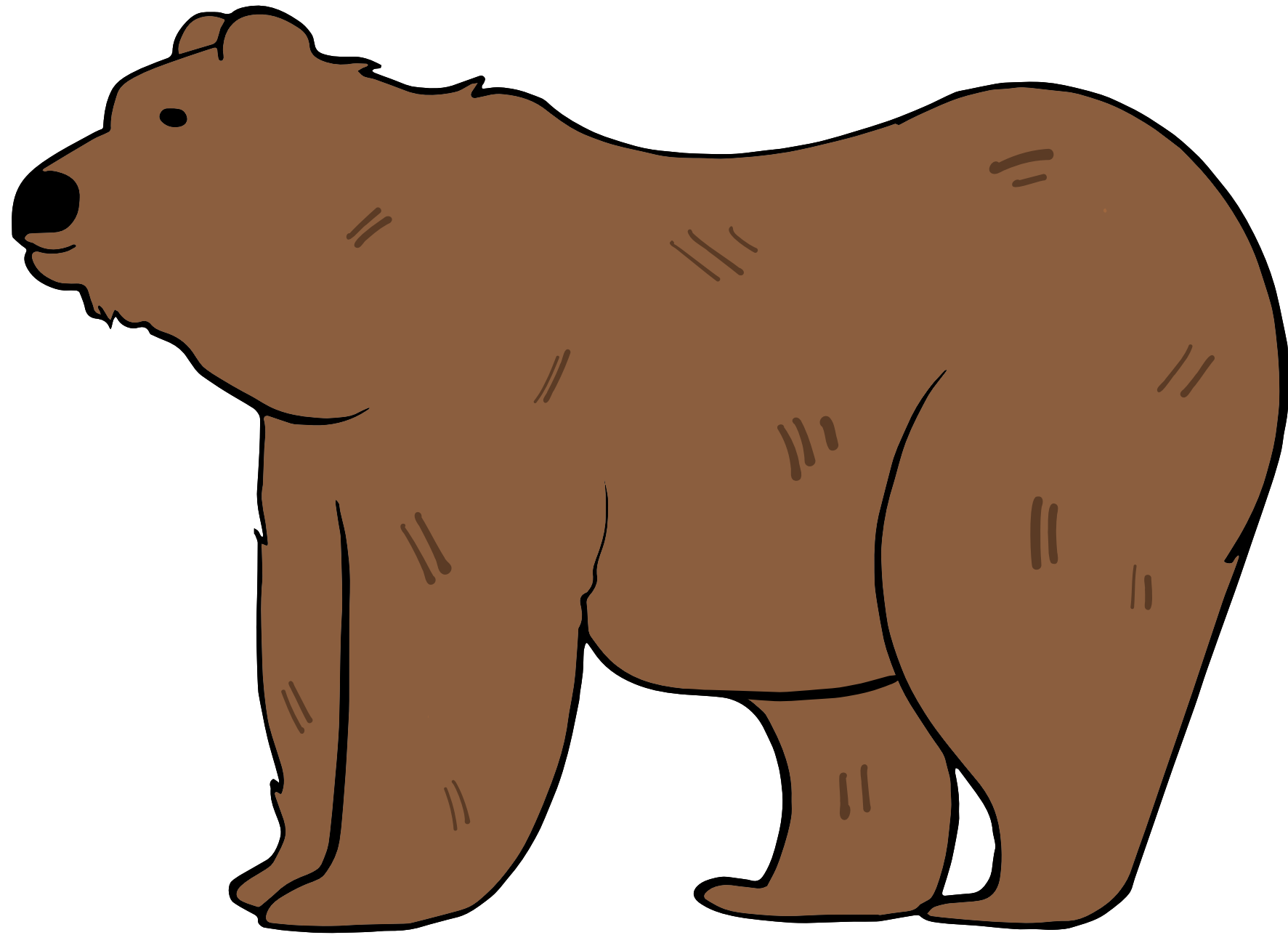




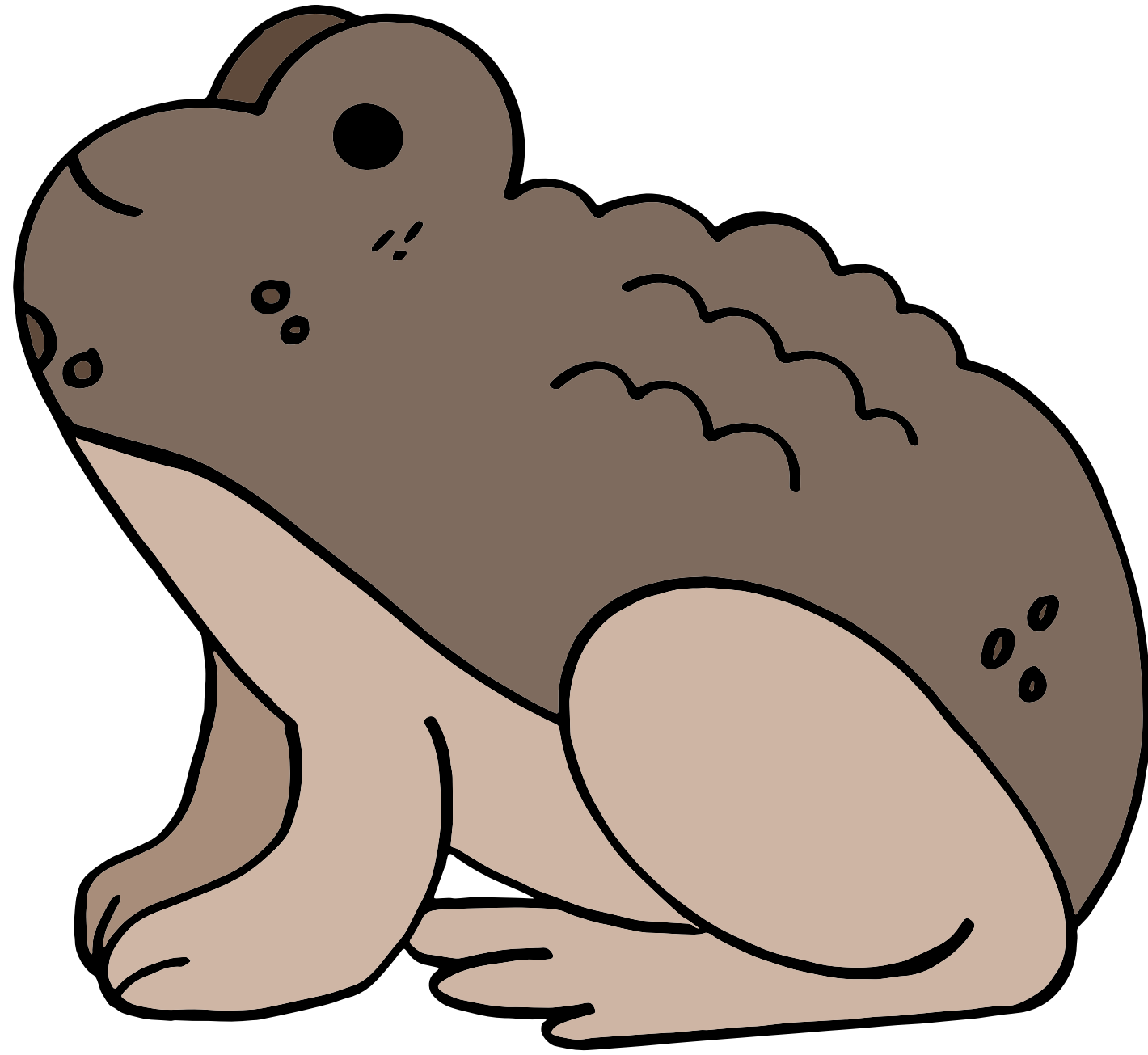








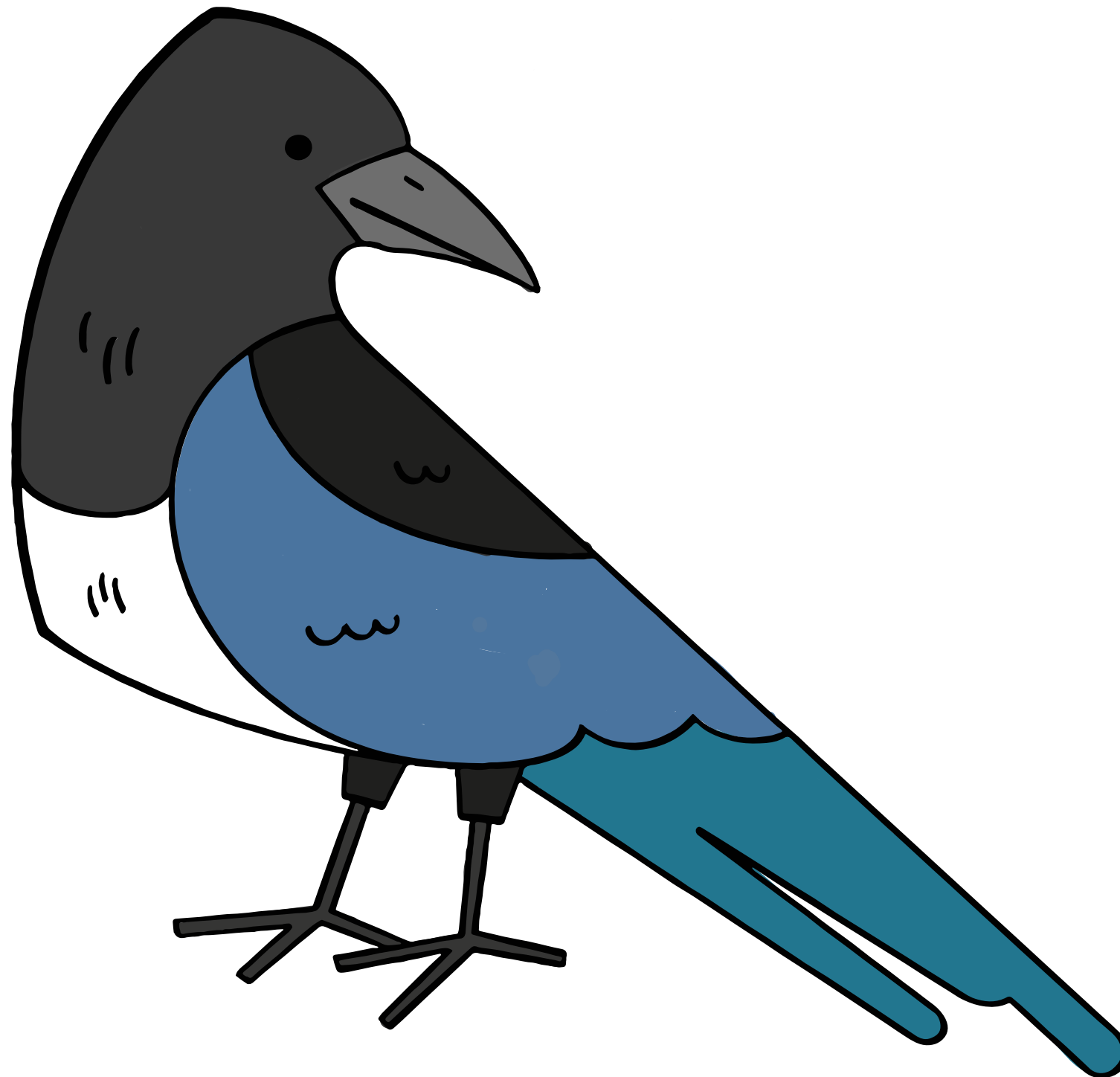


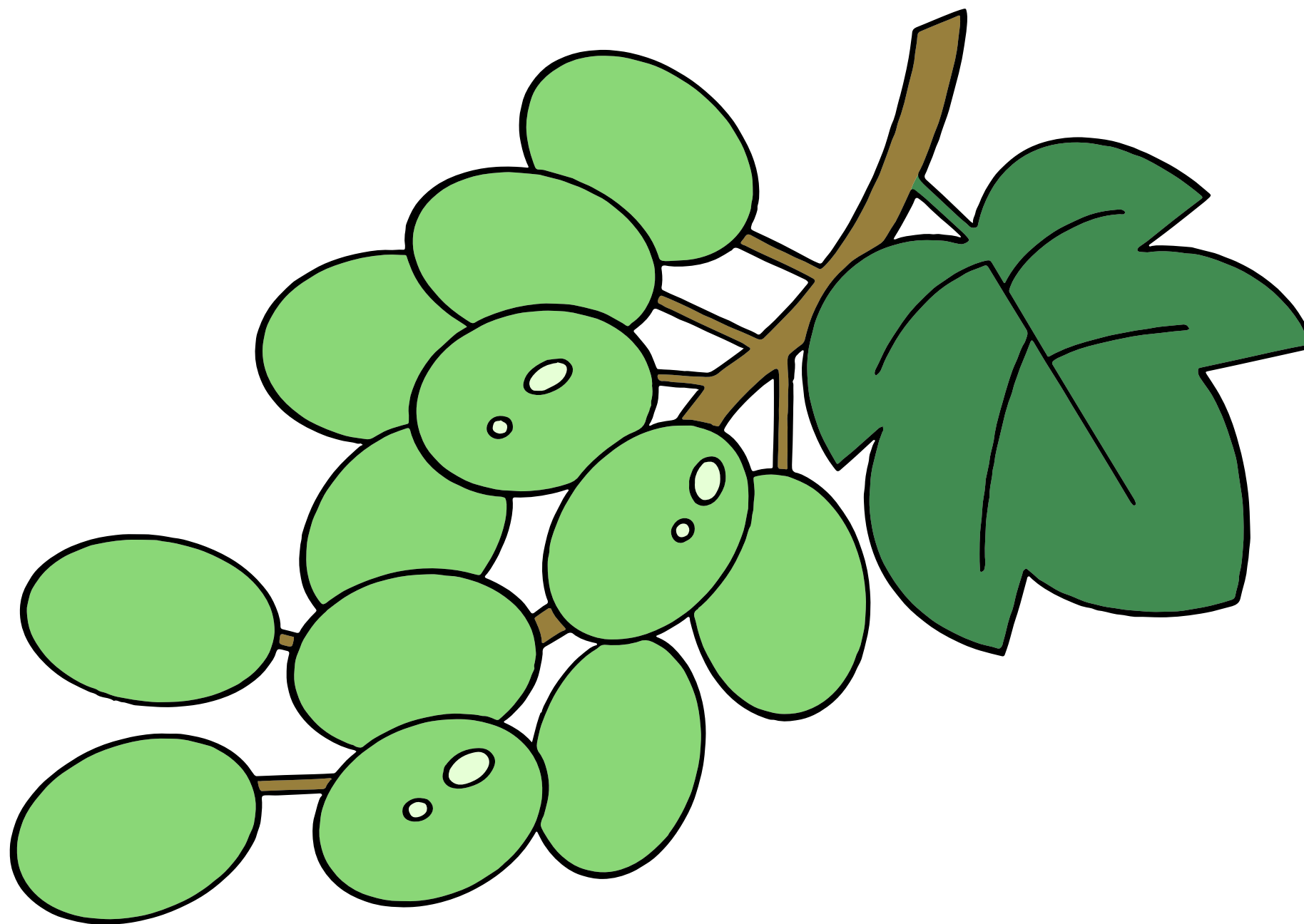


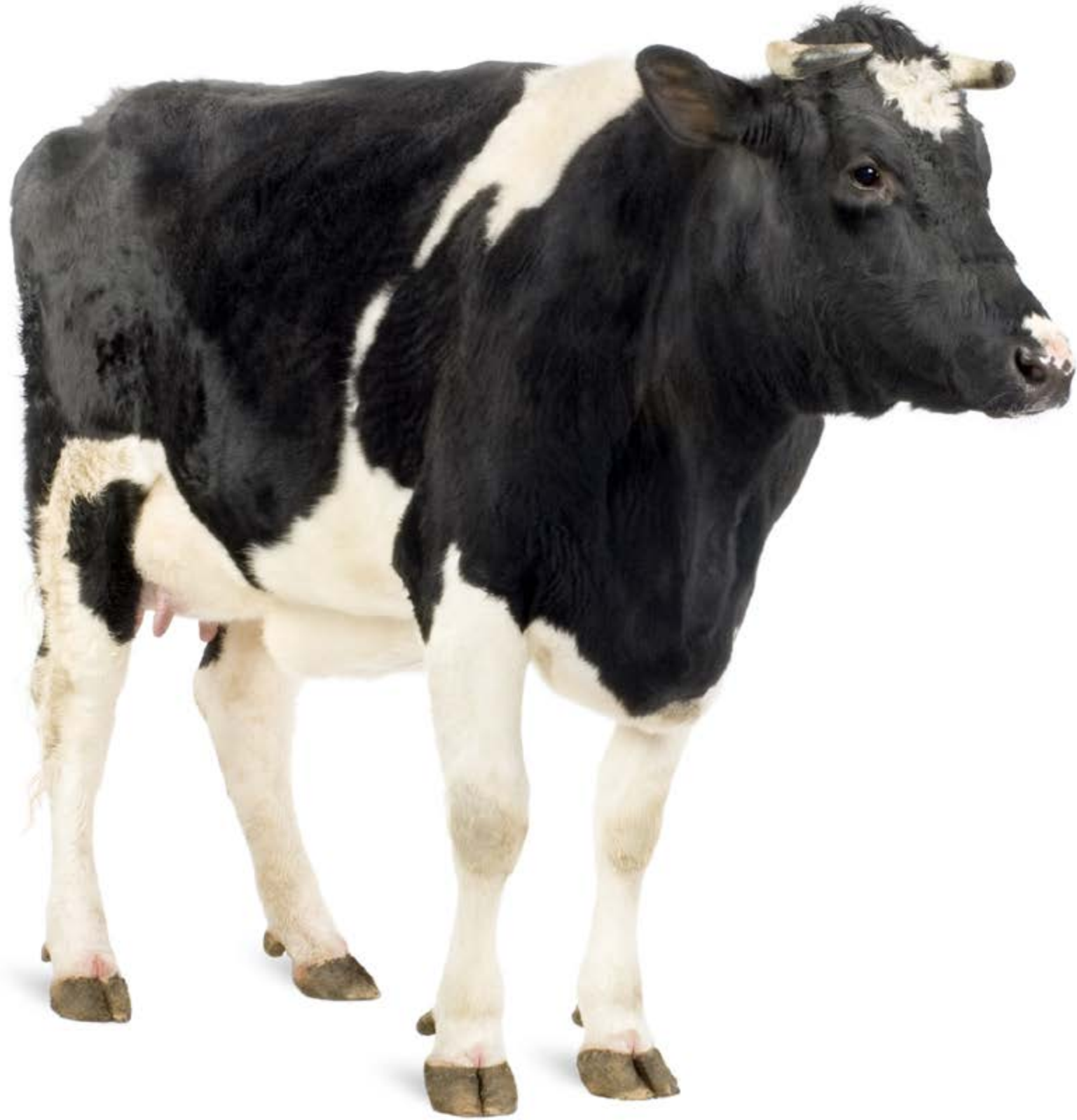












Notice and Disclaimer: The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at texashomelearning@tea.texas.gov.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free: to Share—to copy, distribute, and transmit the work to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. (amplify.com) and the Core Knowledge Foundation (coreknowledge.org) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.
amplify.com

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities

LaShon Ormond

Chief Product Officer

Alexandra Walsh

Chief Academic Officer

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial
Genya Devoe, Executive Director
María Oralia Martínez, Associate Director
Patricia Erno, Associate Director
Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer
Sean McBride, Content and Instructional Specialist
Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Amber Ely, Director, Product
Elisabeth Hartman, Associate Product Manager
Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects
Catherine Alexander, Associate Director, Project Management
Stephanie Koleda, Senior Project Manager
Leslie Johnson, Director, Commercial Operations
Zara Chaudhury, Project Manager
Patricia Beam Portney, Project Coordinator
Tamara Morris, Project Coordinator

Design and Production

Tory Novikova, Senior Director, Product Design
Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Texas Contributors

Content and Editorial

Laia Cortes, Bilingual Content Designer
Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator
Ana Killackey, Copy Editor and Translator
Jorge Limón, Copy Editor and Translator
Sofía Pereson, Copy Editor and Translator
Brycé Pesce, Bilingual Content Designer
Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer
Lyna Ward, Bilingual Content Designer
Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

Product and Project Management

Reyna Hensley, Project Manager
Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

Art, Design, and Production

Raghav Arumugam, Illustrator
Derick Brooks, Illustrator
Olioli Buika, Illustrator
Ami Cai, Illustrator
Alanna Conway, Illustrator
Stuart Dalgo, Production Designer
Lucas De Oliveira, Production Designer
Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer
Isabel Hetrick, Illustrator
Ana Hinojosa, Illustrator
Ian Horst, Production Design Manager
Jagriti Khirwar, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Francesca Mahaney, Illustrator
Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator
Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator
Emily Mendoza, Illustrator
Islenia Milien, Illustrator
Melisa Osorio Bonifaz, Art Director
Emma Pokorny, Illustrator
Dominique Ramsey, Illustrator
Meghana Reddy, Illustrator
Janelly Rodriguez, Illustrator
Jules Zuckerberg, Illustrator

Editorial Development and Production Services

Aparicio Publishing

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

