

1

día

piñata

Kindergarten

**Habilidades  
y Destrezas 1** | Guía del maestro

Kindergarten

---

# **Habilidades y Destrezas 1**

---

**Guía del maestro**

**Notice and Disclaimer:** The agency has developed these learning resources as a contingency option for school districts. These are optional resources intended to assist in the delivery of instructional materials in this time of public health crisis. Feedback will be gathered from educators and organizations across the state and will inform the continuous improvement of subsequent units and editions. School districts and charter schools retain the responsibility to educate their students and should consult with their legal counsel regarding compliance with applicable legal and constitutional requirements and prohibitions.

Given the timeline for development, errors are to be expected. If you find an error, please email us at [texashomelearning@tea.texas.gov](mailto:texashomelearning@tea.texas.gov).

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free:

to Share—to copy, distribute, and transmit the work

to Remix—to adapt the work

Under the following conditions:

Attribution—You must attribute any adaptations of the work in the following manner:

This work is based on original works of Amplify Education, Inc. ([amplify.com](http://amplify.com)) and the Core Knowledge Foundation ([coreknowledge.org](http://coreknowledge.org)) made available under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. This does not in any way imply endorsement by those authors of this work.

Noncommercial—You may not use this work for commercial purposes.

Share Alike—If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

With the understanding that:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2022 Amplify Education, Inc.  
[amplify.com](http://amplify.com)

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of their respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

# Contenido

Introducción 1

**Lección 1 Destrezas previas: Lectura y escritura 31**

<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar en una superficie vertical</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir la izquierda/derecha</li><li>• Escuchar sonidos ambientales</li></ul>
--	---	--

**Lección 2 Destrezas previas: Lectura y escritura 42**

<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conciencia de los dedos/las manos</li><li>• Dibujar líneas verticales en una superficie vertical</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir la izquierda/derecha</li><li>• Escuchar sonidos ambientales</li></ul>
--	---	--

**Lección 3 Destrezas previas: Lectura y escritura 53**

<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conciencia de los dedos/las manos</li><li>• Práctica de líneas verticales</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir la izquierda/derecha</li><li>• Conciencia espacial y corporal</li></ul>
--	--	--

**Lección 4 Destrezas previas: Lectura y escritura 64**

<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conciencia de los dedos/las manos</li><li>• Dibujar líneas horizontales en una superficie vertical</li><li>• Práctica de líneas horizontales</li><li>• Evaluación diagnóstica</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir la izquierda/derecha</li></ul>
--	--	---



## Lección 5 Destrezas previas: Lectura y escritura

77

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Motricidad fina</li><li>• Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar palabras</li></ul>
--	--	---

## Lección 6 Destrezas previas: Evaluación de desempeño

88

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación preliminar de trazos de escritura</li><li>• Dibujar círculos hacia la izquierda</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar palabras</li></ul>
--	---	---

## Lección 7 Destrezas previas: Lectura y escritura

98

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar líneas diagonales en una superficie vertical</li><li>• Práctica</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar palabras</li></ul>
--	--	---

## Lección 8 Destrezas previas: Lectura y escritura

108

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar ruidos ambientales</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar cuadrados y triángulos en una superficie vertical</li><li>• Repaso de líneas verticales y horizontales</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar palabras</li></ul>
--	---	---

## Lección 9 Evaluación a mitad de la unidad: Evaluación de desempeño

117

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Escuchar palabras</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (25 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de desempeño</li><li>• Evaluación de desempeño</li><li>• Calificación y análisis</li></ul>
--	--

**Pausa 1 (1 día)**

**128**

**Lección 10 Destrezas previas: Mezcla y preescritura**

**142**

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Practicar la mezcla de fonemas</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar copas en una superficie vertical</li><li>• Motricidad fina</li><li>• Práctica con copas</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo</li></ul>
---	--	---

**Lección 11 Destrezas previas: Mezcla y preescritura**

**152**

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (25 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar jorobas en una superficie vertical</li><li>• Motricidad fina</li><li>• Práctica de jorobas</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Practicar la mezcla de fonemas</li></ul>
---	---	--

**Lección 12 Destrezas previas: Mezcla y preescritura**

**163**

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (5 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar zigzags en una superficie vertical</li><li>• Práctica de zigzags</li><li>• Diferenciar figuras</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (15 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Practicar la mezcla de fonemas</li></ul>
---	---	--

**Lección 13 Destrezas previas: Mezcla y preescritura**

**175**

<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• A calentar motores</li><li>• Practicar la mezcla de fonemas</li></ul>	<b>Destrezas de escritura previas</b> (20 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujar líneas onduladas en una superficie vertical</li><li>• Práctica de líneas onduladas</li><li>• Direccionalidad de izquierda a derecha</li></ul>	<b>Destrezas fundamentales previas</b> (10 min) <ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar los sonidos iniciales</li></ul>
---	--	--

## Lección 14 Destrezas previas: Mezcla y preescritura

186

### Destrezas fundamentales previas (10 min)

- A calentar motores
- Practicar la mezcla de fonemas

### Destrezas de escritura previas (20 min)

- Dibujar espirales en una superficie vertical
- Practicar espirales
- Trazar el nombre

### Destrezas fundamentales previas (10 min)

- Escuchar los sonidos iniciales

## Lección 15 Destrezas previas: Mezcla y preescritura

197

### Destrezas fundamentales previas (5 min)

- A calentar motores

### Destrezas de escritura previas (25 min)

- Dibujar + y x en una superficie vertical
- Practicar + y x
- Trazar el nombre

### Destrezas fundamentales previas (10 min)

- Escuchar los sonidos iniciales

## Lección 16 Destrezas previas: Mezcla y preescritura

208

### Destrezas fundamentales previas (5 min)

- A calentar motores

### Destrezas de escritura previas (25 min)

- Dibujar bucles en una superficie vertical
- Practicar bucles
- Trazar el nombre

### Destrezas fundamentales previas (10 min)

- Escuchar los sonidos iniciales

## Lección 17 Destrezas previas: Mezcla y preescritura

218

### Destrezas fundamentales previas (5 min)

- A calentar motores

### Destrezas de escritura previas (25 min)

- Dibujar bastones en una superficie vertical
- Practicar bastones
- Trazar el nombre

### Destrezas fundamentales previas (10 min)

- Escuchar los sonidos iniciales y finales

## Lección 18 Evaluación de final de la unidad: Evaluación de desempeño del estudiante

228

### Destrezas fundamentales previas (15 min)

- A calentar motores
- Practicar la mezcla de fonemas

### Destrezas de escritura previas (25 min)

- Evaluación de desempeño del estudiante
- Calificación y análisis

## Pausa 2 (1 día)

239

## Recursos para el maestro

255

# Introducción

## ¡BIENVENIDOS, MAESTROS DE KINDERGARTEN!

Este programa se divide en dos áreas: Habilidades y Destrezas de lectoescritura y Conocimiento o lectura de comprensión. Usted está leyendo la introducción a la Unidad 1 del área de Habilidades y Destrezas de lectoescritura, un programa en español basado en la ciencia de la lectura.

A continuación, se mencionan algunos aspectos clave del área de Habilidades y Destrezas:

- Este programa se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica como la base principal de organización del programa.
- Este programa cubre la enseñanza fonética explícita y sistemática que comienza centrándose en los fonemas o sonidos para luego conectar esos sonidos con grafemas, es decir, con las letras escritas.
- Este programa tiene un enfoque de fonética sintética que enseña a los estudiantes a leer mezclando los sonidos en la palabra. El uso de imágenes como recurso primario o único para la decodificación o el reconocimiento de las partes de las palabras no forma parte de este enfoque.
- Este programa comienza enseñando la ortografía más común o menos ambigua de un sonido (el código ortográfico básico). Más adelante enseña alternativas ortográficas para sonidos que pueden escribirse de diferentes maneras. El sistema es simple al principio y va sumando complejidad a medida que los estudiantes adquieren confianza y automatizan sus destrezas de lectura y escritura.
- Este programa evita usar el nombre de las letras en las primeras lecciones de kindergarten ya que lo más importante para leer no es el nombre de las letras, sino el sonido que representan. Para leer la palabra *sol*, es esencial pensar y decir /s/ /o/ /l/, no “ese” o, “ele”.

Este programa de Habilidades y Destrezas está organizado con base en los siguientes principios pedagógicos fundamentales que sirven de marco conceptual para todas las lecciones:

- Mientras los estudiantes desarrollan destrezas de conciencia fonológica y fonémica, estarán aprendiendo los sonidos de las cinco vocales como un requisito previo para el proceso de lectura y escritura. Luego aprenderán a combinar las vocales con las consonantes de uso más frecuente para formar sílabas abiertas (p. ej., *ma*, *me*, *mi*, *mo*, *mu*). Las sílabas abiertas o sílabas que siguen un patrón consonante-vocal (CV) representan el patrón silábico más común del español.
- Las consonantes cuyos sonidos son más fáciles de distinguir y de combinar con las vocales para los estudiantes son **m**, **n**, **b**, **p**, **s**, **l**, **d**, **t**, y **f**. Las consonantes se presentan una a la vez y se practican con las vocales y con otras consonantes que los estudiantes han aprendido previamente.
- A medida que comiencen a leer palabras formadas por sílabas abiertas simples, los estudiantes estarán listos para trabajar con palabras que incluyan sílabas cerradas que siguen el patrón VC o CVC (p. ej., *el* y *pan*) hasta llegar a palabras multisilábicas.

- Aunque el español tiene una ortografía extremadamente predecible, existen algunas letras que no se pronuncian (la **h**, y la **u** después de la **q** y después de la **g** en las sílabas **gue** y **gui**); también existen letras que pueden formar diferentes sonidos dependiendo de las letras que las siguen. Por ejemplo, las letras **c** y **g** forman un sonido cuando están seguidas por la **a**, la **o** o la **u** y otro sonido diferente cuando están seguidas por la **e** o la **i**. Por esta razón, las sílabas más complejas y las sílabas que tienen consonantes poco frecuentes, tales como la **k**, la **x** y la **w**, se enseñan más adelante en el programa.
- Es importante aclarar que mientras los estudiantes aprenden a formar sílabas reemplazando la consonante inicial (es decir, cambiando *ma, me, mi, mo, mu* por *ta, te, ti, to, tu*), en realidad están manipulando el lenguaje al nivel del fonema o sonido simple (Pollard-Durodola & Simmons, 2009). Para hacer esos cambios, los estudiantes deben ser capaces de 1) segmentar el sonido consonántico y el sonido vocálico en cada sílaba y 2) mezclar un nuevo sonido consonántico con cada sonido vocálico para formar una nueva sílaba.

El objetivo es que, a lo largo de las nueve unidades de kindergarten, los estudiantes conozcan la estructura de las palabras por medio de una progresión sistemática de habilidades y destrezas que incluyen conciencia fonológica y fonémica, conceptos impresos, fonética y morfología. Estas estructuras les ayudarán a comunicarse, decodificar y escribir. Hacia el final del ciclo escolar, los estudiantes serán capaces de decodificar textos simples. También utilizarán palabras y dibujos para dictar o redactar textos literarios, como historias personales y textos informativos.

---

## LA IMPORTANCIA DE LA UNIDAD 1 EN EL PROGRAMA

El propósito general de la Unidad 1 es establecer las bases fundamentales para la lectoescritura. Las actividades en esta unidad están enfocadas principalmente en tres objetivos: crear conciencia fonológica ambiental, identificando no solamente diversos sonidos del ambiente, sino también identificando las palabras que forman una oración, lo que favorece la escritura. El segundo objetivo es enseñar a los estudiantes a dibujar diversos trazos, como círculos, líneas horizontales y verticales para desarrollar sus habilidades motoras finas, lo que también facilitará el proceso de escritura. El tercer objetivo es que los estudiantes se familiaricen con diversas rutinas, tanto académicas como de comportamiento, lo que facilitará su desarrollo integral dentro del ambiente académico. Es recomendable que se comience la instrucción desde la primera unidad, independientemente del nivel de desempeño de los estudiantes.

# La ciencia de la lectura

## LA CONCEPCIÓN SIMPLE DE LA LECTURA

La comprensión lectora requiere más que la habilidad de decodificar. Muchos investigadores de la lectura apoyan el modelo “concepción simple de la lectura”, propuesto por los investigadores Philip Gough y William Tunmer, el cual sostiene que existen dos elementos principales que son determinantes para la comprensión lectora: las destrezas de decodificación y la *habilidad* de comprensión del lenguaje.

La concepción simple de la lectura se puede expresar como una ecuación:

$$L = D \times C$$

En esta ecuación, cada letra es una variable que representa una destreza específica:

- **L** es la medida de la habilidad de comprensión lectora.
- **D** es la medida de las destrezas de decodificación.
- **C** es la medida de la habilidad de comprensión del lenguaje evaluada mediante la capacidad de escuchar.

La ecuación nos muestra que si una persona tiene cierto grado de habilidad para decodificar y también tiene cierto grado de comprensión del lenguaje hablado, esa persona probablemente tendrá la habilidad para comprender lo que lee. El grado de habilidad de la comprensión lectora dependerá de los valores exactos de las variables D y C.

## LAS IDEAS BÁSICAS QUE CONFORMAN ESTE PROGRAMA DE LECTOESCRITURA

Aunque pueda parecer muy abstracto y teórico, existen dos ideas muy importantes para la enseñanza de la lectura y para entender este programa. La primera es que la comprensión lectora depende fundamentalmente de las destrezas de decodificación (D) y de la habilidad de comprensión del lenguaje (C); la segunda es que adquirir la habilidad de comprensión del lenguaje requiere más tiempo que adquirir las destrezas de decodificación.

El primer paso fundamental para que los estudiantes aprendan a leer es enseñarles destrezas de decodificación. Se pueden enseñar destrezas de decodificación durante el transcurso de los Grados K a 2. Se requiere de más tiempo para enseñar las destrezas de decodificación en inglés que en español porque la ortografía en inglés es bastante compleja. Sin embargo, el sistema de escritura en español es mucho más transparente y predecible. En español, los estudiantes pueden aprender la gran mayoría de la combinación de letras y sonidos en kindergarten. En años subsecuentes, continuarán automatizando sus destrezas de decodificación, aprenderán otros patrones ortográficos e incrementarán la fluidez.

No sucede lo mismo con la habilidad de comprensión del lenguaje hablado y escrito, ya que esta se adquiere durante el transcurso de muchos años.

Como se mencionó anteriormente, este programa está formado por dos áreas de instrucción que están directamente relacionadas con los elementos de la comprensión lectora identificados en la concepción simple de la lectura:

1. **Habilidades y Destrezas.** El programa de Habilidades y Destrezas está diseñado para que los estudiantes desarrollen destrezas de decodificación (D).
2. **Conocimiento.** El programa de conocimiento está diseñado para que los estudiantes desarrollen la habilidad de comprensión oral y escrita (C), presentándoles vocabulario, conceptos e ideas mediante lecturas frecuentes en voz alta.

Es importante entender que *ambas áreas son fundamentales para la comprensión lectora en los grados posteriores*. Usted podría considerar que es más importante enseñar las destrezas de decodificación en los primeros grados y, ciertamente, esta es el área donde se espera el impacto más inmediato; pero es esencial que no descuide la habilidad de comprensión del lenguaje. Recuerde: se requieren muchos años para adquirir suficiente vocabulario y conocimientos generales que nos permitan comprender una amplia gama de materiales impresos. Las habilidades fundamentales de lectoescritura y comprensión lectora comienzan en kindergarten (si no antes) y continúan a lo largo de los años de primaria y secundaria.

Si los estudiantes no desarrollan su habilidad de comprensión del lenguaje en los primeros grados, es probable que sus calificaciones de lectura comiencen a descender a partir de cuarto grado. Esto se ha denominado “bajón de cuarto grado” y ocurre porque el material de las evaluaciones cambia con el tiempo. A medida que los estudiantes pasan de grado, las preguntas de las evaluaciones se enfocan menos en las destrezas de decodificación fundamentales y más en la comprensión, y esta depende de tener suficiente vocabulario, conocimientos previos y conocimientos culturales para entender las palabras que se decodifican. En consecuencia, la importancia de la comprensión del lenguaje aumenta con el tiempo.

---

## DOS CONCEPTOS ERRÓNEOS SOBRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Este programa de **Habilidades y Destrezas** enseña la mecánica tanto de la lectura como de la escritura. Se basa en las investigaciones más actuales sobre el proceso de lectoescritura, y, al mismo tiempo, se ha elaborado en oposición a algunas ideas que han tenido mucha influencia en la educación elemental en décadas recientes. Dos de esas ideas son:

- Aprender a leer y escribir es algo natural.
- Aprender a leer y escribir es algo fácil.

Ambas ideas tienen un gran atractivo emocional. Lamentablemente, las dos son erróneas.

---

## APRENDER A LEER Y ESCRIBIR NO ES ALGO NATURAL

Muchos expertos han sostenido que el lenguaje hablado es natural para los seres humanos. Lo que es verdad para el lenguaje oral no lo es necesariamente para el lenguaje escrito. De hecho, sabemos que el lenguaje escrito no es natural ni innato porque existe información de cuándo y dónde se inventó la escritura y sabemos que, aún hoy, no todas las lenguas tienen un sistema de escritura.

Tanto la lectura como la escritura son artificiales. Tendemos a rechazar esa palabra porque hemos internalizado la idea de que lo natural es bueno y lo artificial es malo. Por lo tanto, pensamos que leer debe ser natural. En realidad, como ha escrito el investigador de la lectura Philip Gough, leer es un acto sumamente antinatural.

El primer paso hacia una buena enseñanza de la lectura y la escritura es comprender que ambas son artificiales, pero no necesariamente en un mal sentido. Es importante recordar que la palabra *artificial* se relaciona con la palabra *arte*. Decir que la lectura y la escritura son formas de arte que debieron inventarse y que es necesario enseñar a los estudiantes no las hace menos maravillosas ni menos importantes. Por el contrario, las hace más extraordinarias y preciosas, y también enfatizan la importancia que tiene la tarea de usted como maestro. No existe tarea más importante que enseñar a los estudiantes el magnífico, valioso y extremadamente antinatural arte de la lectura y la escritura.

---

## APRENDER A LEER Y A ESCRIBIR NO ES ALGO FÁCIL

La segunda idea que plantea que aprender a leer y a escribir es fácil, también es errónea. La lectura y la escritura son actos complejos incluso en español, donde, a diferencia del inglés, la relación entre las letras y los sonidos es mayormente de uno a uno, lo que significa que cada sonido se escribe, por lo general, con una letra, y cada unidad ortográfica se pronuncia, por lo general, de una sola manera. Para cada letra en español existe una forma apropiada de escribir mayúsculas y minúsculas, que se escriben de izquierda a derecha para formar sílabas, palabras y oraciones que, además, requieren de una serie de símbolos como el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación, etc., para que la escritura tenga sentido y se pueda comprender.



# Componentes del programa

## COMPONENTES DEL MAESTRO

### Guías del maestro

- Las Guías del maestro describen las lecciones. Hay una Guía del maestro para cada unidad.

### Libros grandes

- Los Libros grandes son réplicas exactas de los Libros de lectura, pero de mayor tamaño. Pueden usarse como una herramienta de presentación cuando se les lee a los estudiantes. Los Libros grandes están disponibles para todas las unidades del programa de kindergarden, y para las Unidades 1 a 4 de primer grado.

### Tarjetas grandes de letras

- Las Tarjetas grandes de letras se usan para enseñar y repasar sonidos y ortografía.

### Tarjetas pequeñas de letras

- Las Tarjetas pequeñas de letras se usan para practicar sonidos y ortografía. Le sugerimos que guarde las tarjetas en sobres, en un organizador o una canastilla. A medida que presenta sonidos y ortografía nuevos, puede distribuir las Tarjetas pequeñas de letras para que los estudiantes las usen.

### Tarjetas de imágenes

- Las Tarjetas de imágenes muestran fotos o ilustraciones de objetos, animales o personas cuyos nombres incluyen de alguna manera los sonidos que se estudian en las lecciones.

### Tarjetas grandes de sílabas

- Las Tarjetas grandes de sílabas muestran las sílabas formadas por las consonantes y vocales que los estudiantes están aprendiendo en las lecciones. Estas tarjetas se pueden utilizar como apoyos visuales durante la clase y están disponibles en formato digital, lo que le permitirá al maestro proyectarlas o imprimirlas según sea necesario.

### Tarjetas pequeñas de sílabas

- Las Tarjetas pequeñas de sílabas permitirán el trabajo con grupos pequeños para que los estudiantes mezclen, decodifiquen o manipulen sílabas, o para que armen palabras cortas y largas de manera individual y están disponibles en formato digital, lo que le permitirá al maestro proyectarlas o imprimirlas según sea necesario.

### Libro de vocabulario

- El Libro de vocabulario es un material suplementario que ayuda a los estudiantes a construir vocabulario de uso común. Incluye temas como los días de la semana, los meses del año, los colores, etc., y frases de uso común que facilitarán la competencia comunicativa y les permitirán interactuar en español en corto tiempo. Este componente es ideal para apoyar a estudiantes que no han estado expuestos al idioma español, y puede usarse en cualquier grado. Está disponible en formato digital, lo que le permitirá al maestro proyectarlo o imprimirlo según sea necesario.

---

## COMPONENTES DEL ESTUDIANTE

### **Cuaderno de actividades**

- Los Cuadernos de actividades contienen páginas de actividades para que los estudiantes completen como parte de las lecciones. Hay un Cuaderno de actividades para cada unidad. Las instrucciones aparecen al pie de las páginas. Al principio, las instrucciones son para que un miembro de la familia, el maestro o la maestra las lea. Cuando el estudiante ya sepa decodificar, las instrucciones las podrá leer el estudiante directamente. Cada estudiante debe tener su propio Cuaderno de actividades.

### **Libros de lectura**

- Los Libros de lectura contienen textos totalmente decodificables. Hay un Libro de lectura dividido en capítulos para las Unidades 5 a 9 en kindergarten, y para todas las unidades en primero y segundo grado. Cada capítulo de cada Libro de lectura se enfoca en una destreza en particular. Los nuevos sonidos enseñados en la unidad están resaltados en negrillas a lo largo del libro para ayudar a los estudiantes a identificarlos y dominarlos. Estos Libros de lectura están disponibles para el maestro en formato digital. Cada lección de Pausa tiene un capítulo decodificable que puede asignarse u omitirse según las necesidades de los estudiantes en la clase.

# Calendario de la Unidad 1

		Día 1 • Lección 1	Día 2 • Lección 2
<b>Semana 1</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>
	<b>Conciencia fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.</li> </ul>
	<b>Destrezas de lectura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, tal como presentarse a sí mismos y usar saludos comunes.</li> <li>Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones, direcciones y posiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas circulares en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en papel usando crayones pequeños.</li> <li>Los estudiantes utilizarán palabras que indiquen posiciones en el espacio mientras practican trazos de escritura en el aire y en papel.</li> <li>Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones.</li> </ul>

Día 3 • Lección 3	Día 4 • Lección 4	Día 5 • Lección 5
<p>Escuchar con atención</p> <p>Ir al punto de reunión</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p> <p>Manejar los útiles escolares (Día 1)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.</li> <li>• Los estudiantes contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.</li> <li>• Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, tal como presentarse a sí mismos y usar saludos comunes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.</li> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad colocando cubos de izquierda a derecha sobre un tapete y estrechando la mano derecha para saludar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.</li> <li>• Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, tal como presentarse a sí mismos y usar saludos comunes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas verticales en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas verticales en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad manipulando plastilina y siguiendo imágenes con el dedo de izquierda a derecha.</li> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas circulares en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>

## Calendario de la Unidad 1 (continuación)

		Día 6 • Lección 6	Día 7 • Lección 7
<b>Semana 2</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p> <p>Manejar los útiles escolares (Día 2)</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>
	<b>Conciencia fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes segmentarán oraciones habladas en palabras contando con los dedos y moviendo cubos por cada palabra hablada.</li> <li>• Los estudiantes contarán la cantidad de sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.</li> <li>• Los estudiantes contarán el número de sonidos ambientales que escuchan, dando un paso al frente cada vez que se produzca un sonido.</li> </ul>
	<b>Destrezas de lectura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad al colocar cubos de izquierda a derecha sobre un tapete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad al seguir imágenes con el dedo de izquierda a derecha.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que indiquen posiciones en el espacio mientras practican trazos de escritura en el aire y en papel.</li> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas diagonales en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>

Día 8 • Lección 8	Día 9 • Lección 9 Evaluación	Día 10 • Pausa 1
<p>Ir al punto de reunión Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión Escuchar con atención Manejar los útiles escolares (Día 3)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes segmentarán oraciones habladas en palabras contando con los dedos y aplaudiendo por cada palabra hablada.</li> <li>• Los estudiantes contarán el número de sonidos ambientales que escuchen, dando un paso al frente cada vez que se produzca un sonido.</li> </ul>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 1 a 8.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>
<p>N/A</p>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 1 a 8.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que indiquen posiciones en el espacio mientras practican trazos de escritura en el aire y en papel.</li> <li>• Los estudiantes sujetarán un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en papel usando crayones pequeños.</li> </ul>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 1 a 8.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer el contenido de acuerdo con los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>

## Calendario de la Unidad 1 (continuación)

		Día 11 • Lección 10	Día 12 • Lección 11
<b>Semana 3</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p> <p>Manejar los útiles escolares</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p> <p>Manejar los útiles escolares</p>
	<b>Conciencia fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y mezclarán sílabas para formar palabras usando gestos de las manos y haciendo juegos de motricidad gruesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras usando gestos de las manos y haciendo juegos de motricidad gruesa.</li> </ul>
	<b>Destrezas de lectura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad siguiendo imágenes con el dedo en una página.</li> </ul>	N/A
	<b>Destrezas de escritura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad fina modelando copas con plastilina y sujetando un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) para dibujar copas.</li> <li>Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba y abajo, mientras practican caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad fina modelando jorobas con plastilina y sujetando un instrumento de escritura con tres dedos (o en pinza) para dibujar jorobas.</li> <li>Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba y abajo, mientras practican caligrafía.</li> </ul>

Día 13 • Lección 12	Día 14 • Lección 13	Día 15 • Lección 14
<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión</p> <p>Escuchar con atención</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras utilizando gestos de las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales.</li> <li>• Los estudiantes mezclarán fonemas para formar sílabas, y combinarán sílabas para formar palabras multisilábicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios o apoyos visuales.</li> <li>• Los estudiantes escucharán palabras de una y dos sílabas y comenzarán a distinguir los sonidos iniciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras utilizando gestos de las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales.</li> <li>• Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras de una sílaba, y combinarán sílabas para formar palabras de dos sílabas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombran categorías tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad siguiendo imágenes con el dedo en una página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de los compañeros de clase.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán zigzags.</li> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio mientras practican caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán líneas onduladas.</li> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio mientras practican caligrafía.</li> <li>• Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad reconociendo el principio y el final de una fila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán espirales.</li> <li>• Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre.</li> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio mientras practican caligrafía.</li> </ul>



## Calendario de la Unidad 1 (continuación)

		Día 16 • Lección 15	Día 17 • Lección 16
<b>Semana 2</b>	<b>Rutinas de comportamiento</b>	Ir al punto de reunión Escuchar con atención	Ir al punto de reunión Escuchar con atención
	<b>Conciencia fonológica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios o apoyos visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios o apoyos visuales.</li> </ul>
	<b>Destrezas de lectura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de los compañeros de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando las imágenes.</li> </ul>
	<b>Destrezas de escritura previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán + y x.</li> <li>Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre.</li> <li>Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio, mientras practican caligrafía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán bucles.</li> <li>Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre.</li> <li>Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio, mientras practican caligrafía.</li> </ul>

<b>Día 18 • Lección 17</b>	<b>Día 19 • Lección 18 Evaluación</b>	<b>Día 20 • Pausa 2</b>
<p>Ir al punto de reunión Escuchar con atención</p>	<p>Ir al punto de reunión Escuchar con atención</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios o apoyos visuales.</li> </ul>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 11 a 18.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer basado en los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando las imágenes.</li> </ul>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 11 a 18.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer basado en los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán bastones.</li> <li>• Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre.</li> <li>• Los estudiantes utilizarán palabras que nombran posiciones, como arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio, mientras practican caligrafía.</li> </ul>	<p>Se evaluará a los estudiantes en todas las habilidades y destrezas cubiertas en los días 11 a 18.</p>	<p>Repasar/volver a enseñar/enriquecer basado en los resultados de las Evaluaciones de desempeño del estudiante previas.</p>

# Estructura de las unidades y de las lecciones

- Cada lección comienza con una lista de los **Objetivos del enfoque principal**. Estos objetivos están etiquetados con los estándares correspondientes. Los objetivos se replican en las subsiguientes partes de la lección en el lugar en donde se usan específicamente.
- Una lista de las oportunidades de **Evaluación formativa** dentro de la lección. Estas evaluaciones están vinculadas con los Objetivos del enfoque principal y también están etiquetadas con los estándares correspondientes. No todos los Objetivos del enfoque principal están evaluados en todas las lecciones. En cambio, se evalúan objetivos específicos en las distintas lecciones; los Objetivos del enfoque principal se evalúan en múltiples ocasiones a lo largo de toda la unidad, de modo que usted tendrá una idea clara del progreso individual de los estudiantes en relación con las destrezas de la unidad antes de que esta finalice.
- Una tabla de **Vistazo a la lección** que enumera las actividades de enseñanza de la lección, los materiales necesarios y el tiempo asignado a cada actividad.
- Las indicaciones de **Preparación previa** permiten a los maestros seleccionar o preparar con anticipación los materiales de la lección.
- Las indicaciones para la preparación de **Recursos adicionales** permiten a los maestros adaptar actividades específicas para estudiantes con necesidades especiales cuando se requiera.
- A lo largo de la lección aparecen barras laterales de **Apoyo a la enseñanza** y **Desafío** que ofrecen una guía adicional para diferenciar la instrucción. Cabe destacar que la Guía del maestro ofrece varios patrones de interacción en el salón de clase, incluyendo actividades para toda la clase, para grupos pequeños y para trabajo individual. El tiempo destinado al trabajo en grupos pequeños y al trabajo individual deberá fluir de acuerdo al avance y progreso de los estudiantes.
- A lo largo de la lección se incluyeron **Notas culturales** que ofrecen información cultural que los maestros pueden compartir con los estudiantes cuando lo consideren necesario.
- Incorporadas dentro de la lección, hay notas de **Extensión** que dan información adicional sobre el idioma español, así como notas de **Conexión bilingüe** tienen como objetivo hacer conexiones metalingüísticas entre el español y el inglés.
- También se presenta al final de algunas lecciones el **Material para llevar a casa** para reforzar las destrezas enseñadas durante la lección y para alentar la participación de los miembros de la familia. El uso de estas páginas de actividades es optativo pero muy recomendable. Si decide emplearlas, por favor distribúyalas a los estudiantes e indíqueles que deberán llevarlas a casa para completarlas.

- Al final de cada lección, se sugieren actividades de **Apoyo adicional** para reforzar las destrezas fundamentales, practicar más y continuar el afianzamiento de las destrezas fuera del bloque de enseñanza de 40 minutos dedicado al programa. Estas actividades pueden administrarse a cualquier estudiante que requiera ayuda adicional, incluyendo a aquellos con necesidades especiales.
- En las Lecciones 9 y 18 se encuentran las **Evaluaciones de desempeño**.
- Después de la Lección 9 está la **Pausa 1** y después de la Lección 18 está la **Pausa 2**. Las **pausas** proporcionan más práctica y reforzamiento. Las actividades están organizadas según los objetivos de la primera y la segunda mitad de la unidad. **Le recomendamos enfáticamente que haga un paréntesis de 1 o 2 días luego de las Lecciones 9 y 18 para afianzar las destrezas que se han presentado.**
- Cada **Guía del maestro** cuenta con los **Recursos para el maestro**, compuestos de formularios y documentos variados para supervisar el progreso de los estudiantes, así como de una **Clave de respuestas** para las páginas del **Cuaderno de actividades** de las unidades.

# Evaluación en la Unidad 1

## EVALUACIONES PRELIMINARES

Usted administrará una evaluación preliminar o de diagnóstico de mezcla de sonidos en la Lección 4 y una evaluación preliminar o de diagnóstico de trazos de escritura en la Lección 6. Las instrucciones para administrar y calificar las evaluaciones preliminares se incluyen en las lecciones. El propósito de estas evaluaciones es, exclusivamente, establecer un punto de partida para cada estudiante.

Este programa se ha diseñado para que sea adecuado para la mayoría de los estudiantes de kindergarten, independientemente del nivel de manejo de destrezas. Por lo tanto, las evaluaciones preliminares no pretenden identificar estudiantes que no están listos para la secuencia de kindergarten. Pretenden ayudarle a usted a determinar qué estudiantes ya alcanzan y tienen establecidos puntos de referencia sobre los cuales puede documentar su progreso.

## EVALUACIONES FORMATIVAS Y APOYO ADICIONAL A LA ENSEÑANZA

A lo largo de esta unidad, las evaluaciones formativas se caracterizan, claramente, por supervisar el rendimiento y el progreso de los estudiantes en destrezas clave:

- Identificación de distintos tipos y unidades de sonidos (sonidos de instrumentos musicales, palabras de una oración hablada, etc.).
- Copia de líneas verticales, horizontales y diagonales, y de círculos.
- Comprensión de palabras que indican posición: *izquierda*, *derecha*, *arriba*, *en medio* y *abajo*.

Varias lecciones también contienen secciones para “Verificar la comprensión” de manera rápida.

Prestar atención a esta información recopilada diariamente le permitirá determinar con rapidez qué estudiantes necesitan que se les vuelva a enseñar algún objetivo de aprendizaje, o qué estudiantes necesitan seguir practicando destrezas particulares, usando las actividades de Apoyo adicional que se encuentran al final de cada lección.

## EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE

En la Lección 9, se le pedirá que use las páginas de actividades durante el período de enseñanza para evaluar la habilidad de los estudiantes de copiar un círculo y líneas horizontales, verticales y diagonales; la habilidad de comprender las palabras que indican posición *izquierda*, *derecha*, *arriba*, *en medio* y *abajo*; y la habilidad de identificar la cantidad de palabras que se escuchan en una oración hablada. Las instrucciones para administrar y calificar las evaluaciones están incluidas en la Lección 9.

Dé un vistazo a la evaluación de la Lección 9 antes de enseñar la primera mitad de Unidad 1 para comprender el nivel de dominio que se espera de los estudiantes.

<b>EVALUACIONES EN LA UNIDAD 1</b>					
<b>Formativas</b>					<b>Evaluación de final de la unidad</b>
<b>Evaluaciones preliminares</b>	<b>Verificar la comprensión</b>	<b>Evaluación de desempeño</b>	<b>Registros anecdóticos</b>	<b>Cuaderno de actividades</b>	<b>Evaluación de desempeño</b>
Lección 4 Lección 6	Lección 1 (2) Lección 2 (2) Lección 7 (2) Lección 9	Lección 9: Evaluación a mitad de la unidad	Lección 1 (3) Lección 2 (3) Lección 3 (2) Lección 4 (2) Lección 5 Lección 6 Lección 7 Lección 8 Lección 9	Lección 1 Lección 2 Lección 3 (2) Lección 4 (3) Lección 5 (2) Lección 6 (4) Lección 7 (2) Lección 8 Lección 9 (3) Lección 10 (2) Lección 11 (2) Lección 12 (2) Lección 13 (2) Lección 14 (2) Lección 15 Lección 16 (2) Lección 17 (2) Lección 18 (2)	Lección 18: Evaluación de final de la unidad

# Guía de rutinas

Hay dos tipos de rutinas que se encuentran dentro de las lecciones: rutinas académicas y rutinas de comportamientos esperados y transición. Cada una desempeña un papel diferente dentro de las lecciones y se identifican fácilmente por su ícono.

<b>Cobertura de rutinas en kindergarten, Unidad 1</b>
<b>Rutinas de comportamientos esperados y transición</b>
Ir al punto de reunión
Escuchar con atención
Manejar los útiles escolares
<b>Rutinas académicas</b>
Mezclar fonemas
Mezclar sílabas
Mezclar dos fonemas

El maestro tendrá acceso a organizadores gráficos que facilitarán la comprensión del propósito y manejo de algunas rutinas en el salón de clase. Estas están disponibles en formato digital y tienen la flexibilidad de adaptarse a las necesidades de cada maestro. A continuación se describen algunas rutinas que se incluyen en esta unidad.

## Rutinas de comportamientos esperados y de transición

Las rutinas de comportamientos esperados y transición están diseñadas para ayudarle a comunicar y desarrollar la cultura del salón de clase y el comportamiento que se espera de los estudiantes, a diferencia de las rutinas académicas, que están integradas en las actividades diarias que cubren los TEKS. La rutina se indica con el ícono y el nombre de la rutina. El lenguaje para integrar cada rutina varía en cada grado, ya que se adapta a las necesidades de los estudiantes en cada nivel de desarrollo.



### Ir al punto de reunión

Enseñe estas normas a los estudiantes para que aprendan cómo reunirse de manera segura en el punto de reunión designado para toda la clase. Es importante establecer pautas claras y proporcionar oportunidades de práctica de manera regular.

Puede enseñar a los estudiantes cómo caminar al área con calma y en silencio, y mostrarles cómo acomodar su silla bajo la mesa antes de ir al punto de reunión.

Explíqueles que tienen el derecho de aprender en la escuela. Diga: “Tienen el derecho a sentirse seguros y tranquilos en el salón de clase. Hoy vamos a aprender cómo llegar de forma segura al punto de reunión donde aprenderemos juntos cada día”.

Demuestre cómo ir al punto de reunión mientras hace las siguientes afirmaciones positivas a los estudiantes:

- Llego al \_\_\_\_ (punto de reunión designado) caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.



### **Escuchar con atención**

Enseñe estas normas a los estudiantes para que aprendan cómo escuchar con atención. Deberá crear una señal auditiva que usará cada vez que necesite llamar su atención. La señal puede ser, por ejemplo, el sonido de una campana o un timbre inalámbrico. Explique a los estudiantes que cuando escuchen esta señal, deben prestar atención. Es importante comunicarles exactamente lo que se espera de ellos cuando escuchen la señal. Crear un organizador gráfico y ponerlo en el salón de clase puede ayudar a comunicar las expectativas a los estudiantes.

Diga a los estudiantes: “Ahora que estamos reunidos, vamos a aprender cómo responder cuando les pida que presten atención. Cada vez que escuchen este sonido, deben hacer esto”.

Demuestre qué deben hacer cuando prestan atención, haciendo las siguientes afirmaciones mientras lo hace:

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

Repita el sonido varias veces para que los estudiantes practiquen cómo responder cuando se les pide prestar atención.





## Manejar los útiles escolares

Enseñe estas normas a los estudiantes para que aprendan cómo manejar los útiles escolares en el salón de clase. Enséñeles el modo correcto de manipular los útiles y cómo recogerlos cuando terminen una actividad. Esta rutina se divide en tres días escolares, cada día con un enfoque diferente.

Diga a los estudiantes: “Hoy vamos a aprender cómo manejar los útiles escolares que utilizaremos en la clase”.

Muéstreles a los estudiantes el útil escolar que utilizarán: \_\_\_\_\_.

Permita observar a los estudiantes el útil escolar y diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Trato mis útiles con cuidado.
- Uso los útiles para aprender más.
- Siempre mantengo mis útiles en mi espacio de trabajo.
- Entrego mis útiles escolares cuando el maestro o la maestra me los pide.

## Rutinas académicas

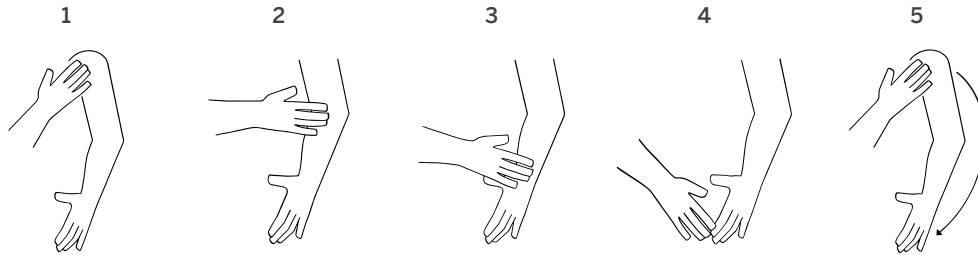
Las rutinas académicas siempre están integradas a las actividades porque cubren los objetivos de aprendizaje basados en los TEKS. Son actividades que proporcionan oportunidades de práctica de las habilidades. Es por ello que, a veces, una rutina aparece con el nombre de una actividad en la tabla de Vistazo a la lección y también está representada por el ícono de la rutina académica. La rutina se indica con el ícono y el nombre de la rutina. El lenguaje para integrar cada rutina varía en cada grado, ya que se adapta a las necesidades de los estudiantes en cada nivel de desarrollo.



## Mezclar fonemas

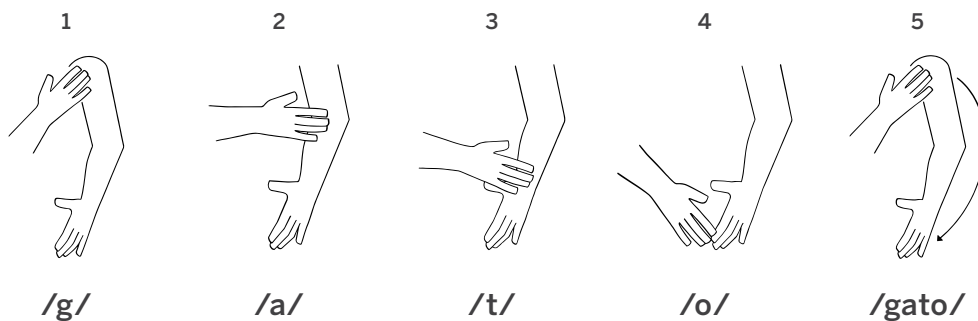
- Explíqueles a los estudiantes que les enseñará un gesto que pueden usar para mezclar tres o cuatro sonidos.
- Párese frente a la clase para que los estudiantes puedan copiar sus acciones. Ponga el brazo izquierdo delante de su cuerpo.
- Diga la palabra *uno* mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 1).
- Diga la palabra *dos* mientras se toca la parte interna del codo izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 2).
- Diga la palabra *tres* mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 3).

- Diga la palabra *cuatro* mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 4).
- Diga la palabra *mezcla* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia la muñeca izquierda (vea la ilustración 5).
- Práctiquelo con los estudiantes y preste atención a cómo los estudiantes le están copiando. Haga correcciones a sus mociones según sea necesario.



Ejemplo:

- Diga a la clase que la palabra *gato* tiene cuatro sonidos. Diga los sonidos de manera segmentada: /g/ ... /a/ ... /t/ ... /o/.
- Diga el sonido /g/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
- Diga el sonido /a/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
- Diga el sonido /t/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
- Diga el sonido /o/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra *gato* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia la punta de los dedos de la mano izquierda.
- Práctiquelo varias veces con los estudiantes.



## Notas:

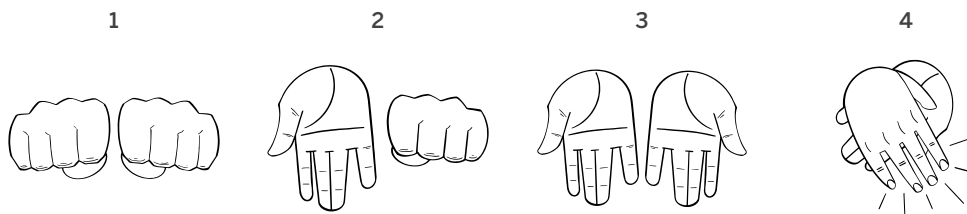
1. Incluya palabras de tres letras e indique que en esos casos los movimientos deben acabar hasta la muñeca, por ejemplo, con la palabra *uña*, *mar*, *oso*.
2. Hay otro conjunto de movimientos para mezclar sonidos. Este segundo conjunto de movimientos se trata de dar golpecitos con los dedos en el pulgar y luego cerrar el puño. Por favor, elija de manera libre los movimientos de dedos para mezclar sonidos en lugar de los movimientos de brazos. Algunos maestros prefieren los movimientos de dedos porque creen que estos funcionan mejor para mezclar palabras más largas.



## Mezclar sílabas

En esta rutina mostrará a los estudiantes cómo decir una palabra separándola en sílabas y luego dirá la palabra completa, usando las manos como ayuda. Antes de empezar, tal vez sea útil repasar con los estudiantes cuál es la mano izquierda y cuál es la derecha. Cuando muestre cómo hacer el ejercicio, use primero la mano derecha y luego la izquierda, de manera que los estudiantes puedan ver que los movimientos ocurren de izquierda a derecha, desde su punto de vista. Anímelos a copiar sus acciones, usando primero la mano izquierda y luego la derecha. Puede apoyarse en la siguiente ilustración, que muestra las acciones desde el punto de vista de los estudiantes.

- Párese frente a la clase y ponga los puños adelante, con las palmas hacia abajo (vea la ilustración 1).
- Diga la palabra *uno* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre (vea la ilustración 2).
- Diga la palabra *dos* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre (vea la ilustración 3).
- Diga la palabra *mezcla* mientras da un golpe con las palmas, una contra la otra (vea la ilustración 4).
- Practique con la clase.

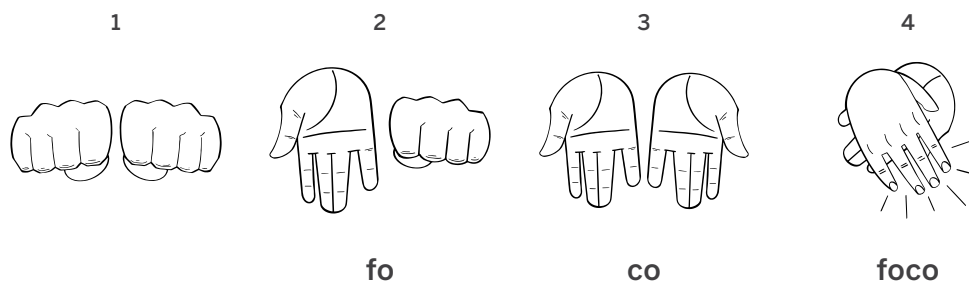


Ejemplo:

- Recuerde ponerse de pie de frente a los estudiantes cuando muestre el procedimiento de mezcla.
- Diga a la clase que la palabra *foco* tiene dos partes sonoras (*fo ... co*). Diga las sílabas de manera pausada: *fo ... co > foco*.

- Coloque de nuevo los puños adelante, con las palmas hacia abajo.
- Diga la sílaba *fo* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *co* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *foco* mientras da un golpe con las palmas.

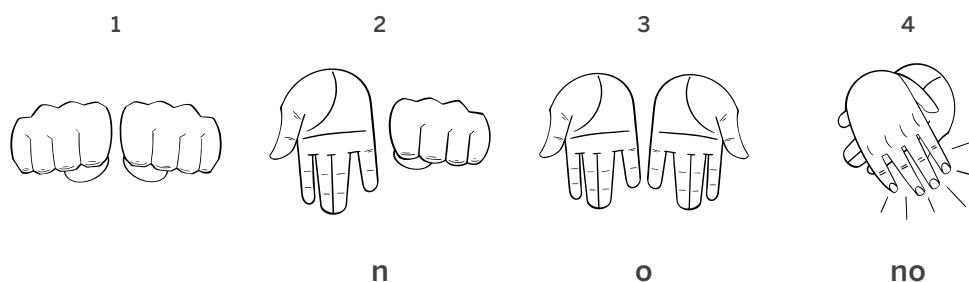
Practique con los estudiantes.



### Mezclar dos fonemas

- Una vez que los estudiantes hayan mezclado correctamente las sílabas, explique que las palabras están formadas por fonemas que pueden combinarse de la misma manera que las sílabas.
- Diga el sonido /n/ mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga el sonido /o/ mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *no* mientras da un golpe con las palmas.

Practique con los estudiantes.



# Mapa de destrezas

## KINDERGARTEN, PRIMERO Y SEGUNDO

La tabla que aparece en la siguiente página ofrece un resumen de la instrucción de Habilidades y Destrezas en kindergarten, primer grado y segundo grado.

Esta tabla le ayudará a determinar el nivel de preparación que posee cada estudiante en cuanto a las habilidades y destrezas correspondientes a cada grado. Así usted podrá establecer el mejor tipo de apoyo que ofrecerá a cada estudiante y cómo agruparlos para enfocar la enseñanza.

- Los estudiantes que hayan tenido un buen desempeño en kindergarten estarán listos para la secuencia de destrezas que se enseñan en primer grado.
- Los estudiantes que hayan tenido un buen desempeño en primer grado estarán listos para la secuencia de destrezas que se enseñan en segundo grado.
- En general, los estudiantes que hayan dominado el material en las Unidades 1 a 6 de primer grado tendrán una preparación suficiente para emprender la secuencia de segundo grado, y los que hayan dominado las destrezas en las Unidades 7 a 9 de primer grado tendrán una preparación de buena a sobresaliente al comenzar segundo grado.

Kindergarten	Grado 1	Grado 2
<p><b>Unidad 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia fonológica meramente oral</li> </ul>	<p><b>Unidades 1 y 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclar y segmentar sílabas en voz alta</li> <li>• Repasar las correspondencias letra-sonido</li> <li>• Patrones silábicos CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV</li> <li>• Dígrafos <i>rr, ll</i> y <i>ch</i></li> <li>• Palabras comunes</li> </ul>	
<p><b>Unidades 2 a 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclar y segmentar sílabas en voz alta</li> <li>• Correspondencias exactas letra-sonido</li> <li>• Dígrafos <i>rr, ll</i> y <i>ch</i></li> <li>• Palabras comunes</li> </ul>	<p><b>Unidades 3 y 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras con diptongos y hiatos</li> <li>• Sustantivos comunes y propios</li> <li>• Contracciones <i>al</i> y <i>del</i></li> <li>• Palabras comunes</li> <li>• <i>Ser</i> y <i>estar</i></li> <li>• Más sílabas complejas como <i>güe</i> y <i>güi</i></li> <li>• Palabras con <i>h</i> muda</li> </ul>	<p><b>Unidades 1 y 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso del código básico de ortografía para todos los sonidos vocálicos y consonánticos</li> <li>• El mismo sonido con letras distintas</li> <li>• Diptongos e hiatos</li> <li>• Uso de mayúsculas y puntuación</li> <li>• Palabras comunes</li> </ul>
<p><b>Unidades 8 y 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclar y segmentar sílabas en voz alta</li> <li>• Repasar las correspondencias letra-sonido y código básico de ortografía</li> <li>• Patrones silábicos CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV</li> <li>• Palabras de dos y tres sílabas con sílabas trabadas en posición inicial o intermedia</li> <li>• Palabras comunes</li> </ul>	<p><b>Unidades 5 y 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar verbos en presente y en pasado</li> <li>• Patrones comunes de ortografía</li> <li>• Palabras comunes</li> <li>• Tiempos presente, pasado y futuro</li> <li>• Usar adjetivos</li> </ul>	<p><b>Unidades 3 y 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras con sílabas trabadas</li> <li>• El mismo sonido con letras distintas</li> <li>• Sufijos y prefijos</li> <li>• Sustantivos comunes y propios</li> <li>• Antónimos y sinónimos</li> </ul>
	<p><b>Unidad 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mismo sonido con letras distintas</li> <li>• Sufijos</li> <li>• Sustantivos singulares y plurales</li> <li>• Uso de mayúsculas y puntuación</li> <li>• Raíces de palabras</li> </ul>	<p><b>Unidades 5 y 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acento ortográfico (palabras agudas, graves y esdrújulas)</li> <li>• Más diptongos y hiatos</li> <li>• Verbos de acción</li> <li>• Concordancia sustantivo-verbo</li> <li>• <i>Ser</i> y <i>estar</i></li> <li>• Tiempos verbales</li> <li>• Partes del discurso: sujeto y predicado</li> </ul>
	<p><b>Unidades 8 y 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefijos</li> <li>• Sustantivos y pronombres</li> <li>• Construir oraciones con adjetivos y preposiciones</li> <li>• Conjunciones</li> <li>• Concordancia sustantivo-verbo</li> </ul>	<p><b>Unidades 8 y 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afijos</li> <li>• Repaso de sustantivos, verbos y adjetivos</li> <li>• Repaso de acento ortográfico</li> <li>• Adverbios</li> <li>• Repaso de uso de mayúsculas y puntuación</li> <li>• Oraciones completas frente a oraciones incompletas</li> <li>• Oraciones mal construidas</li> </ul>

# Alcance y secuencia, Unidad 1

Lección	Conciencia fonológica	Fonética y lectura	Gramática y lenguaje	Escritura
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán sonidos ambientales contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.</li> </ul>	Distinguir la izquierda/derecha	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: dibujar en una superficie vertical
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán sonidos ambientales contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.</li> </ul>	Distinguir la izquierda/derecha	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: línea vertical
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	Distinguir la izquierda/derecha	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: línea vertical
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	Distinguir la izquierda/derecha Evaluación preliminar de mezcla de sonidos	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: línea horizontal
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.</li> <li>Los estudiantes contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	Distinguir la izquierda/derecha	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: círculo
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes segmentarán en palabras oraciones habladas contando con los dedos y moviendo cubos por cada palabra hablada.</li> <li>Los estudiantes contarán la cantidad de sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase.</li> </ul>	Discriminar sonidos parecidos y diferentes	Seguir indicaciones	Evaluación preliminar de Trazos de escritura Destrezas de preescritura: círculo
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.</li> <li>Los estudiantes contarán el número de sonidos ambientales que escuchan, dando un paso al frente cada vez que se produzca un sonido.</li> </ul>	Practicar direccionalidad y seguimiento con el dedo	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: línea diagonal
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes segmentarán en palabras oraciones habladas contando con los dedos y aplaudiendo por cada palabra hablada.</li> <li>Los estudiantes contarán el número de sonidos ambientales que escuchan, dando un paso al frente cada vez que se produce un sonido.</li> </ul>	Discriminar sonidos parecidos y diferentes	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: cuadrados y triángulos; líneas verticales y horizontales—repaso
9 <b>Evaluación a mitad de la unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.</li> <li>Los estudiantes demostrarán la comprensión de la direccionalidad dando un paso al frente de izquierda a derecha.</li> </ul>	Escuchar palabras	Seguir indicaciones	Evaluación de destrezas de preescritura
<b>PAUSA 1</b>	Repaso: Escuchar ruidos ambientales, recrear una secuencia de ruidos, escuchar palabras en frases y oraciones	Repaso Direccionalidad y seguimiento con el dedo	Seguir indicaciones	Repaso: destrezas de preescritura
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas usando gestos de las manos y haciendo juegos de motricidad gruesa.</li> <li>Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas relacionadas en una secuencia.</li> </ul>	Practicar direccionalidad y seguimiento con el dedo	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: copa

Lección	Conciencia fonológica	Fonética y lectura	Gramática y lenguaje	Escritura
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras usando gestos de las manos y participando en una actividad de motricidad gruesa.</li> <li>Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas relacionadas en una secuencia.</li> </ul>	Practicar la mezcla de fonemas	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: joroba
<b>12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras multisilábicas utilizando gestos con las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales.</li> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia del texto impreso al sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente.</li> </ul>	Practicar la mezcla de fonemas	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: zigzag
<b>13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.</li> <li>Los estudiantes escucharán palabras de una sílaba y comenzarán a distinguir los sonidos iniciales.</li> </ul>	Practicar direccionalidad y seguimiento con el dedo	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: línea ondulada
<b>14</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.</li> <li>Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus compañeros de clase.</li> </ul>	Practicar la mezcla de fonemas	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: espiral Caligrafía: nombre propio
<b>15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios y/o apoyos visuales.</li> <li>Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus compañeros de clase.</li> <li>Los estudiantes mezclarán sílabas para formar palabras multisilábicas.</li> </ul>	Practicar la mezcla de fonemas	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: X, + Caligrafía: nombre propio
<b>16</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motrices amplios o apoyos visuales.</li> <li>Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando las imágenes.</li> <li>Los estudiantes mezclarán sílabas para formar palabras multisilábicas.</li> </ul>	Practicar la mezcla de fonemas	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: bucle Caligrafía: nombre propio
<b>17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes mezclarán sonidos para formar palabras utilizando gestos motrices amplios o apoyos visuales.</li> <li>Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales y finales de objetos comunes identificando las imágenes.</li> </ul>	Reconocimiento de inicial/final	Seguir indicaciones	Destrezas de preescritura: bastón Caligrafía: nombre propio
<b>Lección 18 Evaluación de final de la unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes aislarán y pronunciarán los sonidos iniciales y finales en palabras de tres y cuatro fonemas.</li> <li>Los estudiantes agregarán fonemas iniciales o finales a palabras habladas de dos sílabas.</li> </ul>	Mezclar fonemas	Seguir indicaciones	Caligrafía: nombre propio Evaluación de destrezas de preescritura
<b>PAUSA 2</b>	Repaso: Mezclar sílabas, mezclar fonemas en voz alta, escuchar los sonidos iniciales.	Repaso: mezclar fonemas y sílabas Repaso: escuchar los sonidos iniciales	Seguir indicaciones	Repaso: destrezas de preescritura Repaso: caligrafía, nombre propio





DESTREZAS PREVIAS

# Lectura y escritura

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes identificarán sonidos contando la cantidad de sonidos

✚ ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes. **Destreza previa**

Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos

✚ y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones,

✚ direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas en un papel usando crayones

✚ pequeños. **Destreza previa**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación**

**Registro anecdótico de destrezas**

Escuchar sonidos ambientales

✚ **Destreza previa**

**Observación**

**Registro anecdótico de destrezas**

Conciencia espacial y corporal

✚ **TEKS K.3.C**

**Observación**

**Registro anecdótico de destrezas** Dibujar

en una superficie vertical

✚ **Destreza previa**

✚ **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cómo ir al punto de reunión – Cómo escuchar con atención – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	
<b>Destrezas de escritura previas (10 min)</b>			
Dibujar en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
<b>Destrezas fundamentales previas (20 min)</b>			
Distinguir la izquierda/derecha: – Saludar (Conceptos impresos)	Toda la clase	10 min	
Escuchar sonidos ambientales: – ¿Igual o diferente? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Material para llevar a casa</b>			
Resumen			<input type="checkbox"/> Página de actividades 1.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

En esta lección, se pedirá a los estudiantes que participen en un ejercicio que consiste en estrecharse la mano. Tenga presente que saludar a una persona estrechándole la mano y mirándola a los ojos no es una tradición social universal. Además, este ejercicio puede ser difícil para los estudiantes con autismo.

### Destrezas fundamentales previas

- Cómo ir al punto de reunión: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo escuchar con atención: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

### Destrezas de escritura previas

- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que dibujen en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Planee dónde colocar los crayones pequeños para que los estudiantes los tomen cuando estén frente a la cartulina. Por ejemplo, puede colocarlos en una caja pequeña bajo las cartulinas.

### Recursos adicionales

- Reúna instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes para usarlos en la actividad ¿Igual o diferente?
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con escuchar sonidos ambientales.

**Lección 1: Destrezas de lectura emergentes**

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán sonidos contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.

**Destreza previa****A CALENTAR MOTORES (10 MIN)****Cómo ir al punto de reunión**

Comience esta lección mostrando a los estudiantes cómo reunirse de manera segura en el punto de reunión designado para toda la clase. Enséñeles estas normas para establecer la importancia de llegar al punto de reunión de una manera que prepare a todos para el aprendizaje cada vez que hagan la transición. Es importante establecer pautas claras y proporcionar oportunidades de práctica de manera regular.

Puede enseñar a los estudiantes cómo caminar al área con calma y en silencio, y mostrarles cómo acomodar su silla bajo la mesa antes de ir al punto de reunión.

Explíqueles que tienen el derecho de aprender en la escuela. Diga: “Tienen el derecho a sentirse seguros y tranquilos en el salón de clase. Hoy vamos a aprender cómo llegar de forma segura al punto de reunión donde aprenderemos juntos cada día”.

Demuestre cómo ir al punto de reunión mientras hace las siguientes afirmaciones positivas a los estudiantes:

- Llego al \_\_\_\_ (punto de reunión designado) caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Muestre cómo llevar a cabo los pasos lentamente, luego seleccione algunos estudiantes para que demuestren el procedimiento. Después, invite a grupos de estudiantes a que practiquen haciendo la transición.



## Cómo escuchar con atención

Una vez que los estudiantes estén reunidos, enséñeles estas normas para que aprendan a escuchar con atención. Deberá crear una señal auditiva que usará cada vez que necesite llamar su atención. Por ejemplo, la señal puede ser el sonido de una campana o un timbre inalámbrico. Explique a los estudiantes que la señal significa que necesitan prestar atención. Además, es importante comunicarles exactamente lo que se espera de ellos cuando escuchen la señal. Crear un organizador gráfico y ponerlo en el salón de clase puede ayudar a comunicar las expectativas a los estudiantes.

Diga a los estudiantes: “Ahora que estamos reunidos, vamos a aprender cómo responder cuando les pido que presten atención. Cada vez que escuchen este sonido, deben hacer esto”.

Demuestre qué deben hacer cuando prestan atención, diciendo las siguientes afirmaciones positivas mientras lo hace:

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

Repita el sonido varias veces para que los estudiantes practiquen cómo responder para prestar atención.

## Cuenta con los dedos

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes practicarán el conteo con los dedos del uno al diez. Esta tarea refuerza visualmente que una palabra (*uno, dos, etc.*) es una entidad individual que se puede representar, en este caso, con los dedos. Este ejercicio se repetirá al comienzo de cada lección de la Unidad 1. Si en este punto contar hasta diez es muy difícil para los estudiantes, pídeles que cuenten hasta cinco y llegue hasta diez cuando estén preparados.

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número que cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan el ejercicio después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

## Apoyo a la enseñanza

---

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

## Desafío

---

Si a algunos estudiantes les resulta fácil este ejercicio, pídeles que lo hagan frente al grupo.



### Verificar la comprensión

Observe a los estudiantes mientras cuentan y confirme que levantan un dedo por cada número que cuentan.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para contar y levantar un dedo por cada número que cuenta.

## Lección 1: Destrezas de escritura previas

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

### DIBUJAR EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (10 MIN)

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes aprenderán a controlar el movimiento de hombro, codo, muñeca y dedos para hacer marcas en una cartulina con crayones pequeños. El tamaño pequeño de los crayones ayuda con la sujeción en pinza y lleva a una sujeción eficiente con tres dedos, que será parte de la próxima lección. Antes de empezar, sigan los pasos para llegar al punto de reunión para apoyar la transición a este ejercicio de escritura.



### Cómo ir al punto de reunión

Diga a los estudiantes: “Para nuestra próxima actividad, vamos a seguir los pasos que usamos para llegar a nuestro punto de reunión de forma segura”.

Demuestre cómo ir a una cartulina, haciendo las siguientes afirmaciones positivas:

- Llego a la cartulina caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Muestre cómo llevar a cabo estos pasos lentamente, luego pida a voluntarios que muestren cómo hacerlo. Diga: “Busco estudiantes que muestren que están listos, que pongan atención y estén tranquilos”.

Llame a los estudiantes uno por uno para hacer la transición.

Antes de empezar a dibujar, pida a los estudiantes que tomen los crayones que están al lado de las cartulinas, o en la cajita si lo decidió así. Pida a los estudiantes que dibujen en la cartulina. Anímelos a hacer una variedad de movimientos para hacer los trazos: movimientos grandes desde el hombro y el codo, y pequeños hechos con la muñeca y los dedos.

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición una vez más.



#### **Observación: Registro anecdótico de destrezas**

---

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas de la habilidad de cada estudiante para sujetar el crayón en pinza y hacer marcas.

---



## Lección 1: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



### Enfoque principal

Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**



Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones, direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**



### Nota cultural

Saludar es un gesto de cortesía o atención que permite recibir a otra persona y mostrar interés.

Hay diferentes formas de saludar, ya sea con un gesto o con palabras o frases como: “Hola”, “¿Cómo estás?”, “¿Qué tal?”, “¿Cómo te va?”.

### Apoyo a la enseñanza

Si un estudiante evita el contacto físico, pídale que mire a la otra persona a los ojos en lugar de estrecharle la mano.

## DISTINGUIR LA IZQUIERDA/DERECHA (10 MIN)

### Saludar

**Nota:** Estrechar la mano enseña una destreza social típica de los Estados Unidos. Además, un apretón firme desarrolla la conciencia de la mano y aumenta el tono muscular, lo que es útil para la escritura. Este ejercicio familiariza a los estudiantes con su mano derecha (y con el concepto de *derecha* en general). Este conocimiento será beneficioso cuando se les



enseñe a leer y a escribir de izquierda a derecha. **TEKS K.1.E**

- Diga a los estudiantes: “Una forma de saludar a una persona es estrecharle la mano”.
- Salude a los estudiantes uno por uno, mirándolos a los ojos y estrechándoles la mano derecha con firmeza. Cuando lo haga, diga: “Hola, [nombre del estudiante]”. Si el tiempo no permite saludarlos uno por uno, elija a un estudiante para que lo ayude a demostrar el saludo. Repita el ejercicio a la mañana siguiente cuando los estudiantes ingresen al salón de clase.
- Diga: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”. Luego diga: “Saludamos a los demás estrechándoles la mano.”
- Anime a los estudiantes a que respondan el saludo adecuadamente: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.



**TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## ESCUCHAR SONIDOS AMBIENTALES (10 MIN)

### ¿Igual o diferente?

**Nota:** Este ejercicio familiariza a los estudiantes con las fuentes de sonidos y los ayuda a discriminar entre ellos.

- Reúna instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes (p. ej., engrapadora, sacapuntas, tijeras).
- Familiarice a los estudiantes con los instrumentos u objetos nombrando cada uno, y con los sonidos que emiten al hacerlos sonar.
- Emita dos sonidos y pregunte a los estudiantes si son iguales o diferentes.
- Si los estudiantes reconocen bien los sonidos, repita el ejercicio con instrumentos u objetos ocultos a la vista.

### Extensión

La realización de actividades de discriminación auditiva favorece la funcionalidad lingüística. La práctica continua de discriminar entre sonidos parecidos y diferentes permitirá a los estudiantes diferenciar los sonidos que escuchan y, más adelante, ayudará en el proceso de escritura.



### Verificar la comprensión

Haga dos sonidos y pida a los estudiantes que se pongan de pie si los sonidos son diferentes, pero que permanezcan sentados si son similares.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas sobre la capacidad de cada estudiante para diferenciar la mano derecha.

### Apoyo a la enseñanza

Para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con los términos *igual* y *diferente*, haga dos ruidos que suenen igual y diga a los estudiantes: “Los ruidos que suenan parecido son iguales”. Haga dos ruidos que suenen diferente y diga a los estudiantes: “Los ruidos que no suenan parecido son diferentes”.

# Material para llevar a casa

Página de actividades 1.1



## RESUMEN

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 1.1 a un miembro de la familia.

## Lección 1: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR SONIDOS AMBIENTALES

### Paseo para escuchar

**Nota:** Este es un excelente ejercicio de transición. Puede usarlo cuando la clase sea al aire libre o al entrar o salir del salón de clase.

- Dé un paseo con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que presten atención a los sonidos que escuchan en el ambiente. Anímelos a compartir con el grupo los sonidos que identifiquen. Recuérdeles que deben levantar la mano y esperar a que usted les dé la oportunidad de compartir.
- Después del paseo, pregúnteles qué sonido escucharon primero/al final y cuál sonido fue el más suave/fuerte.

**Nota:** Si los estudiantes no se animan a compartir los sonidos que escuchan, puede elegir algunos estudiantes y usar una estructura de pregunta y respuesta. Por ejemplo: “Brandon, ¿qué sonido escuchas?” Respuesta: “Escucho un pájaro que canta en un árbol”.

### Adivinanzas con los sonidos

Comente a los estudiantes que van a jugar a las adivinanzas con los sonidos. Los estudiantes se sentarán en círculo y uno pasará al frente para adivinar los sonidos de algunos animales que imiten sus compañeros.

- Haga suficientes copias de las Páginas de actividades RM 1.1 para que cada estudiante tenga una tarjeta de imagen de un animal.
- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Dé una tarjeta a cada estudiante. También puede darles un útil escolar o un instrumento musical.
- Invite a un voluntario a pasar al centro del círculo. Pídale que cierre los ojos (o use una venda).
- Señale a un estudiante del círculo y pídale que imite el sonido que hace el animal que muestra su tarjeta.
- El estudiante que está en el medio debe identificar el sonido que escuchó y nombrar el animal del que se trata. El ejercicio se repite hasta que el estudiante se equivoque en un sonido o los identifique todos.
- Los estudiantes se turnarán para sentarse en el centro. Pueden intercambiar los objetos o las tarjetas de animales para ampliar el juego.

## 2

## DESTREZAS PREVIAS

## Lectura y escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

- Los estudiantes identificarán sonidos contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes. **Destreza previa**
- Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**

**Destrezas de escritura previas**

- Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**
- Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio mientras practican trazos de escritura en el aire y en el papel. **Destreza previa**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro anecdótico de destrezas**

Dibujar en una superficie vertical

- ✚ **Destreza previa**

**Observación****Registro anecdótico de destrezas**

Conciencia espacial y corporal

- ✚ **TEKS K.3.C**

**Observación****Registro anecdótico de destrezas**

Escuchar sonidos ambientales

- ✚ **Destreza previa**

- ✚ **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cómo ir al punto de reunión – Cómo escuchar con atención – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Conciencia de los dedos/las manos: – Presentación de los dedos – Presentación de la sujeción con tres dedos	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños
Dibujar líneas verticales en una superficie vertical	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Distinguir la izquierda/derecha: – Saludar (Conceptos impresos)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> calcomanías pequeñas
Escuchar sonidos ambientales: – ¿Igual o diferente? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de líneas verticales			<input type="checkbox"/> Página de actividades 2.1

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna un conjunto de instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Proporcione calcomanías, sellos o marcadores a los estudiantes para que los usen para identificar su mano derecha.
- Cómo ir al punto de reunión: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo escuchar con atención: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

### Destrezas de escritura previas

- Tome algunos crayones de los que se usan en el salón de clase y sepárelos del resto para la actividad Conciencia de los dedos/las manos. Póngalos en una bandeja.
- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### Recursos adicionales

- Prepare una cartulina como ayuda para los estudiantes que tienen dificultades para trazar líneas verticales. Dibuje una hilera de estrellas en la parte superior de la cartulina y una hilera de puntos gruesos en la parte inferior que correspondan a cada estrella. Deje espacio suficiente entre las estrellas. Las estrellas indican el punto de partida y los puntos a lo largo de la parte inferior indican el punto de llegada.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para consultar más ayuda con dibujar líneas verticales, con la motricidad fina y con escuchar sonidos ambientales.

## Lección 2: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán sonidos contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes.

 **Destreza previa**

### A CALENTAR MOTORES (10 MIN)



#### Cómo ir al punto de reunión

Diga a los estudiantes: “Vamos a seguir los mismos pasos de la clase anterior para llegar de forma segura a nuestro punto de reunión”.

Demuestre cómo ir al punto de reunión, haciendo las siguientes afirmaciones positivas:

- Llego a mi lugar caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Recuerde llevar a cabo los pasos lentamente mientras dice las afirmaciones.

Luego pida a algunos estudiantes que muestren a la clase cómo hacerlo.

Diga: “Busco estudiantes que muestren que están listos, atentos y tranquilos”.

Llame a los estudiantes uno por uno para hacer la transición.

Una vez que los estudiantes se ubiquen en su lugar, demuestre la siguiente rutina.



#### Cómo escuchar con atención

Diga a los estudiantes: “Ahora, vamos a recordar los pasos que debemos seguir cuando les pido que me presten atención. Cada vez que escuchen este sonido, esto es lo que quiero que hagan:”



## Apoyo a la enseñanza

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

## Desafío

Si este ejercicio resulta muy fácil para algunos estudiantes, organícelos en pares con estudiantes a quienes se les dificulte. Pídeles que cuenten del uno al diez frente a su compañera o compañero, levantando un dedo por cada número que cuenten. Luego, dígalos que cuenten los dos juntos.

Demuestre cómo prestar atención y haga las siguientes afirmaciones positivas mientras lo hace. Consulte el organizador gráfico.

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

## Cuenta con los dedos

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan el conteo después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

## Lección 2: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas de escritura previas



## Enfoque principal

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas en un papel usando crayones pequeños.

### Destreza previa

- Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio mientras practican trazos de escritura en el aire y en el papel. **Destreza previa**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**

## CONCIENCIA DE LOS DEDOS/LAS MANOS (5 MIN)

### Presentación de los dedos

**Nota:** Este ejercicio es importante para conocer el nombre de los dedos y aprender la sujeción con tres dedos.

- Muestre a los estudiantes el puño y levante los dedos, uno por uno. Diga el nombre de cada dedo a medida que lo levante: *pulgar, índice, medio, anular, meñique*.

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

- Luego pídeles que se toquen el pulgar con la punta de los otros dedos de la misma mano. (Este movimiento se llama oposición dedos-pulgar y desarrolla la conciencia de los dedos).
- Díales que se imaginen que el pulgar va a saludar a los otros dedos. Pídeles que repitan los movimientos y el saludo después de usted:
  - Toque el pulgar con el dedo índice y diga: “¡Hola, índice! ¡Hola, pulgar!”.
  - Toque el pulgar con el dedo medio y diga: “¡Hola, medio! ¡Hola, pulgar!”.
  - Toque el pulgar con el dedo anular y diga: “¡Hola, anular! ¡Hola, pulgar!”.
  - Toque el pulgar con el dedo meñique y diga: “¡Hola, meñique! ¡Hola, pulgar!”.

### Presentación de la sujeción con tres dedos

**Nota:** Haga la sujeción estándar para la escritura con tres dedos tomando la base de un instrumento de escritura con el pulgar y el índice, y apoyando el resto del instrumento sobre la punta del dedo medio.

- Proporcione a cada estudiante un crayón pequeño de la bandeja que preparó.
- Muestre a los estudiantes cómo sujetar el crayón usando tres dedos.
- Pida a los estudiantes que sostengan el crayón con los tres dedos.
- Circule entre los estudiantes y corrija la sujeción cuando sea necesario. (Es importante que los estudiantes aprendan la manera correcta de sostener un instrumento de escritura porque una sujeción apropiada asegura una escritura eficiente, suave y sin tensión).
- Cuando haya terminado este ejercicio, pida a los estudiantes que regresen su crayón a la bandeja.

**Nota:** Algunos estudiantes podrían usar los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el crayón. Así, el crayón se apoyará en la punta del dedo anular. Esta sujeción alternativa, llamada sujeción cuádruple, también es correcta.



### Verificar la comprensión

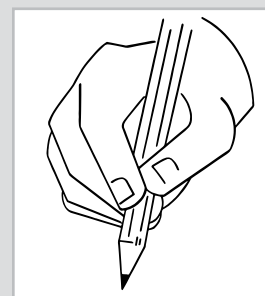
Observe la habilidad de cada estudiante para sujetar el crayón.

### Apoyo a la enseñanza

Practicar la oposición dedos-pulgar (tocando el pulgar con cada dedo) ayuda a los estudiantes a prepararse para la sujeción con tres dedos. Cuando empiecen a escribir, pídeles que practiquen la oposición dedos-pulgar durante 30 segundos antes de que tomen un instrumento de escritura.

### Apoyo a la enseñanza

Se recomienda el uso de crayones pequeños porque los estudiantes pueden agarrarlos y sujetarlos con mayor facilidad que un lápiz debido al tamaño de su mano.



## DIBUJAR LÍNEAS VERTICALES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (15 MIN)

Antes de empezar, siga los pasos de Cómo ir al punto de reunión para apoyar la transición a este ejercicio de escritura que se realizará en forma individual.



### Cómo ir al punto de reunión

Diga a los estudiantes: “Vamos a usar los mismos pasos que usamos para llegar de forma segura a nuestro punto de reunión, para ir a nuestra próxima actividad”.

Demuestre cómo ir al punto de reunión haciendo las siguientes afirmaciones positivas a los estudiantes:

- Llego a la cartulina caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Diga: “Busco estudiantes que muestren que están listos, atentos y tranquilos”.

Llame a los estudiantes uno por uno para hacer la transición.

**Nota:** Dibujar líneas verticales preparará a los estudiantes para escribir las letras *a, b, d, h, i, k, l, m, n, p, q, r, t y u*.

### Desafío

A medida que los estudiantes dominan las palabras que indican posiciones, pídeles que realicen movimientos específicos. Por ejemplo, diga: “Muevan los brazos hacia arriba, muevan los brazos hacia abajo”. Para que sea un excelente ejercicio de lenguaje oral, pídeles que repitan lo que están haciendo.

- Una vez que los estudiantes estén frente a su cartulina, repase las palabras que indican posición: *arriba, abajo, izquierda, derecha y en medio*. Cada vez que nombre una posición, señale hacia la parte que menciona en una de las cartulinas. Pida a los estudiantes que hagan los movimientos para señalar junto con usted.
- Dibuje una línea vertical en la pizarra o en la cartulina. Explique que una línea vertical es una línea recta que va de arriba hacia abajo. Diga a los estudiantes: “Cuando dibujamos una línea vertical, empezamos arriba y terminamos abajo”.
- Invite a los estudiantes a trazar líneas verticales con un dedo sobre la cartulina (o en el aire).
- Luego, pídeles que dibujen líneas verticales en la cartulina con sus crayones.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción y ayudarlos a dibujar líneas verticales.

Cuando hayan terminado la actividad, pida a los estudiantes que regresen al punto de reunión de todo el grupo, de modo que estén preparados para la siguiente actividad, que será grupal.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para sujetar el crayón y hacer marcas.

## Lección 2: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



### Enfoque principal

- Los estudiantes identificarán sonidos contando la cantidad de sonidos ambientales escuchados e identificarán si son iguales o diferentes. **Destreza previa**
- Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren direcciones y posiciones. **TEKS K.3.C**

## DISTINGUIR LA IZQUIERDA/DERECHA (5 MIN)

### Saludar

- Salude a un estudiante tras otro diciendo: “Hola”, mirándolo a los ojos y estrechándole la mano derecha con firmeza. Si el tiempo no permite saludarlos uno a uno, elija a un estudiante para que lo ayude a demostrar el saludo. Continúe practicando el saludo a medida que los estudiantes ingresan al salón de clase en diferentes momentos del día.
- Diga: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha. Saludamos a los demás estrechándoles la mano derecha”.

**TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

- Anime a los estudiantes a que lo saluden adecuadamente: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.
- Después de estrechar la mano derecha a cada estudiante, pegue sobre esta una calcomanía para que el estudiante recuerde cuál es el lado derecho.
- Diga a los estudiantes: “La mano sin calcomanía es la mano *izquierda*”.
- Si el tiempo lo permite, haga que los estudiantes practiquen estrechar la mano de otro estudiante.

## Extensión

El uso de imágenes en el salón de clase como recurso didáctico estimula el lenguaje. Los estudiantes emplean y conocen palabras nuevas para intercambiar ideas y puntos de vista. Al hablar con los estudiantes acerca de los saludos comunes, se pueden presentar imágenes de niños y adultos en diversos contextos, en convivencia con la familia, en el salón de clase o en lugares abiertos como parques o espacios recreativos. En este sentido, las interacciones lingüísticas que establezca con los estudiantes son imprescindibles para la estimulación del lenguaje y del vocabulario. Se pueden emplear palabras o frases tales como “Hola”, “¿Cómo estás?”, “¿Qué tal?” o “¿Cómo te va?”.



### Verificar la comprensión

Mientras estrecha la mano derecha de cada estudiante, observe la capacidad del estudiante para demostrar su comprensión de la direccionalidad.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la capacidad de cada estudiante para demostrar comprensión de la direccionalidad y establecer su conciencia corporal y espacial.

## Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de *sí* o *no* usando frases sencillas y señalando las orejas (p. ej., “¿Este sonido es igual a este?”).

## ESCUCHAR SONIDOS AMBIENTALES (5 MIN)

### ¿Igual o diferente?

- Reúna instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Familiarice a los estudiantes con los instrumentos u objetos nombrando cada uno, y produciendo los sonidos que emiten al tocarlos o usarlos.
- Produzca dos sonidos y pregunte a los estudiantes si estos son iguales o diferentes.
- Repita el ejercicio hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.
- Si los estudiantes logran identificar los sonidos correctamente, repita el ejercicio con los instrumentos u objetos ahora ocultos a la vista.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para discriminar sonidos parecidos y diferentes.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE LÍNEAS VERTICALES

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 2.1 a un miembro de la familia.

### Desafío

Después de hacer cada pregunta, diga a los estudiantes una oración incompleta específica: “Los sonidos son (iguales/ diferentes)”.

Anímelos a ampliar o desarrollar las respuestas de sus compañeros (p. ej., “Los sonidos son iguales porque los produce el mismo objeto”).

### Desafío

Tenga dos conjuntos idénticos de instrumentos u objetos, uno a la vista y otro oculto. Haga sonidos con un instrumento u objeto oculto y pida a los estudiantes que busquen en el conjunto a la vista aquel que emite el mismo sonido. Repita la actividad, pero esta vez pida a los estudiantes que elijan un instrumento u objeto que emita un sonido diferente.

### Página de actividades 2.1



---

## Lección 2: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON DIBUJAR LÍNEAS VERTICALES

#### Trazar en una bandeja

- Dé a cada estudiante una bandeja plana que contenga arena o arroz.
- Pida a los estudiantes que tracen líneas verticales en la arena o el arroz.

### MÁS AYUDA CON LA MOTRICIDAD FINA

#### Actividades de motricidad fina

Desarrolle la motricidad fina haciendo que los estudiantes completen una o varias de las siguientes actividades. Esta actividad se puede realizar en grupos pequeños.

- Construir con bloques
- Verter agua de una jarra a un vaso
- Cortar y pegar
- Enhebrar cuentas
- Pasar cordones en tarjetas perforadas
- Enroscar y desenroscar tapas



#### Nota cultural

En una granja viven distintos animales que se crían en ella, como, patos, pollos, vacas o cerdos. La granja es un lugar ruidoso, donde pueden percibirse los sonidos que cada animal emite. Existen otros lugares parecidos a la granja y se les llama de distintas formas: *establo*, *finca*, *hacienda* o *ranchos*.

### MÁS AYUDA CON ESCUCHAR SONIDOS AMBIENTALES

#### ¿Igual o diferente?

#### “El viejo MacDonald”

- Cante la canción “El viejo MacDonald” (al son de “*Old MacDonald*”) y haga lo siguiente en cada verso:
  - Repita los sonidos de los animales como siempre (p. ej., “con un ‘cuac’ aquí, con un ‘cuac’ allá, ‘cuac’ aquí, ‘cuac’ allá”).
  - Intente con diferentes sonidos de animales (p. ej., “pío”, “oing”, “mu”, “guau”).
- Al final de cada verso, pida a los estudiantes que identifiquen los sonidos de los animales como iguales o diferentes.

## DESTREZAS PREVIAS

# Lectura y escritura

### ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

#### Destrezas fundamentales previas

Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombran acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**

#### Destrezas de escritura previas

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas verticales en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

### EVALUACIÓN FORMATIVA

#### Observación

#### Registro anecdótico de destrezas

Escuchar ruidos ambientales

**Destreza previa**

#### Observación

#### Registro anecdótico de destrezas

Conciencia espacial y corporal

**TEKS K.3.C**

#### Página de actividades 3.1

#### Trazar líneas verticales

**Destreza previa**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cómo ir al punto de reunión – Cómo escuchar con atención – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Escuchar ruidos ambientales: – ¿Qué escuchaste?	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Conciencia de los dedos/las manos: – Repaso de la sujeción con tres dedos	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños
Práctica de líneas verticales	Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 3.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Distinguir la izquierda/derecha: – Saludar (Conceptos impresos)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> sello y almohadilla de tinta o calcomanías
Conciencia espacial y corporal: – Juego del “Congelado”	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Material para llevar a casa</b>			
Fortalecer la motricidad fina			<input type="checkbox"/> Página de actividades 3.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna un conjunto de instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Proporcione calcomanías o sellos a los estudiantes para que los usen para identificar su mano derecha.
- Cómo ir al punto de reunión: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo escuchar con atención: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

### Destrezas de escritura previas

#### ➤ Componente digital 3.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 3.1 (Componente digital 3.1) para mostrar la Práctica de líneas verticales o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Pegue calcomanías en las áreas que representan *arriba*, *abajo*, etc., para los estudiantes que tengan dificultad con el vocabulario.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con distinguir la izquierda/derecha, escuchar ruidos ambientales y la sujeción con tres dedos.

### Lección 3: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

#### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



#### Cómo ir al punto de reunión

Diga a los estudiantes: “Vamos a seguir los mismos pasos de la clase anterior para llegar de forma segura a nuestro punto de reunión”.

Demuestre cómo ir al punto de reunión, haciendo las siguientes afirmaciones positivas:

- Llego a mi lugar caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Recuerde hacer los pasos lentamente mientras dice las afirmaciones. Luego pida a algunos estudiantes que muestren a la clase cómo hacerlo. Diga: “Busco estudiantes que muestren que están listos, atentos y tranquilos”.

Llame a los estudiantes uno por uno para hacer la transición.

Una vez que los estudiantes se ubiquen en su lugar, demuestre la siguiente rutina.



#### Cómo escuchar con atención

Diga a los estudiantes: “Ahora, vamos a recordar los pasos que debemos seguir cuando les pido que me presten atención. Cada vez que escuchen este sonido, esto es lo que quiero que hagan:”

Demuestre cómo prestar atención y haga las siguientes afirmaciones positivas mientras lo hace. Consulte el organizador gráfico.

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

### **Cuenta con los dedos**

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan el conteo después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

## **ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES (5 MIN)**

### **¿Qué escuchaste?**

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes aprenderán a identificar secuencias sonoras que los prepararán para un futuro ejercicio en el que tendrán que identificar palabras dentro de frases. Los estudiantes también encontrarán la fuente de los ruidos y nombrarán los objetos que los producen. Esto los preparará para asociar un sonido con una letra.

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes y haga que los estudiantes se familiaricen con ellos.
- Oculte los instrumentos u objetos y pida a los estudiantes que los identifiquen por el ruido que hacen.
- Haga ruido con dos instrumentos u objetos, uno después de otro, manteniéndolos ocultos.
- Pida a los estudiantes que nombren los dos instrumentos u objetos y los usen para repetir los ruidos en la secuencia correcta.
- Repita varias secuencias de dos ruidos hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.

### **Apoyo a la enseñanza**

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

### **Desafío**

Si tiene dos conjuntos de instrumentos, ubique un conjunto donde los estudiantes puedan verlo y oculte el otro. Toque los instrumentos del conjunto oculto y pida a los estudiantes que toquen los instrumentos en el mismo orden que usted.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para discriminar sonidos parecidos y diferentes, y para distinguir sonidos diferenciados.

### Lección 3: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura, sujetándolo con tres dedos (o en pinza), y harán marcas verticales en un papel

➦ usando crayones pequeños. **Destreza previa**

## CONCIENCIA DE LOS DEDOS/LAS MANOS (5 MIN)



### Cómo ir al punto de reunión

Antes de empezar, use los pasos de llegar al punto de reunión para apoyar la transición a este ejercicio de escritura.

Diga a los estudiantes: “Vamos a usar los mismos pasos que usamos antes, para llegar de forma segura a nuestro punto de reunión e ir a nuestra próxima actividad.

Demuestre cómo ir al punto de reunión mientras hace las siguientes afirmaciones positivas a los estudiantes:

- Llego a mi espacio de trabajo caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Diga: “Busco estudiantes que me muestren que están listos, mirándome y manteniendo sus cuerpos tranquilos”.

- Llame a los estudiantes uno por uno a hacer la transición en sus escritorios.

## Repaso de la sujeción con tres dedos

- Proporcione a cada estudiante un crayón pequeño.
- Demuestre a los estudiantes cómo sujetarlo con tres dedos. Hágalo tomando la base de un instrumento de escritura con el pulgar y el índice y apoyando el resto del instrumento sobre la punta del dedo medio.
- Pida a los estudiantes que sujeten el crayón con los tres dedos.
- Circule entre los estudiantes y corrija la sujeción cuando sea necesario.
- Cuando hayan terminado la actividad, use los pasos de Ir al punto de reunión para hacer la transición a la siguiente actividad, que será trabajo individual.

**Nota:** Algunos estudiantes podrían usar los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el crayón. Así, el crayón se apoya en la punta del dedo anular. Esta sujeción alternativa, llamada sujeción cuádruple, también es correcta.

## PRÁCTICA DE LÍNEAS VERTICALES (15 MIN)

**Nota:** Cuando los estudiantes escriban sentados en su escritorio, las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta. Antes de pedir a los estudiantes que escriban, díales que agiten los brazos por encima de la cabeza y que pisen fuerte. Esto asegurará que su postura sea adecuada para escribir.

### ➤ Componente digital 3.1

- Distribuya y muestre la Página de actividades 3.1 (Componente digital 3.1), preparada con anticipación.
- Diga a los estudiantes: “La página de actividades muestra un pájaro en una jaula, pero la jaula no tiene barrotes”.
- Díales que va a agregar los barrotes de la jaula para que el pájaro no se escape. Ellos deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Muestre a los estudiantes cómo agregar los barrotes de la jaula trazándolos sobre las líneas punteadas. Mientras dibuja, explique que hace los barrotes a la jaula dibujando líneas verticales de arriba hacia abajo, comenzando en cada inicio.
- Haga una práctica guiada hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.

- Diga a los estudiantes que una vez hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Si los estudiantes terminan enseguida, pueden colorear los dibujos o hacer un dibujo que contenga al menos una línea vertical.
- Cuando todos los estudiantes hayan completado la tarea, reúna los estudiantes en grupo para la siguiente actividad usando los pasos de Ir al punto de reunión.



### Página de actividades 3.1: Trazar líneas verticales

Guarde las Páginas de actividades 3.1 para evaluar la capacidad de cada estudiante de trazar líneas verticales.

#### Desafío

En lugar de saludar usted a cada estudiante, pídale que se saluden entre sí.

### Lección 3: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



#### Enfoque principal

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombran acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes desarrollarán la comunicación social, presentándose a sí mismos y usando saludos comunes. **TEKS K.1.E**

### DISTINGUIR LA IZQUIERDA/DERECHA (5 MIN)

#### Saludar

- Salude a un estudiante tras otro diciendo: “Hola”, mirándolo a los ojos y estrechándole la mano derecha con firmeza.
- Diga: “Hola, \_\_\_\_\_. Saludamos a los demás estrechándoles la mano derecha. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

- Anime a los estudiantes a que lo saluden adecuadamente: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar su mano derecha”.
- Después de estrechar la mano derecha de cada estudiante, ponga sobre esta una pequeña calcomanía o sello para recordarle cuál es el lado derecho.
- Diga a los estudiantes: “Tu otra mano es la *mano izquierda*”.

## CONCIENCIA ESPACIAL Y CORPORAL (5 MIN)

### Juego del “Congelado”

- Pida a los estudiantes que se coloquen en círculo.
- Párese frente a los estudiantes y dígales que tocará un instrumento musical o un objeto del salón de clase, en específico, para que ellos bailen. Deben detenerse cuando no se trate de ese instrumento u objeto.
- Toque el instrumento u objeto varias veces, parando de vez en cuando.
- Asegúrese de que los estudiantes paren también.
- Varíe la actividad usando palabras que indican posición a medida que toque y luego pare. Por ejemplo, tenga sus manos arriba con el instrumento y diga “arriba” cuando pare. Otras palabras: *abajo, sobre, debajo, derecha, izquierda y alrededor*

### Extensión

El aprendizaje de nuevas palabras es un proceso diferente para cada estudiante, por eso es necesario establecer diversas estrategias para promover la adquisición, comprensión y uso de nuevas palabras. Por ejemplo, se pueden emplear los vocablos nuevos en diferentes contextos y actividades, o escuchar historias o anécdotas donde se empleen estos términos. En el caso de las palabras que nombran posiciones, el uso de juegos o secuencias de acciones puede ser muy útil para que los estudiantes comprendan a qué se refiere cada término: *arriba, abajo, sobre, debajo, derecha, izquierda, alrededor*.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la capacidad de cada estudiante para demostrar comprensión de la direccionalidad y establecer su conciencia corporal y espacial.

### Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de *sí* o *no* usando frases simples y señalando la parte correcta del cuerpo (p. ej., “¿Aquí es arriba?”).

### Desafío

Después de hacer cada pregunta, proporcione a los estudiantes una oración incompleta específica (p. ej., “Abajo es . . .”).

Anímelos a ampliar o desarrollar las respuestas de otros estudiantes (p. ej., el estudiante dice: “Es arriba porque está aquí”, mientras señala una imagen o se señala a sí mismo).



# Material para llevar a casa

Página de actividades 3.2



## FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA

- Pida a los estudiantes que le den la Página de actividades 3.2 a un miembro de la familia.

### Lección 3: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA PARA DISTINGUIR LA IZQUIERDA/DERECHA

### Tiras de colores

- Dé a cada estudiante una tira de papel que tenga una hilera de puntos de colores. El punto del extremo izquierdo debe ser verde y el punto del extremo derecho debe ser rojo. Entre los puntos verde y rojo, ponga puntos de otros colores. Los colores deben tener el mismo orden en las tiras de todos los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que va a nombrar los colores de la tira de izquierda a derecha. Los estudiantes deben tocar con el dedo índice cada color a medida que usted lo nombra.
- Diga el nombre de los colores de izquierda a derecha.
- Repita la actividad varias veces.

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES

### “Las ruedas del autobús”

#### Contar la cantidad de sonidos

- Cante la canción “Las ruedas del autobús” (al son de “*Wheels on the Bus*”), variando en cada verso la cantidad de veces que se repite la palabra que indica un sonido (de una a cuatro veces).
- Al final de cada verso, pida a los estudiantes que digan cuántas veces oyeron el sonido.

## ¿Igual o diferente?

**Nota:** En “Las ruedas del autobús”, limite la canción a los objetos o personas que hacen sonidos (p. ej., limpiaparabrisas/suiss, bebé/buaa, monedas/clin, motor/brrrum, bocina/piiii).

- Cante la canción “Las ruedas del autobús”. Mientras canta cada verso, haga lo siguiente:
  - repita el mismo sonido como es habitual (p. ej., “piiii, piiii, piiii”);
  - incluya sonidos diferentes (p. ej., “piiii, piiii, poooo”; “suiss, suass, suiss”; “clin, clan, clan”).
- Al final de cada verso, pida a los estudiantes que identifiquen los sonidos como iguales o diferentes.

## MÁS PRÁCTICA DE SUJECIÓN CON TRES DEDOS

### Trazar imágenes

**Nota:** Esta página de actividades proporciona una imagen grande y cuatro imágenes más pequeñas para que los estudiantes puedan practicar trazos más amplios o refinados, según sea necesario.

- Haga una copia de la Página de actividades RM 3.1 para cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que tracen las imágenes sobre las líneas con crayón varias veces, usando un color diferente cada vez.

## 4

## DESTREZAS PREVIAS

## Lectura y escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Destrezas fundamentales previas

Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad colocando cubos de izquierda a derecha sobre un tapete y estrechando la mano derecha para saludar. **TEKS K.3.C; TEKS K.1.E**

## Destrezas de escritura previas

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Observación

## Registro anecdótico de destrezas

Escuchar ruidos ambientales

**Destreza previa**

## Observación

## Registro anecdótico de destrezas

Distinguir la izquierda/derecha

**TEKS K.3.C; TEKS K.1.E**

## Página de actividades 4.1

## Evaluación diagnóstica: mezcla de sonidos

**Destreza previa**

## Página de actividades 4.2

## Práctica de líneas horizontales

**Destreza previa**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cómo ir al punto de reunión – Cómo escuchar con atención – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Escuchar ruidos ambientales: – ¿Cuántos ruidos hay? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes <input type="checkbox"/> tres cubos de demostración <input type="checkbox"/> tapete de demostración <input type="checkbox"/> Componente digital 4.1
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Conciencia de los dedos/las manos: – Repaso de la sujeción con tres dedos	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños
Dibujar líneas horizontales en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Práctica de líneas horizontales	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.2 <input type="checkbox"/> Componentes digitales 4.2
Evaluación diagnóstica	Personalizada		<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.1 <input type="checkbox"/> Hoja de registro de la clase de la evaluación diagnóstica
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Distinguir la izquierda/derecha: – Saludar (Conceptos impresos)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> guante áspero o suave
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de líneas horizontales			<input type="checkbox"/> Página de actividades 4.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Durante esta lección, procure reservar tiempo para administrar una evaluación diagnóstica a los estudiantes de manera individual. Esta evaluación será de gran ayuda para identificar el nivel que tienen los estudiantes para reconocer sonidos diferenciados y combinarlos para formar una palabra. Solo podrá entregarla a unos pocos estudiantes durante esta lección, pero continuará haciéndolo con los demás en las siguientes. Esta evaluación diagnóstica toma en cuenta la capacidad de tomar sonidos orales aislados y combinarlos para formar una palabra. La capacidad de combinar está íntimamente relacionada con la capacidad temprana de leer; esta evaluación diagnóstica se administra ahora para establecer un punto de partida a cada estudiante. La Hoja de registro de la clase de la evaluación diagnóstica está incluida en los Recursos para el maestro. La hoja de calificación individual para cada estudiante se encuentra en el Cuaderno de actividades del estudiante (Página de actividades 4.1).

Usted entregará la evaluación diagnóstica a un estudiante por vez, mientras el resto de la clase completa la Página de actividades 4.2, trabaja en grupos pequeños o realiza otra tarea que usted considere apropiada. Muestre la Página de actividades 4.2 a toda la clase, demuestre cómo se completa y aparte a un estudiante por vez para la evaluación diagnóstica.

Es recomendable que cree un archivo de evaluaciones por cada estudiante y guarde en él todas sus evaluaciones (incluidas las de diagnóstico). Durante el transcurso del año, puede remitirse a las carpetas para ver cómo están progresando los estudiantes.

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna un conjunto de instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Entregue calcomanías a los estudiantes para que las usen para identificar su mano derecha.
- Prepare un guante áspero o suave para la actividad Saludar.
- Cómo ir al punto de reunión: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo escuchar con atención: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

## ➤ **Componente digital 4.1**

- Para ¿Cuántos ruidos hay?, prepárese para mostrar el tapete de demostración que se encuentra en el Componente digital 4.1. Necesitará tres cubos de demostración.

### **Destrezas de escritura previas**

- Prepare crayones pequeños (uno por estudiante) para la actividad Repaso de la sujeción con tres dedos.
- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

## ➤ **Componente digital 4.2**

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 4.2 (Componente digital 4.2) para mostrar la Práctica de líneas horizontales, o use la versión digital.

### **Recursos adicionales**

- Busque imágenes que representen los instrumentos u objetos del salón de clase que hagan ruido.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con escuchar ruidos ambientales y con la direccionalidad.

## Lección 4: Lectura emergente

# Destrezas fundamentales previas



### Enfoque principal

Los estudiantes identificarán y contarán sonidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad colocando cubos de izquierda a derecha sobre un tapete y estrechando la mano derecha para saludar. **TEKS K.3.C; TEKS K.1.E**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



#### Cómo ir al punto de reunión

Demuestre cómo ir al punto de reunión mientras hace las siguientes afirmaciones positivas a los estudiantes:

- Llego a mi lugar caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Una vez que los estudiantes se ubiquen en su lugar, muestre la siguiente rutina.



#### Cómo escuchar con atención

Demuestre qué deben hacer cuando prestan atención, haciendo las siguientes afirmaciones positivas mientras lo hace:

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

### Cuenta con los dedos

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan el conteo después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

## ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES (5 MIN)

### ¿Cuántos ruidos hay?

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Muestre el tapete de demostración para que lo vean todos los estudiantes.
- Asegúrese de que, desde la perspectiva de los estudiantes, parezca que usted ubica los cubos de izquierda a derecha sobre el tapete de demostración.
- Primero, haga tres ruidos. Con cada ruido, deslice un cubo sobre su tapete.
- Después, elija a un estudiante que pase al frente y repita la actividad.
- Luego repita de nuevo, pero esta vez que lo haga el estudiante. Explique que, por cada ruido que escuchen, deben poner un cubo sobre el tapete de izquierda a derecha.
- Repita varias secuencias de hasta tres ruidos máximo.
- Repita la actividad con varios estudiantes y practiquen varias veces.

**Nota:** Una manera divertida de despejar el tapete es arrastrar los cubos mientras hace el sonido “zuum”.

### ➤ Componente digital 4.1



#### Observación: Registro anecdótico de destrezas

Tome notas referentes a la capacidad de cada estudiante de mover cubos para representar las palabras contadas en el Registro anecdótico de destrezas.

### Apoyo a la enseñanza

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

### Apoyo a la enseñanza

Al inicio de la actividad utilice varias veces el mismo instrumento u objeto para que los estudiantes lo reconozcan y se enfoquen en el conteo de los ruidos.



## Lección 4: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando

crayones pequeños. **Destreza previa**

### CONCIENCIA DE LOS DEDOS/LAS MANOS (5 MIN)

#### Repaso de la sujeción con tres dedos

- Entregue a cada estudiante un crayón pequeño.
- Demuestre a los estudiantes cómo sujetarlo usando tres dedos. (La sujeción con tres dedos se hace tomando la base de un instrumento de escritura con el pulgar y el índice, y apoyando el resto del instrumento sobre la punta del dedo medio).
- Pida a los estudiantes que usen la sujeción con tres dedos para sostener el crayón.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción.
- Una vez completada la actividad, recoja los crayones y colóquelos separados de los crayones de escritura.
- Cuando hayan terminado la actividad, use los pasos de Ir al punto de reunión para hacer la transición a la siguiente actividad, que será trabajo individual.

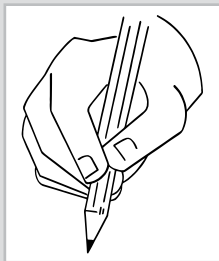
**Nota:** Algunos estudiantes podrían usar los dedos pulgar, índice y medio para sujetar el crayón. Así, el crayón se apoya en la punta del dedo anular. Esta sujeción alternativa, llamada sujeción cuádruple, también es correcta.

### DIBUJAR LÍNEAS HORIZONTALES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



#### Cómo ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar líneas horizontales preparará a los estudiantes para escribir las letras e, f, t y z.



#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen problemas para dibujar las líneas horizontales, dibuje estrellas en el papel para indicar el comienzo de cada línea horizontal. Diga a los estudiantes que “comiencen en la estrella”.

Si es necesario, dibuje puntos para indicar el final y dígalos “deténganse en el punto”.

- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición (*arriba, abajo, izquierda, derecha* y *en medio*) señalando hacia la parte que nombra en una de las cartulinas.
- Dibuje una línea horizontal en la pizarra o la cartulina. Explique a los estudiantes que una línea horizontal es una línea recta que va de un lado al otro. Dígales: “Cuando dibujemos una línea horizontal, empezaremos en la izquierda y terminaremos en la derecha”.
- Invite a los estudiantes a trazar líneas horizontales con un dedo sobre la cartulina (o en el aire).
- Pídeles que dibujen con el crayón líneas horizontales en la cartulina.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción y ayudarlos a dibujar líneas horizontales.
- Luego, pídeles que alternen dibujando líneas horizontales y líneas verticales en la cartulina.
- Cuando hayan terminado la actividad, use los pasos de Ir al punto de reunión para hacer la transición a la siguiente actividad.

### Pensar en voz alta

Recuerde a los estudiantes la importancia de tener una postura adecuada para escribir. Pídeles que antes de comenzar agiten los brazos y pisen fuerte. Indique que repitan esos movimientos para lograr una mejor postura y realizar de mejor manera la actividad. Antes de iniciar, genere un ambiente de entusiasmo y seguridad.

## PRÁCTICA DE LÍNEAS HORIZONTALES (10 MIN)



### Cómo ir al punto de reunión

**Nota:** Cuando los estudiantes escriben sentados en su escritorio, las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta, para asegurarse de que su postura sea adecuada para escribir. Esta actividad puede realizarse en grupos pequeños para facilitar la evaluación diagnóstica.

### ➤ Componente digital 4.2

- Muestre la Página de actividades 4.2.
- Diga a los estudiantes: “La página de actividades muestra un estudiante y una escalera, pero la escalera no tiene escalones”.

### Desafío

Pida a dos estudiantes que dibujen dos líneas horizontales largas en una cartulina. Pida a otros estudiantes que dibujen líneas verticales cortas que unan las dos líneas horizontales. ¡Los estudiantes han creado una vía de tren! Si hay tiempo, pueden dibujar trenes sobre la vía.

### Página de actividades 4.2



- Dígales que usted agregará los escalones a la escalera, para que el estudiante pueda llegar hasta arriba.
- Muestre a los estudiantes cómo agregar escalones trazándolos sobre las líneas punteadas. Explique que, al dibujar líneas horizontales de izquierda a derecha, comenzando en las estrellas, está agregando escalones a la escalera.
- Distribuya la Página de actividades 4.2.
- Continúe con la demostración, hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Pida a los estudiantes que una vez hayan terminado el frente de la página de actividades, completen el dorso.

## EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

### Lenguaje dual

Esta evaluación diagnóstica es principalmente para estudiantes que ya tienen cierto conocimiento del español. Para estudiantes cuyo primer idioma es inglés, es posible que puedan combinar los sonidos, pero no entenderán las palabras; o que no puedan combinar los sonidos, ya que las letras tienen una pronunciación diferente entre inglés y español. En tal caso, es mejor esperar y hacerles esta evaluación diagnóstica más tarde, cuando puedan entender mejor el español.

### Administración

Retire la Página de actividades 4.1 del Cuaderno de actividades de cada estudiante antes de administrar la evaluación.

- Siéntese cerca del estudiante para que pueda escucharle y verle la boca con claridad.
- Dígale que usted va a pronunciar algunos sonidos lentamente. El estudiante debe oír todos los sonidos; cuando usted haya terminado, él debe tratar de repetir los sonidos “rápido” o “todos juntos”, de modo que diga una palabra real.
- Explique que usted solo pronunciará los sonidos una vez, así que el estudiante debe observar y escuchar con mucha atención.
- Demuestre cómo dice los sonidos de modo segmentado, haciendo una pausa de un segundo entre uno y otro. Por ejemplo: /y/. . . /o/, luego diga *yo*. Demuéstrelo de nuevo con /m/. . . /i/, luego diga *mi*.

Página de  
actividades 4.1



- Administre los elementos de la evaluación diagnóstica. Si el estudiante se equivoca en los tres primeros aspectos, usted puede suspender la evaluación.

## Calificación

Califique el desempeño general de cada estudiante y regístrelo en la Hoja de registro de la clase de la evaluación diagnóstica. La respuesta correcta de cada elemento se pone entre paréntesis. Otorgue un punto por cada respuesta correcta y cero puntos por cada respuesta incorrecta. Al comienzo del kindergarten, cualquier respuesta mayor a cero es un buen resultado. Una calificación de tres o más es muy buena. Esa calificación indica que el estudiante puede escuchar sonidos diferenciados y puede combinarlos para formar una palabra en español. Dado que la combinación es una de las destrezas clave requeridas para la lectura (junto con el conocimiento de la correspondencia entre las letras y el sonido), es probable que los estudiantes a quienes les vaya bien en esta evaluación diagnóstica aprendan rápidamente a leer en español. Por otro lado, quienes no pueden hacer combinaciones quizás tengan dificultad con la lectura, al menos en las fases iniciales. Estos estudiantes pueden necesitar apoyo adicional para aprender a combinar bien. Usted puede prestarles especial atención durante las primeras unidades.



### Página de actividades 4.2: Práctica de líneas horizontales

Recoja la Página de actividades 4.2 para evaluar la capacidad de cada estudiante de trazar líneas horizontales.

---

## Lección 4: Lectura emergente

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad colocando cubos de izquierda a derecha sobre un tapete y estrechando la mano derecha para saludar. **TEKS K.3.C; TEKS K.1.E**

### DISTINGUIR LA IZQUIERDA/DERECHA (10 MIN)

**Nota:** El guante áspero o suave estimula el sentido del tacto de los estudiantes.

#### Saludar

- Hoy, póngase algún tipo de guante, áspero o suave, para estrechar la mano derecha de cada estudiante.
- Salude a un estudiante tras otro diciendo: “Hola”, mirándolo a los ojos y estrechándole la mano derecha con firmeza.
- Diga: “Hola, \_\_\_\_\_. Saludamos a los demás estrechándoles la mano derecha. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.
- Anime a los estudiantes a que lo saluden adecuadamente: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.
- Después de estrechar la mano derecha de cada estudiante, pregúntele cómo es el guante: “¿Es áspero? ¿Es suave?”.
- Pregunte: “¿Cuál está a la izquierda?” (*¡La mano izquierda!*)

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

## Extensión

Es importante fomentar el desarrollo lingüístico de los estudiantes para lograr progresos en el lenguaje verbal. El intercambio de ideas o experiencias al realizar un juego o una actividad es de gran ayuda para facilitar que los estudiantes empleen nuevas palabras y ordenen sus ideas. La opinión que proporcione cada estudiante al estrechar la mano y sentir la sensación suave o áspera del guante fomentará el uso de palabras para saludar y reconocer a qué se refieren las palabras *suave* y *áspero*.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la capacidad de cada estudiante para demostrar comprensión de la direccionalidad y establecer su conciencia corporal y espacial.

Fin de la Lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE LÍNEAS HORIZONTALES

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 4.3 a un miembro de la familia.

Página de actividades 4.3



## Lección 4: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES

### Paseo para escuchar

- Dé un paseo con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que presten atención a los sonidos que escuchan en el ambiente. Anímelos a compartir con el grupo los sonidos que identifiquen. Recuérdeles que deben levantar la mano y esperar a que usted les dé la palabra para compartir.

- Después del paseo, pregúnteles qué sonido escucharon primero/al final y cuál sonido fue el más suave/fuerte.

**Nota:** Si los estudiantes no se animan a compartir los sonidos que escuchan, puede elegir algunos estudiantes y usar una estructura de pregunta y respuesta. Por ejemplo: “Brandon, ¿qué sonido escuchas?” Respuesta: “Escucho un pájaro que canta en un árbol”.

---

## MÁS AYUDA CON LA DIRECCIONALIDAD

### Distinguir la izquierda/derecha

- Haga una copia de la Página de actividades RM 4.1 para cada estudiante.
- Hágales preguntas sobre los objetos de la página, asegurándose de utilizar palabras que indiquen posición:
  - ¿Qué objeto está en el medio de la página?
  - ¿Qué objeto está a la izquierda de esa imagen?
  - ¿Qué objeto está debajo de esa imagen?
  - ¿Qué objeto está en la parte de arriba y a la derecha de su página?
  - ¿Hay un objeto sobre esa imagen?
- Variaciones:
  - Proporcione a cada estudiante la misma página o diferentes páginas (es decir, algunos estudiantes reciben el frente de la página de la actividad y otros el dorso).
  - Cubra las imágenes con bloques o con un cuadrado de papel y haga preguntas a los estudiantes hasta que todos los objetos se revelen.
  - Invierta la situación, cubriendo las imágenes a medida que se formulan las preguntas y hasta que la página esté llena.

DESTREZAS PREVIAS

# Lectura y escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Destrezas fundamentales previas

Los estudiantes contarán ruidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; instrucciones; posiciones; secuencias; categorías tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

### Destrezas de escritura previas

Los estudiantes demostrarán la comprensión de la direccionalidad al manipular plastilina y siguiendo dibujos con el dedo de izquierda a derecha. **Destreza previa**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Observación

### Registro anecdótico de destrezas

Escuchar palabras

**TEKS K.2.A.iii**

Página de actividades 5.1

### Práctica de seguimiento con el dedo

**Destreza previa**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cómo ir al punto de reunión – Cómo escuchar con atención – Cómo manejar los útiles escolares (Día 1)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> tres cubos de demostración <input type="checkbox"/> tapete de demostración <input type="checkbox"/> Componente digital 4.1 <input type="checkbox"/> cubos (tres por estudiante) <input type="checkbox"/> tapetes pequeños (uno por estudiante) <input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
Escuchar ruidos ambientales: – ¿Cuántos ruidos hay? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> tapetes pequeños (uno por estudiante) <input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Motricidad fina: – Cómo manejar los útiles escolares (Día 1) – Hacer líneas verticales, líneas horizontales y círculos con plastilina	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> plastilina <input type="checkbox"/> cartulina
Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar palabras: – Escuchar palabras en frases y oraciones (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> tres cubos de demostración <input type="checkbox"/> un tapete de demostración <input type="checkbox"/> Componente digital 4.1
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de círculos			<input type="checkbox"/> Página de actividades 5.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Cómo ir al punto de reunión: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo escuchar con atención: Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.
- Cómo manejar los útiles escolares (Día 1). Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad. Reúna tres cubos y un tapete pequeño por estudiante. Para el tapete pequeño, puede hacer una copia por estudiante del Componente digital 4.1.
- Reúna un conjunto de instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Para ¿Cuántos ruidos hay? y Escuchar palabras en frases y oraciones, prepare un tapete pequeño para cada estudiante; los cubos que ellos utilizarán son imaginarios.

### ➤ Componente digital 4.1

- Para la actividad Escuchar palabras en frases y oraciones, utilice el tapete de demostración de la Lección 4 (Componente digital 4.1). El maestro o la maestra necesitará tres cubos de demostración.

### Destrezas de escritura previas

- Prepare plastilina para cada estudiante para la actividad: Motricidad fina.
- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### Recursos adicionales

- Prepare las Tarjetas de imágenes para *oso, mesa, cama, dedo, taza, gato*.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con seguir con el dedo y con la direccionalidad.

## Lección 5: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes contarán ruidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; instrucciones; posiciones; secuencias; categorías tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Cómo ir al punto de reunión

Demuestre cómo ir al punto de reunión y diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Llego a mi lugar caminando con calma.
- Cuando llego a mi lugar, pongo atención a mi maestra o maestro.

Una vez que los estudiantes se ubiquen en su lugar, demuestre la siguiente rutina.



### Cómo escuchar con atención

Demuestre cómo prestar atención y diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Mis manos y pies están quietos.
- Veo a la persona que me está hablando.
- Escucho con atención.
- Me mantengo en calma.
- Guardo silencio.

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



## Cómo manejar los útiles escolares (Día 1):

Al introducir esta rutina por primera vez, dé a los estudiantes tiempo (5 min) para jugar con los útiles escolares y explorarlos mientras explica brevemente que los utilizarán para el aprendizaje.

Diga a los estudiantes: “Hoy vamos a aprender cómo manejar los útiles escolares que utilizaremos en la clase”.

Muéstreles a los estudiantes los útiles escolares que utilizarán: tres cubos por estudiante y los tapetes pequeños.

Explique a los estudiantes que los tres cubos que usted tiene son igual a los que ellos tienen. También, muestre los tapetes pequeños y explique que serán utilizados para el aprendizaje de ruidos. Muestre cómo los cubos se ponen sobre los cuadrados del tapete y asegúrese de que ellos hagan lo mismo.

Permita observar a los estudiantes los nuevos útiles escolares; que exploren los cubos y tapetes. Luego, diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Trato mis útiles escolares con cuidado.
- Uso los útiles escolares para aprender más.
- Siempre mantengo mis útiles escolares en mi zona de trabajo.
- Entrego mis útiles escolares cuando el maestro o la maestra me los pide.

Al final, recoja los cubos y tapetes. Guarde los cubos para el día siguiente. La próxima vez, los estudiantes aprenderán a usar los cubos en una actividad. Los instrumentos los usará en la actividad siguiente.

## ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES (5 MIN)

### ¿Cuántos ruidos hay?

- Reúna los instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Distribuya un tapete pequeño para cada estudiante.
- Diga a los estudiantes que deben imaginar tres cubos, como los que usaron en la rutina anterior.
- Explique a los estudiantes que deben poner un cubo imaginario sobre el tapete por cada ruido que escuchen.

### Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de *sí o no* usando frases sencillas y señalándose la oreja (p. ej., “¿Escucharon tres ruidos?”).

### Desafío

Después de hacer cada pregunta, diga a los estudiantes una oración incompleta específica (p. ej., “Yo escuché \_\_\_\_\_ ruidos”).

Anime al estudiante a ampliar o construir su respuesta según las de los otros estudiantes (p. ej., “Si escuchaste dos ruidos, ¿cuántos cubos imaginarios pondrías sobre el tapete?”).

- Haga sonar un instrumento u objeto (hasta 3 veces) y pida a los estudiantes que muevan un cubo imaginario hacia la derecha.
- Cuando el estudiante se encuentre al final del tapete a la derecha, pida que vuelvan a su posición inicial en la izquierda.
- Repita el proceso varias veces, lentamente, ruido tras ruido, hasta llegar a tres. Varíe los ruidos para evitar que el estudiante adivine: a veces un ruido, a veces tres, a veces dos.

### Lección 5: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán la comprensión de la direccionalidad al manipular plastilina y siguiendo dibujos con el dedo de izquierda a derecha. **Destreza previa**

## MOTRICIDAD FINA (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Cómo manejar los útiles escolares (Día 1)

Diga a los estudiantes: “Vamos a aprender cómo manejar los útiles escolares que usamos en la clase”.

Muéstreles a los estudiantes el útil escolar que utilizarán: la plastilina.

Permita observar a los estudiantes el útil escolar y diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Trato mis útiles escolares con cuidado.
- Uso los útiles escolares para aprender más.
- Siempre mantengo mis útiles escolares en mi zona de trabajo.
- Entrego mis útiles escolares cuando el maestro o la maestra me los pide.

## Hacer líneas verticales, líneas horizontales y círculos con plastilina

**Nota:** Este ejercicio está diseñado para fortalecer los músculos de la motricidad fina y reforzar el concepto de líneas verticales y horizontales. También presenta los círculos a los estudiantes.

- Cuando han hecho la transición a su espacio de trabajo, entregue a cada estudiante una porción de plastilina y quédese usted también con una.
- Muestre a los estudiantes cómo hacer una línea con la plastilina: forme una bola con la plastilina, luego ponga la bola sobre una superficie plana y forme un rollo hasta convertirlo en una línea.
- Explique a los estudiantes que se puede hacer una línea vertical poniendo la línea de arriba hacia abajo y una línea horizontal poniéndola de un lado hacia el otro.
- Pida a los estudiantes que hagan líneas horizontales y verticales con la plastilina.
- Muestre cómo convertir una línea de plastilina en un círculo.
- Pida a los estudiantes que hagan círculos de plastilina.

### Extensión

Trabajar con plastilina estimula la creatividad, la imaginación y la motricidad. Cuando los estudiantes hacen figuras o líneas con plastilina, desarrollan los músculos de las manos y de los dedos, lo que además les permite reconocer formas y figuras que facilitan el proceso de lectoescritura. Acepte otros términos que empleen los estudiantes para referirse a la plastilina, tales como *masilla*.

### SEGUIR CON EL DEDO DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO (10 MIN)

**Nota:** Esta página de actividades enseña a los estudiantes a seguir con el dedo los objetos de izquierda a derecha, lo cual es fundamental para leer y escribir. Además, es un excelente ejercicio oral para toda la clase. Para ayudar a los estudiantes con la direccionalidad de izquierda a derecha, pídeles que coloreen de verde las estrellas y que agreguen en color rojo un “punto de alto” al final de cada fila, como se muestra en el Componente digital 4.1.

- Muestre la Página de actividades 5.1 y dé una breve explicación de lo que hay que hacer.
- Distribuya la Página de actividades 5.1.
- Pida a los estudiantes que pongan el dedo índice sobre la primera estrella.

### Desafío

Invite a los estudiantes a nombrar algunos objetos que tengan forma de círculo (p. ej., galletas, pelotas de fútbol, naranjas, platos, la luna, etc.). Pídeles que dibujen algo que tenga forma de círculo.

### Página de actividades 5.1



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen problemas para dibujar círculos, dibuje flechas (izquierda) y estrellas (derecha) en papel para indicar dónde debe comenzar cada círculo, y un punto dentro de cada estrella para indicar dónde debe terminar. Dígalos: “Los círculos empiezan y terminan en el mismo lugar” y pídeles que “empiecen en la flecha y terminen en la estrella”.



- Pregunte a los estudiantes: “¿Cuál es el siguiente dibujo?”.
- Cuando los estudiantes digan la respuesta correcta (*un pájaro*), pídeles que pongan su dedo índice sobre el perro.
- Repita el proceso con cada una de las imágenes restantes de la primera fila.
- Complete los elementos de la segunda, tercera y cuarta fila de la misma manera.
- Continúe con la parte posterior de la página de actividades, indique a los estudiantes que deben dibujar círculos de izquierda a derecha y que deben iniciar por la flecha (izquierda), hasta finalizar en la estrella (derecha).



### Página de actividades 5.1: Práctica de seguimiento con el dedo y dibujo de los círculos

Observe la capacidad de cada estudiante para seguir con el dedo de izquierda a derecha las imágenes de la Página de actividades 5.1.

Observe la capacidad de cada estudiante para dibujar círculos de izquierda a derecha en la parte posterior de la Página de actividades 5.1.

## Lección 5: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

### ESCUCHAR PALABRAS (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Escuchar palabras en frases y oraciones

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes dejan de lado los ruidos ambientales y aprenden a separar frases y oraciones en palabras. Este proceso prepara

**TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

el camino para separar palabras en fonemas, una destreza que aprenderán en la Unidad 2. Poner los cubos de izquierda a derecha refuerza la direccionalidad utilizada en la lectura. Para esta actividad, solo va a usar sus tres cubos y su tapete de demostración. Los estudiantes usarán sus dedos solamente para representar un sonido (en este caso, una palabra). Esto los preparará para asociar un sonido a una imagen que represente un sonido o a una letra. **TEKS K.2.A.iii**

### ➤ **Componente digital 4.1**

- Utilice el tapete y los cubos de demostración. Recuerde a los estudiantes que estos útiles escolares ya se utilizaron anteriormente.
  - Asegúrese de que, desde la perspectiva de los estudiantes, parezca que usted ubica los cubos de izquierda a derecha sobre el tapete de demostración.
  - Explique a los estudiantes que las frases y las oraciones se componen de palabras. Pida a la clase que escuche las palabras en las oraciones que usted dirá.
  - Diga: El oso blanco dos veces; la primera vez a un ritmo normal, y la segunda vez con una pausa exagerada entre las palabras. Cuente las palabras con sus dedos.
  - Diga la oración una tercera vez y desplace un cubo en el tapete por cada palabra que diga mientras cuenta las palabras con los dedos.
  - Ubique los cubos sobre el tapete de izquierda a derecha según la perspectiva de los estudiantes.
  - Los estudiantes deben contar simultáneamente con usted los sonidos de las palabras. Asegúrese de que estén utilizando sus dedos correctamente.
  - Pida a un estudiante que mueva los cubos y cuente las palabras.
  - Complete las frases y oraciones restantes, o cree otras, usando los nombres de los estudiantes de su clase, como: "Susan tiene flores". Asegúrese de usar solamente frases y oraciones de tres palabras.
1. El oso blanco
  2. La mesa larga
  3. Estoy en cama.
  4. El dedo apunta.
  5. Taza de chocolate
  6. Los gatos ronronean.

### Apoyo a la enseñanza

Antes de leer cada frase/oración, puede utilizar las Tarjetas de imágenes opcionales sugeridas en Recursos adicionales para dar a los estudiantes el contexto de cada ejemplo. Por ej., antes de decir "el oso blanco" muestre la Tarjeta de imagen del oso y pídale que digan: El oso blanco.



## Extensión

Los ejercicios para separar frases y oraciones en palabras serán muy útiles para que más adelante los estudiantes separen con mayor facilidad las palabras en sonidos. Es recomendable iniciar con oraciones cortas para que los estudiantes reconozcan y comprendan las palabras que las forman.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

Tome notas referentes a la capacidad de cada estudiante de mover los cubos imaginarios para representar las palabras contadas en el Registro anecdótico de destrezas.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE CÍRCULOS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 5.2 a un miembro de la familia.

Página de actividades 5.2



## Lección 5: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA PARA SEGUIR CON EL DEDO

### Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo

- Haga copias de una o más de las páginas de práctica de seguir con el dedo (Página de actividades RM 5.1) para los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que practiquen seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tocando cada objeto en la página de actividades a medida que practican. Motívelos con preguntas como:
  - ¿Dónde empiezan para seguir con el dedo?
  - ¿Dónde terminan de seguir con el dedo?

- ¿Pueden mover el dedo para mostrarme hacia dónde ir desde el inicio?
- ¿A dónde van una vez que llegan al final del renglón?
- ¿Pueden mostrarme cómo seguir con el dedo desde aquí hasta el final del renglón? (Elija un lugar diferente del comienzo o del final de la página).
- ¿Pueden mostrarme cómo seguir con el dedo toda la página?

## MÁS AYUDA CON LA DIRECCIONALIDAD

### Palabras de posición

- Haga una copia del frente de la Página de actividades RM 5.2 para cada estudiante.
- Haga una copia del frente de la Página de actividades RM 5.3 en cartulina para cada estudiante y recorte las figuras para que los estudiantes las usen durante la actividad.
- Pida a los estudiantes que ordenen las figuras recortadas de acuerdo con sus instrucciones para que practiquen la direccionalidad. Las instrucciones pueden incluir:
  - Pongan la mesa en el *medio* de la habitación.
  - Pongan la manzana *debajo* de la mesa.
  - Muevan la manzana hasta *arriba* de la mesa que está en el *medio*.
  - Deslicen la manzana hacia la *derecha*.
  - Empujen la mesa *alrededor* de la habitación.

## 6

## DESTREZAS PREVIAS

## Evaluación de desempeño

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes contarán la cantidad de ruidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación**

Páginas de actividades 6.1

Página de actividades 6.2

**Registro anecdótico de destrezas**

Escuchar ruidos ambientales

**Destreza previa**

**Evaluación preliminar de trazos de escritura**

**Destreza previa**

**Práctica de círculos**

**Destreza previa**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Escuchar ruidos ambientales: – Cómo manejar los útiles escolares (Día 2) – ¿Cuántos ruidos hay? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes <input type="checkbox"/> cubos (tres por estudiante) <input type="checkbox"/> tapetes pequeños (uno por estudiante)
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Evaluación preliminar de trazos de escritura	Toda la clase/ Individual	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> Guía de calificaciones de la Evaluación preliminar de Trazos de escritura de la Unidad 1
Dibujar círculos hacia la izquierda	Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.2 <input type="checkbox"/> Componente digital 6.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar palabras: – Escuchar palabras en frases y oraciones (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> cuatro cubos de demostración <input type="checkbox"/> un tapete de demostración
<b>Material para llevar a casa</b>			
Aumentar la conciencia de los sonidos y las palabras			<input type="checkbox"/> Página de actividades 6.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Durante esta lección, los estudiantes harán también una evaluación preliminar de trazos de escritura. En ella se evalúan la motricidad fina y las habilidades de preescritura. Los resultados indicarán cuáles estudiantes están casi listos para empezar a escribir letras y cuáles pueden necesitar apoyo a la enseñanza en el transcurso de esta unidad y de la siguiente. Esta evaluación preliminar debe realizarse a toda la clase.

Continúe realizando la evaluación diagnóstica (de la Lección 4) a los estudiantes de manera individual, mientras la clase completa la Página de actividades 6.2, trabaja en grupos pequeños o hace otra tarea que usted considere apropiada.

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna un conjunto de instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Reúna tres cubos y un tapete pequeño por estudiante para ¿Cuántos ruidos hay?
- Cómo manejar los útiles escolares (Día 2): Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

### ➤ Componente digital 4.1

- Para Escuchar palabras en frases y oraciones, prepare cuatro cubos, recuerde que son imaginarios para los estudiantes, y un tapete pequeño. También, prepárese para mostrar el tapete de demostración de la Lección 4 (Componente digital 4.1). Adicionalmente, necesitará cuatro cubos de demostración.

### Destrezas de escritura previas

- Entregue a la clase la Página de actividades 6.1 para la evaluación preliminar de trazos de escritura.
- Prepare los útiles escolares: crayones pequeños.
- Recuerde reunir la Guía de calificaciones preliminares de Trazos de escritura de la Unidad 1.

## ➤ Componente digital 6.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 6.2 o proyecte el Componente digital 6.1 para mostrar cómo dibujar círculos hacia la izquierda.

### Recursos adicionales

- Prepare las Tarjetas de imágenes para *pato, rosa, boca, foca*.
- Ve a las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con dibujar líneas verticales, la sujeción con tres dedos y con escuchar ruidos ambientales.

Inicio de la lección

## Lección 6: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



### Enfoque principal

Los estudiantes contarán la cantidad de ruidos ambientales usando una variedad de objetos del salón de clase. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

### Escuchar con atención

#### Cuenta con los dedos

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan esto después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

➤ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

### Apoyo a la enseñanza

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).



### Cómo manejar los útiles escolares (Día 2)

**Nota:** La segunda vez que introduzca los útiles escolares, los estudiantes los usarán para hacer la actividad (en este caso es ¿Cuántos ruidos hay?). Cuando la actividad esté completa, dé instrucciones explícitas sobre cómo desea que se recopilen los útiles escolares. Puede pedir que los estudiantes pasen los materiales al estudiante delante de ellos hasta que todos hayan sido reunidos en el frente. Otra posibilidad es pedir a un ayudante que los recoja uno por uno con una canasta. Use su juicio profesional y conocimiento de sus estudiantes para elegir lo que es adecuado para su salón.

Diga a los estudiantes: “Ahora vamos a recordar cómo manejar los útiles escolares que utilizaremos en la clase”.

Muéstreles a los estudiantes los útiles escolares que utilizarán: tres cubos por estudiante y los tapetes pequeños. Explique que serán utilizados para el aprendizaje de ruidos.

Permita observar a los estudiantes los útiles escolares y diga las siguientes afirmaciones positivas:

- Trato mis útiles escolares con cuidado.
- Uso los útiles escolares para aprender más.
- Siempre mantengo mis útiles escolares en mi zona de trabajo.
- Entrego mis útiles escolares cuando el maestro o la maestra me los pide.

### ¿Cuántos ruidos hay?

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Distribuya tres cubos y un tapete pequeño para cada estudiante.
- Los estudiantes deben poner un cubo sobre el tapete por cada ruido que escuchen.
- Haga sonar un instrumento u objeto y pida a los estudiantes que muevan un cubo hacia la derecha en el tapete.
- Cuando el estudiante se encuentre al final del tapete a la derecha, pida que desocupen su tapete y vuelvan a su posición inicial en la izquierda.

### Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de *sí* o *no* usando frases sencillas y señalándose la oreja (p. ej., “¿Escucharon tres ruidos?”).

### Desafío

Después de hacer cada pregunta, diga a los estudiantes una oración incompleta específica (p. ej., “Yo escuché \_\_\_\_\_ ruidos”). Anímelos a ampliar o construir su respuesta según las de los otros estudiantes (p. ej., “Si oíste dos ruidos, ¿cuántos cubos imaginarios pondrías sobre el tapete?”).

- Asegúrese de que los estudiantes alineen los cubos de izquierda a derecha.
- Repita este proceso varias veces, haciendo hasta tres ruidos, uno cada vez. Varíe los ruidos para evitar que el estudiante adivine: a veces un ruido, a veces tres, a veces dos.
- Asegúrese de que los estudiantes alineen los cubos de izquierda a derecha.
- Demuestre y use los pasos de su elección para recolectar los cubos y tapetes.



### Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para discriminar ruidos parecidos y diferentes, y para distinguir ruidos diferenciados.

## Lección 6: Destrezas de escritura emergentes y Evaluación preliminar

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

### EVALUACIÓN PRELIMINAR DE TRAZOS DE ESCRITURA (15 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Administración

- Muestre la Página de actividades 6.1 y dé una breve explicación de lo que hay que hacer.
- Entregue a cada estudiante un crayón pequeño.
- Pida a los estudiantes que copien cada trazo en la caja proporcionada. No dude en hacer una demostración en la pizarra/cartulina con trazos que no se estén evaluando (p. ej., un triángulo, un cuadrado, un corazón).

Página de actividades 6.1





## Apoyo a la enseñanza

Después de hacer la demostración con algunos trazos para que los estudiantes comprendan cómo dibujar los círculos hacia la izquierda, anímelos a tener una postura adecuada antes de iniciar. Indique: “Agiten los brazos por encima de la cabeza y pisen fuerte”. Invítelos a realizar la evaluación de manera tranquila.

## Página de actividades 6.2



## Nota cultural

Aproveche para preguntar a los estudiantes sobre su experiencia con la nieve. Cuénteles que en la nieve se pueden hacer diferentes juegos, como, muñecos de nieve, y que para esta actividad se debe estar bien abrigado. Anímelos a que imaginen cómo se sentiría tocar la nieve.

- Es probable que la mayoría de los estudiantes necesiten los 15 minutos para terminar esta evaluación. Sin embargo, si terminan antes pueden trabajar en la Página de actividades 6.2.

## Calificación

Reúna las evaluaciones preliminares completas y examínelas de acuerdo con la Guía de calificaciones de la Evaluación preliminar de trazos de escritura que se encuentra en los Recursos para el maestro. Utilice la Hoja de resumen para la Evaluación de trazos de escritura para anotar las calificaciones. Los estudiantes que obtengan la calificación de “Cumple con las expectativas” o “Supera las expectativas” en la mayoría de los trazos, probablemente estarán listos para tratar de escribir letras, una tarea que se presenta en la Unidad 3. La caligrafía mejorará a medida que los estudiantes practiquen los trazos previstos en las Unidades 1 y 2. Los estudiantes cuya evaluación sea “Necesita apoyo” en varios trazos, probablemente necesitarán de apoyo adicional para trabajar en los ejercicios de motricidad fina y trazos de escritura de las Unidades 1 y 2. Estos estudiantes necesitarán mejorar significativamente durante las Unidades 1 y 2 para lograr buenos resultados en la Unidad 3 y en las siguientes. Tal vez usted pueda animar a la familia de estos estudiantes para que practiquen las actividades de la Página de actividades 3.2 de la Lección 3.

Guarde los resultados de esta evaluación en su archivo de evaluaciones.

## DIBUJAR CÍRCULOS HACIA LA IZQUIERDA (5 MIN)

**Nota:** Cuando los estudiantes escriban sentados en su escritorio, las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta. Antes de pedirles que escriban, dídeles que agiten los brazos por encima de la cabeza y que pisen fuerte. Esto asegurará que su postura sea adecuada para escribir.

### ➤ Componente digital 6.1

- Muestre la Página de actividades 6.1 y dé una breve explicación de lo que hay que hacer.
- Explique que la página de actividades muestra unos muñecos de nieve, pero que a cada muñeco le faltan tres bolas de nieve.
- Diga a los estudiantes que usted va a agregar las bolas de nieve a cada muñeco y pídale que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Demuestre cómo agregar las bolas de nieve a uno de los muñecos, trazándolas sobre los círculos punteados. Mientras dibuja, explique que está agregando las bolas de nieve al muñeco dibujando círculos hacia la izquierda, empezando por las estrellas.

- Realice una práctica guiada hasta que considere que los estudiantes están listos para trabajar de forma independiente.
- Diga a los estudiantes que una vez que hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Si los estudiantes terminan enseguida, pueden colorear los dibujos o hacer un dibujo que contenga al menos un círculo.

## Lección 6: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

### ESCUCHAR PALABRAS (10 MIN)



Ir al punto de reunión

### Manejar los útiles escolares (Día 2)

#### Escuchar palabras en frases y oraciones

#### ➤ Componente digital 4.1

- Muestre el tapete y los cubos de demostración a los estudiantes.
- Asegúrese de que, desde la perspectiva de los estudiantes, parezca que usted ubica los cubos de izquierda a derecha sobre el tapete de demostración.
- Diga a los estudiantes que usted quiere que aprendan a escuchar las palabras individuales de las frases y oraciones que va a decir.
- Diga “el pato tiene pico” dos veces; la primera vez a un ritmo normal, y la segunda vez con una pausa exagerada entre las palabras. Cuente las palabras con los dedos.

#### Apoyo a la enseñanza

Antes de leer cada frase/oración, puede utilizar las Tarjetas de imágenes opcionales sugeridas en Recursos adicionales para dar a los estudiantes el contexto de cada ejemplo. Por ej., antes de decir “el pato tiene pico”, muestre la Tarjeta de imagen del pato y pídale que digan “el pato tiene pico”.

➤ **TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

- Diga la frase una tercera vez y desplace un cubo en el tapete por cada palabra de izquierda a derecha según la perspectiva de los estudiantes, mientras cuenta las palabras con los dedos.
- Pida a un estudiante que mueva los cubos y cuente las palabras.
- Si hay suficiente tiempo, distribuya un tapete pequeño y cuatro cubos.
- Complete las frases y oraciones restantes, o cree otras usando los nombres de los estudiantes de su clase.
- Demuestre y use los pasos de su elección que aprendieron para recolectar los materiales.

**Nota:** Los ejemplos del cuadro contienen tres o cuatro palabras. Comience con frases y oraciones de tres palabras y luego amplíe a cuatro palabras.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. La planta verde     | 4. Ramo de rosas         |
| 2. Un crayón pequeño   | 5. Abro la boca.         |
| 3. El pato tiene pico. | 6. La foca tiene aletas. |

### Extensión

Las inferencias que los estudiantes hacen a partir de imágenes les permite emplear estrategias cognitivas y comprender de manera global el mensaje de cada una de las frases y oraciones que usted dirá. Además, es un proceso a través del cual, los estudiantes podrán enriquecer su vocabulario oral y desarrollar de manera favorable su lenguaje escrito.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## AUMENTAR LA CONCIENCIA DE LOS SONIDOS Y LAS PALABRAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 6.3 a un miembro de la familia.

Página de actividades 6.3



---

## Lección 6: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON DIBUJAR LÍNEAS VERTICALES

#### Trazar en una bandeja

- Dé a cada estudiante una bandeja plana que contenga arena o arroz.
- Pida a los estudiantes que tracen líneas verticales en la arena o el arroz.

### MÁS PRÁCTICA DE SUJECIÓN CON TRES DEDOS

#### Trazar imágenes

**Nota:** La página de actividades proporciona una imagen grande y cuatro imágenes más pequeñas, para que los estudiantes puedan practicar movimientos de dibujo más amplios o más refinados, según sea necesario.

- Haga una copia de la Página de actividades RM 6.1 para cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que tracen las imágenes sobre las líneas con crayón varias veces, y que usen un color diferente cada vez.

### MÁS AYUDA CON ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES

#### ¿Qué animal es?

- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Haga suficientes copias de la Página de actividades RM 1.1 para que cada estudiante tenga una tarjeta con la imagen de un animal.
- Dé a cada estudiante una tarjeta con la imagen de un animal.
- Separe del grupo a un estudiante y pídale que cierre los ojos (o véndeselos). Haga un sonido determinado para que el estudiante lo escuche.
- Haga una señal a los estudiantes del círculo para que empiecen a hacer los sonidos del animal que tienen en sus tarjetas al mismo tiempo. Simultáneamente, guíe al estudiante alrededor del círculo para que escuche al resto de la clase.
- Cuando el estudiante oiga el sonido objetivo, puede mirar para saber si acertó.
- El estudiante que tenía el sonido objetivo se convierte ahora en el estudiante que escucha.

## 7

## DESTREZAS PREVIAS

## Lectura y escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Destrezas fundamentales previas

- Los estudiantes contarán el número de ruidos ambientales que escuchan, dando un paso al frente cada vez que se produzca un sonido. **Destreza previa**
- Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

## Destrezas de escritura previas

- Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición mientras practican los trazos de escritura en el aire y en el papel. **TEKS K.3.C**
- Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas diagonales en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**
- Los estudiantes demostrarán que comprenden la direccionalidad al seguir las imágenes de izquierda a derecha. **TEKS K.2.D.ii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Observación

## Registro anecdótico de destrezas

Escuchar ruidos ambientales.

- Destreza previa**

## Página de actividades 7.1

## Práctica de líneas diagonales

- Destreza previa**

- TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.2.D.ii** demuestre conciencia del texto impreso al sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Cuenta con los dedos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Escuchar ruidos ambientales: – Un paso al frente con ruidos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar líneas diagonales en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Práctica: – Hacer líneas diagonales – Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo	Individual/ Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 7.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar palabras: – Eco del maestro y los estudiantes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>mono, pala, loro, sala, rana, pera, foco, nene, piña, mamá</i>
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de izquierda a derecha			<input type="checkbox"/> Página de actividades 7.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Continúe administrando la evaluación diagnóstica (de la Lección 4) de manera individual a los estudiantes, mientras la clase completa la Página de actividades 7.1 o realiza otra tarea que considere apropiada.

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Prepare las Tarjetas de imágenes para *mono, pala, loro, sala, rana, pera, foco, nene, piña, mamá*.

### Destrezas de escritura previas

- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.
- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 7.1 (Componente digital 7.1) para mostrar la Práctica de líneas diagonales, o use la versión digital.

### ➤ Componente digital 7.1

### Recursos adicionales

- Haga una “estrella de inicio” grande de color verde y un gran “punto de alto” grande de color rojo para Un paso al frente con ruidos.
- Prepare cartulina con estrellas verdes en los puntos de partida y puntos rojos en los puntos de llegada para dibujar líneas diagonales en una superficie vertical.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con escuchar las palabras en las oraciones y la sujeción con tres dedos.

## Lección 7: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes contarán el número de ruidos ambientales que escuchan, dando un paso al frente cada vez que se produzca un sonido.

 **Destreza previa**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



**Ir al punto de reunión**

#### Escuchar con atención

#### Cuenta con los dedos

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan esto después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

### ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES (5 MIN)

#### Un paso al frente con ruidos

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Seleccione a cuatro estudiantes y pídale que hagan una fila mirando de frente a la clase.
- Haga de uno a cuatro ruidos con los instrumentos u objetos. Pida a un estudiante que dé un paso al frente por cada ruido.
- Asegúrese de que los estudiantes den un paso al frente de izquierda a derecha.
- Repita hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.

#### Apoyo a la enseñanza

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

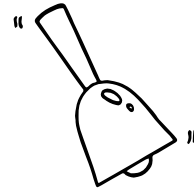
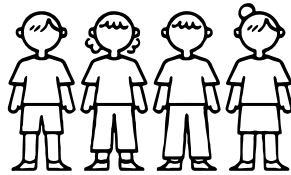
#### Apoyo a la enseñanza

Para ayudar a la clase con la direccionalidad de izquierda a derecha, ubique una gran “estrella de inicio” de color verde a la izquierda de la fila de estudiantes y un gran “punto de alto” de color rojo a la derecha.

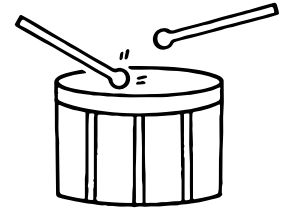
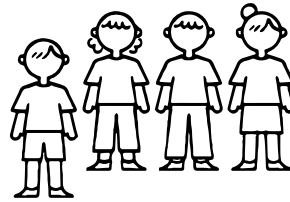


- Cuando hayan terminado la actividad, use los pasos de Ir al punto de reunión para hacer la transición a la siguiente actividad, que será trabajo individual.

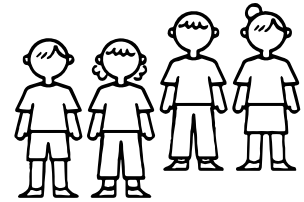
(inicio)



(primer ruido)



(segundo ruido)



Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para discriminar ruidos parecidos y diferentes, y para distinguir ruidos diferenciados.

## Lección 7: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición mientras practican los trazos de escritura en el aire y en el papel. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas diagonales en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

Los estudiantes demostrarán que comprenden la direccionalidad al seguir las imágenes de izquierda a derecha. **TEKS K.2.D.ii**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.2.D.ii** demuestre conciencia del texto impreso al sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente.

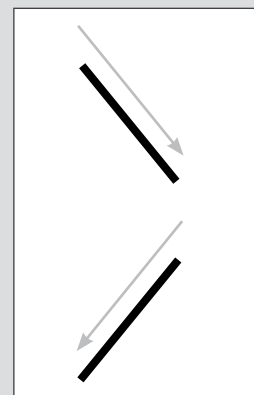
## DIBUJAR LÍNEAS DIAGONALES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar líneas diagonales preparará a los estudiantes para escribir las letras *k*, *v*, *w*, *x*, *y* y *z*. Cuando están dibujando, anímelos a hacer una variedad de movimientos para hacer los trazos: movimientos grandes desde el hombro y el codo, y pequeños hechos con la muñeca y los dedos

- Pegue varias hojas de cartulina en la pared, a una altura que ellos alcancen, reúna a la clase frente a las cartulinas y distribuya crayones entre los estudiantes.
- Repase con los estudiantes las palabras de posición (*arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*) señalando hacia la parte que nombra en una de las cartulinas. Pídales que imiten sus movimientos cuando señale las posiciones.
- Como apoyo extra, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar el comienzo de cada línea diagonal. Pida a los estudiantes que “comiencen en la estrella”. Si es necesario, dibuje puntos rojos para indicar el final y diga a los estudiantes que “se detengan en el punto”.
- Dibuje una línea diagonal de arriba hacia abajo desde la esquina izquierda hasta la esquina derecha en la pizarra/cartulina. Explique a los estudiantes que una línea diagonal es una línea inclinada. Diga a los estudiantes: “Podemos dibujar una línea diagonal comenzando en la parte de arriba a la izquierda y terminando en la parte de abajo a la derecha”.
- Pida a los estudiantes que dibujen líneas diagonales desde arriba hacia abajo y de izquierda a derecha sobre el escritorio (o en el aire) con el dedo y luego en la cartulina.
- Diga a los estudiantes que también se puede dibujar una línea diagonal comenzando en la parte de arriba a la derecha y terminando en la parte de abajo a la izquierda. Demuéstrelo.
- Pida a los estudiantes que dibujen líneas diagonales de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda sobre el escritorio (o en el aire) con el dedo y luego en la cartulina.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción y ayudarlos mientras dibujan las líneas diagonales.
- Cuando hayan terminado la actividad, use los pasos de Ir al punto de reunión para hacer la transición a la siguiente actividad.



### Desafío

Pida a los estudiantes que encuentren líneas verticales, horizontales y diagonales en el salón de clase.



### Verificar la comprensión

Observe la capacidad de los estudiantes para trazar líneas diagonales con un dedo sobre el escritorio o en el aire.

## PRÁCTICA (15 MIN)

**Nota:** Cuando los estudiantes escriben sentados en su escritorio, las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta. Antes de que escriban, pídeles que agiten los brazos por encima de la cabeza y que pisquen fuerte. Esto asegurará que su postura sea adecuada para escribir.



### Ir al punto de reunión

#### Hacer líneas diagonales

##### ➤ Componente digital 7.1

- Muestre la Página de actividades 7.1.
- Explique que la página de actividades muestra algunas casas a las que les falta el techo.
- Diga a los estudiantes que va a agregar un techo a cada casa y que ellos deben hacer lo mismo en sus páginas de actividades.
- Distribuya la Página de actividades 7.1.
- Demuestre a los estudiantes cómo agregar un techo a cada casa trazándolo sobre las líneas diagonales punteadas de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, y de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, empezando por la estrella. Proporcione práctica guiada hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente. Luego, pídeles que lo hagan.

#### Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo

- Luego, pida a los estudiantes que den vuelta a la página y miren las filas de animales. Explique brevemente lo que hay que hacer.
- Pida a los estudiantes que pongan el dedo índice sobre la primera estrella.
- Pregúnteles: “¿Cuál es el siguiente dibujo?”.

Página de actividades 7.1



- Cuando la clase haya dado la respuesta correcta (*un ratón*), pídeles que pongan su dedo índice sobre el ratón.
- Repita el proceso con cada una de las imágenes restantes de la primera fila.
- Complete los elementos de la segunda, tercera y cuarta filas de la misma manera que en la primera fila.
- Si los estudiantes terminan antes, pueden colorear los dibujos y/o hacer un dibujo que contenga al menos una línea diagonal.



### Página de actividades 7.1: Práctica de líneas diagonales

Reúna y revise la página de actividades para determinar la capacidad de cada estudiante de hacer líneas diagonales y de señalar las imágenes de los animales en cada fila de izquierda a derecha.

## Lección 7: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

### ESCUCHAR PALABRAS (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Eco del maestro y los estudiantes

**Nota:** Este ejercicio ayudará a los estudiantes a desarrollar las habilidades necesarias para dividir las frases y oraciones en palabras.

- Diga una frase u oración, aplauda una vez por cada palabra y luego señale el número de aplausos con los dedos.

**TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

## Tarjetas de imágenes



## Apoyo a la enseñanza

Haga preguntas de *sí* o *no* utilizando frases sencillas (por ejemplo, “¿Aplaudieron tres palabras?”).

### Desafío

Después de hacer cada pregunta, diga a los estudiantes una oración incompleta específica (por ejemplo, “Aplaudí \_\_\_\_\_ palabras”).

Anime a cada estudiante a ampliar y/o elaborar a partir de las respuestas de otros estudiantes (por ejemplo, “Si había tres palabras en la frase, ¿cuántas veces aplaudieron?”).

Página de actividades 7.2



- Pida a la clase o a un estudiante que repita la frase u oración y aplauda una vez por cada palabra.
- Antes de leer cada frase/oración, utilice las Tarjetas de imágenes que preparó con anticipación (*mono, pala, loro, sala, rana, pera, foco, nene, piña, mamá*) para dar el contexto de cada ejemplo a los estudiantes. Repita el proceso con las frases restantes.

**Nota:** Los siguientes ejemplos contienen de tres a cinco palabras de una o dos sílabas. Comience con frases y oraciones de tres palabras y luego amplíe hasta cinco palabras.

1. El mono contento.
2. Tengo una pala.
3. La sala ordenada
4. El loro está callado.
5. El pato sabe nadar.
6. Me gustan las peras.
7. El foco está encendido.
8. El nene está muy feliz.
9. La piña es una fruta.
10. La mamá prepara el desayuno.

## Extensión

Cuando los estudiantes dan un aplauso por cada una de las palabras que identifican en una oración o frase se fortalece la habilidad para manipular las palabras que la componen.



## Verificar la comprensión

Observe la capacidad de cada estudiante para aplaudir correctamente el número de palabras.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE IZQUIERDA A DERECHA

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 7.2 a un miembro de la familia.

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA PARA ESCUCHAR LAS PALABRAS EN LAS ORACIONES

### Saltos de rana

- Haga tres “nenúfares” con cartulina.
- Ubique los tres nenúfares en fila en el piso. Puede pegar los nenúfares en su lugar.
- Diga una oración de tres palabras y haga que un estudiante salte sobre el primer nenúfar para la primera palabra, sobre el segundo nenúfar para la segunda palabra y sobre el tercer nenúfar para la tercera palabra.
- Si los estudiantes están preparados para frases más largas, puede pegar hasta cinco nenúfares y decir oraciones que contengan hasta cinco palabras.
- **Variación:** En lugar de hacer que los estudiantes salten de un nenúfar a otro, pídeles que salten sobre un tablero de rayuela.

## MÁS PRÁCTICA DE SUJECIÓN CON TRES DEDOS

### Trazar imágenes

**Nota:** La página de actividades ofrece una imagen grande y cuatro imágenes más pequeñas para que los estudiantes puedan practicar movimientos de dibujo más amplios o más refinados, según sea necesario.

- Dé a cada estudiante una copia de la Página de actividades RM 7.1.
- Pida a los estudiantes que tracen los dibujos con crayón varias veces, usando un color diferente cada vez.



### Nota cultural

La rayuela es un juego tradicional muy divertido. Consiste en saltar con una sola pierna cuando hay un solo cuadrado y con las dos cuando hay dos cuadrados. Se le conoce con distintos nombres en diversos países: avioncito, rayuela, golosa o truke.

## 8

## DESTREZAS PREVIAS

## Lectura y escritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes contarán el número de ruidos ambientales escuchados, dando un paso al frente cada vez que se produce un sonido. **Destreza previa**

Los estudiantes segmentarán en palabras oraciones habladas contando dedos y aplaudiendo por cada palabra hablada. **TEKS K.2.A.iii**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición mientras practican trazos de escritura en el aire y en el papel. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación**

Página de actividades 8.1

**Registro anecdótico de destrezas**

Escuchar ruidos ambientales

✚ **Destreza previa**

**Repaso de líneas verticales y horizontales**

✚ **Destreza previa**

✚ **TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – ¿Qué es esto? (Conciencia fonológica y Destrezas fundamentales)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Escuchar ruidos ambientales: – Un paso al frente con ruidos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar cuadrados y triángulos en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Repaso de líneas verticales y horizontales	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 8.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 8.1
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar palabras: – Eco del maestro y los estudiantes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>mariposa, manzana, rana, pera</i>



## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Prepare las Tarjetas de imágenes para *mariposa, manzana, rana, pera*.

### Destrezas de escritura previas

- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 8.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 8.1 (Componente digital 8.1) para mostrar el Repaso de líneas verticales y horizontales, o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Para dibujar cuadrados en una superficie vertical, dibuje en un papel una estrella para cada cuadrado que indique dónde deben empezar los estudiantes. Haga un punto dentro de cada estrella. Si se necesita más apoyo, puede dibujar también un punto para cada uno de los tres vértices restantes.
- Para dibujar triángulos en una superficie vertical, dibuje estrellas en una cartulina que indiquen por dónde deben empezar los estudiantes a dibujar cada triángulo. Dibuje un punto dentro de cada estrella para indicar dónde deben terminar los estudiantes cada triángulo. Si necesitan más apoyo, dibuje un pequeño triángulo para cada uno de los dos vértices restantes.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con los trazos de escritura y con la direccionalidad.

## Lección 8: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes contarán el número de ruidos ambientales escuchados, dando un paso al frente cada vez que se produce un sonido. **Destreza previa**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención

#### ¿Qué es esto?

- Dibuje una línea vertical en la pizarra/cartulina y pida a los estudiantes que la identifiquen.
- Repita con una línea horizontal, un círculo, una línea diagonal de arriba abajo y de izquierda a derecha, y una línea diagonal de arriba abajo y de derecha a izquierda.

**Nota:** Los estudiantes deben responder simplemente “línea diagonal” para ambas líneas diagonales.

## ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES (5 MIN)

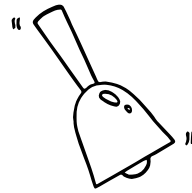
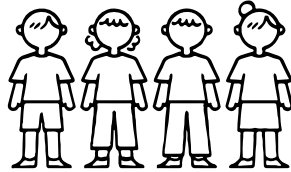
### Un paso al frente con ruidos

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Seleccione a cuatro estudiantes y pídale que hagan una fila frente a la clase.
- Haga de uno a cuatro ruidos con los instrumentos u objetos. Pida a un estudiante que dé un paso al frente por cada ruido.
- Asegúrese de que los estudiantes den un paso al frente de izquierda a derecha.
- Repita hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.

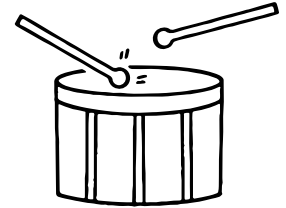
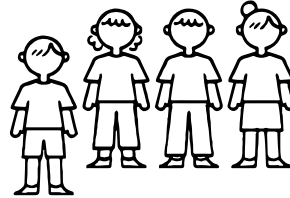
### Desafío

Pida a los estudiantes que intenten crear formas con sus brazos y digan cómo se llama cada una de las formas que realizan.

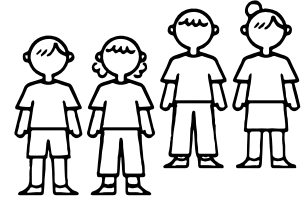
(inicio)



(primer ruido)



(segundo ruido)



Observación: Registro anecdótico de destrezas

En el Registro anecdótico de destrezas, tome notas referentes a la habilidad de cada estudiante para discriminar ruidos parecidos y diferentes, y para distinguir ruidos diferenciados.

### Lección 8: Destrezas de escritura emergentes

# Destrezas de escritura previas



#### Enfoque principal

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición mientras practican trazos de escritura en el aire y en el papel. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

**TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## DIBUJAR CUADRADOS Y TRIÁNGULOS EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (10 MIN)



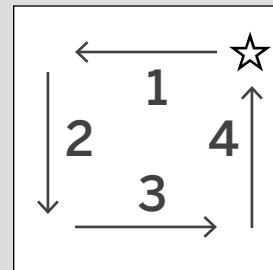
### Ir al punto de reunión

#### Pensar en voz alta

Recuerde a los estudiantes la importancia de tener una postura adecuada para escribir. Pídales que antes de comenzar agiten los brazos y pisen fuerte. Indique que repitan esos movimientos para lograr una mejor postura y realizar de mejor manera la actividad. Antes de iniciar, genere un ambiente de entusiasmo y seguridad.

**Nota:** Este ejercicio es importante porque comprender que los trazos de escritura se pueden combinar para crear una forma es similar a entender que los trazos de escritura se pueden combinar para crear una letra.

- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición (*arriba, abajo, izquierda, derecha* y *en medio*) y señálelas en una de las hojas de cartulina.
- Dibuje un cuadrado en la pizarra/cartulina, empezando por la esquina superior derecha. Explique a los estudiantes que un cuadrado está hecho de cuatro líneas: una horizontal, luego una vertical, otra horizontal y otra vertical. Anime a los estudiantes a dibujar cuadrados sin que levanten el crayón (como se muestra).
- Una vez que los estudiantes hayan terminado de dibujar cuadrados, invítelos a dibujar triángulos. Dibuje un triángulo en la pizarra/cartulina. Explique que un triángulo está hecho por tres líneas: una línea diagonal, una línea horizontal y otra línea diagonal.
- Pida a los estudiantes que tracen triángulos con un dedo sobre el escritorio (o en el aire).
- Luego, pídale que dibujen triángulos en la cartulina.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción y ayudarlos.
- Pida a los estudiantes que tracen cuadrados sobre el escritorio (o en el aire) con los dedos y luego en la cartulina, con el crayón.
- Circule entre los estudiantes para corregir la sujeción y ayudarlos a dibujar los triángulos.



#### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen problemas para dibujar cuadrados/triángulos, dibuje estrellas para indicar cada vértice y un punto dentro de la de inicio/fin. Dígalos: "Los cuadrados y los triángulos empiezan y terminan en el mismo sitio. Empiecen en la estrella, giren en las siguientes estrellas y terminen en el punto".

## REPASO DE LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

**Nota:** Cuando los estudiantes escriben sentados en su escritorio, las plantas de los pies deben tocar el suelo, los pies deben estar paralelos y la espalda debe estar recta. Antes de pedir a los estudiantes que escriban, díales que agiten los brazos por encima de la cabeza y que pisen fuerte. Esto asegurará que su postura es adecuada para escribir.

### ➤ Componente digital 8.1

- Muestre la Página de actividades 8.1.
- Explique que en la página de actividades hay cuatro sombreros y cuatro personas.
- Demuestre a los estudiantes cómo dibujar una línea desde cada sombrero hasta la persona de abajo, siguiendo las líneas punteadas.
- Diga a los estudiantes que está conectando cada sombrero con su dueño al dibujar una línea recta vertical de arriba hacia abajo, comenzando en la estrella.
- Explique que el dorso de la página de actividades muestra animales y sus hogares.
- Demuestre a los estudiantes cómo dibujar una línea desde cada animal de la izquierda hasta su hogar de la derecha, siguiendo las líneas punteadas.
- Diga a los estudiantes que está conectando cada animal con su hogar al dibujar una línea horizontal de izquierda a derecha, comenzando en la estrella.
- Pídales que ahora lo hagan ellos y distribuya la Página de actividades 8.1.
- Demuéstrelo (proporcione práctica guiada) hasta que considere que los estudiantes están listos para trabajar de forma independiente.
- Los estudiantes que terminen antes pueden colorear los dibujos y/o hacer un dibujo que contenga al menos una línea vertical y al menos una línea horizontal, si el tiempo lo permite.

Página de actividades 8.1



### Desafío

Pida a los estudiantes que nombren algunos objetos que tengan la forma de un cuadrado (p. ej., cajas, ventanas, azulejos, etc.). Pídales que dibujen algo que tenga forma de cuadrado.



### Página de actividades 8.1: Repaso de líneas verticales y horizontales

Reúna la Página de actividades 8.1 para revisar y supervisar la capacidad de cada estudiante de completar la tarea.

## Lección 8: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes segmentarán en palabras oraciones habladas contando dedos y aplaudiendo por cada palabra hablada. **TEKS K.2.A.iii**

### ESCUCHAR PALABRAS (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

**Nota:** Una forma de aumentar la capacidad de atención de los estudiantes para el lenguaje es hacerles memorizar rimas infantiles (p ej., “Arroz con leche”). Puede tomar como referencia las rimas aprendidas en Kindergarten, Conocimiento 1, Rimas y fábulas infantiles.

#### Eco del maestro y los estudiantes

- Reúna a los estudiantes en círculo.
- Diga una oración, aplauda una vez por cada palabra y luego señale el número de aplausos con los dedos.
- Pida a la clase o a un estudiante que repita la oración y aplauda una vez por cada palabra.
- Antes de leer cada frase/oración, utilice las Tarjetas de imágenes que preparó para dar a los estudiantes el contexto de cada ejemplo. Antes de decir “La mariposa vuela”, señale la Tarjeta de imagen de la mariposa. Pida a los estudiantes que digan: “La mariposa vuela”. Repita el proceso con las frases restantes.

**Nota:** Los siguientes ejemplos contienen de tres a seis palabras. Comience con frases y oraciones de tres palabras y luego amplíe a seis palabras.

1. La mariposa vuela.
2. Quiero una manzana.
3. La rana quiere saltar muy alto.
4. Uno, dos, tres, aquí me ves.
5. La pera tiene un sabor dulce.

**TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada.

#### Tarjetas de imágenes



## Extensión

El uso de imágenes favorece la comprensión y el desarrollo del vocabulario. Al conversar acerca de los elementos que aparecen en cada imagen, se identifican características, colores, formas o lugares que fomentan la interpretación y el aprendizaje.

Fin de la lección

## Lección 8: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS PRÁCTICA DE TRAZOS DE ESCRITURA

#### Líneas verticales, líneas horizontales y círculos

- Haga una copia de la Página de actividades RM 8.1 para cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que practiquen dibujar líneas verticales, líneas horizontales y círculos.

### MÁS AYUDA CON LA DIRECCIONALIDAD

#### Distinguir la izquierda/derecha

- Haga una copia de la Página de actividades RM 8.2 para cada estudiante.
- Hágales preguntas sobre los objetos de la página, asegurándose de utilizar palabras que indican posición:
  - ¿Qué objeto está en el medio de la página?
  - ¿Qué objeto está a la izquierda de esa imagen?
  - ¿Qué objeto está debajo de esa imagen?
  - ¿Qué objeto está en la parte de arriba y a la derecha de la página?
  - ¿Hay un objeto sobre esa imagen?
- Variaciones:
  - Entregue a cada estudiante la misma página o diferentes páginas (es decir, algunos estudiantes reciben el frente de la página de la actividad, mientras que otros reciben el dorso).
  - Cubra las imágenes con bloques o con un cuadrado de papel recortado y haga preguntas a los estudiantes hasta que se revelen todos los objetos.
  - Invierta la situación, cubriendo las imágenes a medida que se formulan las preguntas y hasta que la página esté llena.

EVALUACIÓN A MITAD DE LA UNIDAD

# Evaluación de desempeño

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

### Destrezas fundamentales previas

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

Los estudiantes demostrarán la comprensión de la direccionalidad dando un paso al frente de izquierda a derecha. **TEKS K.3.C**

### Destrezas de escritura previas

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren posiciones. **TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

### Observación

### Registro anecdótico de destrezas

Escuchar palabras

**Destreza previa**

### Página de actividades 9.1

**Evaluación de desempeño: Parte 1 (Trazos de escritura) y Parte 2 (Palabras que indican posición)**

**TEKS K.3.C**

### Página de actividades 9.2

**Evaluación de desempeño: Parte 3 (Distinguir palabras)**

**TEKS K.2.A.iii**

**TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (15 min)</b>			
A calentar motores: – Cuenta con los dedos – ¿Qué es esto? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> cartulina
Escuchar palabras: – Cómo manejar los útiles escolares (Día 3) – Escuchar palabras en frases y oraciones	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> un tapete de demostración <input type="checkbox"/> seis cubos de demostración <input type="checkbox"/> cubos (seis por estudiante) <input type="checkbox"/> tapetes pequeños (uno por estudiante) <input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>maceta, foto, mano, iguana, fuente, dona</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Evaluación de desempeño: – Parte 1 (Trazos de escritura) – Parte 2 (Palabras que indican posición)	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.1 <input type="checkbox"/> crayones pequeños verdes, rojos, amarillos, anaranjados y azules para cada estudiante
Evaluación de desempeño: – Parte 3 (Distinguir palabras)	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.2
Calificación y análisis			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de seguimiento con el dedo			<input type="checkbox"/> Página de actividades 9.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota al maestro

Durante esta lección, usted evaluará a los estudiantes para verificar que comprenden el material presentado en la primera mitad de la Unidad 1.

Las Páginas de actividades 9.1 y 9.2 son páginas de actividades evaluativas. El frente de la Página de actividades 9.1 evalúa la capacidad de cada estudiante para dibujar una línea vertical, una línea horizontal, un círculo, una línea diagonal de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y una línea diagonal de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda. El dorso de la Página de actividades 9.1 evalúa la comprensión de cada estudiante de las palabras que indican posición: *izquierda*, *derecha*, *arriba*, *en medio* y *abajo*. La Página de actividades 9.2 evalúa la capacidad de cada estudiante para escuchar palabras individuales en oraciones.

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare una cartulina o la pizarra para la actividad ¿Qué es esto?
- Para Escuchar palabras en frases y oraciones, prepare seis cubos y un tapete para cada estudiante. Prepárese para mostrar el tapete de demostración utilizado en la Lección 4 (Componente digital 4.1). Necesitará seis cubos de demostración.
- Prepare las Tarjetas de imágenes para *maceta*, *foto*, *mano*, *iguana*, *fuente*, *dona*.
- Cómo manejar las herramientas de aprendizaje (Día 3): Repase las instrucciones en la Guía de rutinas antes de hacer la actividad.

### Destrezas de escritura previas

- Prepárese para entregar a cada estudiante crayones pequeños verdes, rojos, amarillos, anaranjados y azules para la Evaluación de desempeño.

### Recursos adicionales

- Prepare algunas oraciones de no más de tres palabras para los estudiantes que tienen dificultad con oraciones más largas.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para consultar más ayuda con escuchar ruidos ambientales, escuchar palabras y con trazos de escritura.

## Lección 9: Destrezas de lectura emergentes

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada. **TEKS K.2.A.iii**

Los estudiantes demostrarán la comprensión de la direccionalidad dando un paso al frente de izquierda a derecha. **TEKS K.3.C**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención

#### Cuenta con los dedos

- Cuente en voz alta del uno al diez. Levante un dedo por cada número a medida que cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan esto después de usted.
- Repita el ejercicio varias veces para apoyar a los estudiantes con el conteo del uno al diez.

#### ¿Qué es esto?

- Dibuje una línea vertical en la pizarra/cartulina y pida a los estudiantes que la identifiquen.
- Repita el ejercicio con una línea horizontal, un círculo, una línea diagonal de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y una línea diagonal de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.

**Nota:** Los estudiantes deben responder simplemente “línea diagonal” para ambas líneas diagonales.

**TEKS K.2.A.iii** demuestre conciencia fonológica al identificar las palabras individuales en una oración hablada; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## Apoyo a la enseñanza

Esta actividad se puede realizar de pie o formando un círculo (de esta manera podemos incluir un elemento kinestésico en la práctica).

## Desafío

Pida a los estudiantes que intenten crear formas con sus brazos y digan cómo se llama cada una de las formas que realizan.

## ESCUCHAR PALABRAS (10 MIN)



### Cómo manejar los útiles escolares (Día 3)

Esta es la tercera vez que se introduce esta rutina. Antes de empezar la actividad, dé instrucciones explícitas a los estudiantes sobre cómo desea que distribuyan los útiles escolares. Por ejemplo, puede colocar los materiales delante del estudiante que se encuentra en el primer lugar de cada fila y pedir que los pase hacia atrás para que cada estudiante se quede con el material que necesita. Decida la mejor estrategia para el grupo a partir del conocimiento que tiene de los estudiantes.

Diga a los estudiantes: “Vamos a recordar cómo manejar los útiles escolares que utilizaremos en la clase”.

Muéstreles a los estudiantes los útiles escolares que utilizarán: tapetes pequeños y cubos. Explique que serán utilizados para el aprendizaje de sonidos de palabras.

Demuestre las siguientes afirmaciones positivas para los estudiantes:

- Trato mis útiles escolares con cuidado.
- Uso los útiles escolares para aprender más.
- Siempre mantengo mis útiles escolares en mi zona de trabajo.
- Entrego mis útiles escolares cuando el maestro o la maestra me los pide.

### Escuchar palabras en frases y oraciones

#### ➤ Componente digital 4.1

- Muestre el tapete y los cubos de demostración que preparó para que los vean todos los estudiantes.
- Asegúrese de que, desde la perspectiva de los estudiantes, parezca que usted ubica los cubos de izquierda a derecha sobre el tapete de demostración.
- Diga a la clase que quiere que ellos traten de escuchar las palabras individuales en las oraciones que usted va a decir.
- Muestre la Tarjeta de imagen de la maceta y diga: “La maceta es pequeña” dos veces; la primera vez a un ritmo normal, y la segunda vez, con una pausa exagerada entre las palabras.
- Diga la oración una tercera vez y desplace un cubo en el tapete por cada palabra que diga mientras cuenta las palabras en voz alta.
- Pida a un estudiante que mueva los cubos y cuente las palabras.

#### Tarjetas de imágenes



- Demuestre y use los pasos de su elección para distribuir los cubos y tapetes.
- Dé a cada estudiante un tapete pequeño y seis cubos.
- Utilizando las Tarjetas de imágenes que preparó con anticipación, repita el proceso con las frases restantes o cree sus propias oraciones.
- Demuestre y use los pasos de su elección para recolectar los cubos y tapetes.

**Nota:** Los siguientes ejemplos contienen cuatro, cinco o seis palabras. Comience con oraciones de cuatro palabras, amplíe a cinco palabras y termine con seis palabras.

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. La maceta es pequeña.        | 4. La iguana descansa en el pasto.  |
| 2. Me gusta esta foto.          | 5. El agua brota por la fuente.     |
| 3. Cada mano tiene cinco dedos. | 6. Me gustan las donas con chispas. |



### Verificar la comprensión

Supervise a los estudiantes mientras mueven los cubos en el tapete. Asegúrese de que conecten el número correcto de cubos con el número de palabras de una oración.

## Lección 9: Evaluación de desempeño

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y harán marcas en un papel usando crayones pequeños.



#### Destreza previa

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren posiciones.



#### TEKS K.3.C



**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



### Ir al punto de reunión

#### Parte 1 (Trazos de escritura)

- Distribuya la Página de actividades 9.1.
- Entregue a cada estudiante un crayón verde, uno rojo, uno amarillo, uno anaranjado y uno azul.
- Indique a los estudiantes que, con el crayón azul o el rojo, copien cada figura que se muestra en el frente de la página de actividades en el espacio correspondiente a la derecha.

#### Parte 2 (Palabras que indican posición)

- Una vez los estudiantes hayan completado el frente de la página de actividades, pídale que den vuelta a la Actividad 9.1.
- Levante un crayón verde y pida a los estudiantes que colorean rápidamente de color verde la caja que está a la izquierda.
- Espere a que los estudiantes hayan terminado de colorear.
- Levante un crayón rojo y pídale que colorean rápidamente con color rojo la caja que está a la derecha.
- Espere a que los estudiantes terminen de colorear.
- Levante un crayón amarillo y pida a los estudiantes que colorean rápidamente de color amarillo la caja que está arriba.
- Espere a que los estudiantes terminen de colorear.
- Levante un crayón anaranjado y pida a los estudiantes que colorean rápidamente de color anaranjado la caja que está en el medio.
- Espere a que los estudiantes terminen de colorear.
- Levante un crayón azul y pida a los estudiantes que colorean rápidamente de color azul la caja que está abajo.
- Espere a que los estudiantes terminen de colorear y junte las hojas.





## EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO (15 MIN)

### Parte 3 (Distinguir palabras)

- Distribuya la Página de actividades 9.2.
- Diga a los estudiantes que va a decir una oración. Explíqueles que deben indicar cuántas palabras hay en la oración coloreando un cubo por cada palabra que escuchen.
- Dirija la atención de los estudiantes a la primera fila de cubos.
- Diga lentamente la primera oración del siguiente recuadro. Aplauda entre cada palabra para que los estudiantes recuerden cómo lo hicieron en otras ocasiones. Indique de nuevo a los estudiantes que deben colorear un cubo por cada palabra que escucharon.
- Si es necesario, repita la oración.
- Complete la actividad diciendo las oraciones restantes.
  1. Yo juego.
  2. Ellos encontraron un insecto.
  3. Él tiene juguetes.
  4. Ella tiene un gato.

## CALIFICACIÓN Y ANÁLISIS

Guarde las Páginas de actividades 9.1 y 9.2 y use el siguiente procedimiento para calificar y analizar.

Cuando evalúe el frente de la Página de actividades 9.1, remítase a la *Guía de calificaciones de la Evaluación a mitad de Unidad 1 de trazos de escritura* que está en Recursos para el maestro. Observe si los trazos de escritura de un estudiante corresponden a la categoría “Necesita apoyo”. Registre una calificación para la Parte 1 (Trazos de escritura) en el dorso de la página de actividades.

Cuando evalúe el dorso de la Página de actividades 9.1 revise que la caja de la izquierda esté coloreada de verde; la de la derecha, de rojo; la de arriba, de amarillo; la del medio, de anaranjado y la de abajo, de azul. Si una caja es de un color incorrecto o no está coloreada, márkela como incorrecta. Registre una calificación para la Parte 2 (Trazos de escritura) en el dorso de la página de actividades.

Cuando evalúe la Página de actividades 9.2, revise que haya dos cubos coloreados para el elemento 1, cuatro para el elemento 2, tres para el elemento 3 y cuatro para el elemento 4. Registre una calificación para la Parte 3 (Distinguir palabras) en el frente de la página de actividades.

Hay catorce elementos en la evaluación a mitad de la Unidad 1. Los estudiantes que se equivocan en tres elementos o menos, en general, tienen buen rendimiento. Sin embargo, una calificación de 2 o menos en una sección determinada (Parte 1, 2 o 3) puede indicar que la práctica adicional en el área en cuestión puede beneficiar a los estudiantes.

Use la *Hoja de registro para la Evaluación de desempeño de Unidad 1*, que se encuentra en Recursos para el maestro, para registrar el rendimiento de cada estudiante en cada sección. Una vez que la Hoja de registro esté completa, podrá examinarla rápidamente para determinar si hay grupos de estudiantes que podrían beneficiarse de práctica adicional en determinada área. Si hay estudiantes que necesitan más apoyo, se recomienda que haga una pausa, de no más de una semana, antes de continuar con la segunda mitad de la Unidad 1. Hay numerosas actividades en Pausa o Apoyo adicional a la enseñanza que se pueden usar para proveer práctica adicional. Si hay solo uno o dos estudiantes que parecen tener dificultades, puede tomar la decisión de continuar con la segunda mitad de la Unidad 1 sin hacer la pausa. Asegúrese de buscar oportunidades para trabajar de forma personalizada con estos estudiantes para proporcionar práctica adicional en las áreas débiles.

Si los estudiantes tienen una calificación de 2 o menos en la Parte 1, proporcione práctica adicional, especialmente en las actividades Más ayuda con Motricidad fina y Más ayuda con Dibujar y trazar. También puede usar las actividades de la Unidad 1, Sección IV de la *Guía de evaluación y refuerzo* (que aparece en el sitio de componentes digitales del programa).

Si los estudiantes tienen una calificación de 2 o menos en la Parte 2, proporcione práctica adicional de las secciones de Pausa: Más ayuda con la direccionalidad, Desarrollo de la conciencia corporal y espacial y Más ayuda con palabras que indican posición.

Si los estudiantes tienen una calificación de 2 o menos en la Parte 3, proporcione práctica adicional usando varias actividades incluidas en Pausa.

Solo hubo tres lecciones desde que se dio la Evaluación preliminar de Trazos de escritura, por lo tanto, es muy probable que algunos estudiantes no muestren un gran progreso. Los estudiantes continuarán trabajando en Trazos de escritura a lo largo de la segunda mitad de la Unidad 1. Las evaluaciones al final de la unidad ofrecerán otro indicio acerca de las destrezas de escritura.

Guarde los resultados de estas evaluaciones en el archivo de evaluaciones de cada estudiante.



# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE SEGUIMIENTO CON EL DEDO

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 9.3 a un miembro de la familia.

Página de actividades 9.3



## Lección 9: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES

### Encuentra el animal: ¿Dónde estás?

- Haga suficientes copias de la Página de actividades RM 1.1 para que cada estudiante tenga una tarjeta de imágenes de un animal.
- Pida a los estudiantes que se sienten en círculo.
- Proporcione a cada estudiante una tarjeta de imágenes de un animal.
- Pida a un estudiante que se siente en el medio del círculo y que cierre los ojos (o use una venda).
- Una vez que el estudiante en el medio del círculo cierre los ojos, elija a un segundo estudiante para que se esconda.
- Una vez que el estudiante se haya escondido, pídale que haga el sonido del animal de la tarjeta que le correspondió.
- El sonido indica al estudiante que está en el medio que abra los ojos y pregunte: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ¿dónde estás?”
- Haga una demostración de cómo el estudiante debe buscar a quien hace el sonido, así: “Perro, perro, ¿dónde estás?”. Ahora, pídale al estudiante que está en el medio que abra los ojos y pregunte: “\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, ¿dónde estás?”.

## MÁS PRÁCTICA CON ESCUCHAR PALABRAS

### Un paso al frente con palabras

- Elija seis estudiantes y pídale que hagan una fila frente a la clase.
  - Pida a los estudiantes que cuenten del uno al seis de izquierda a derecha. Cada estudiante debe dar un paso al frente mientras dice su número. Repita hasta que los estudiantes lo hagan con fluidez.
  - Diga la primera oración contando el número de palabras con los dedos.
  - Repita la oración y pida a los estudiantes que den un paso al frente de izquierda a derecha. Un estudiante da un paso al frente por cada palabra.
  - Elija otros seis estudiantes y repita el proceso con la siguiente oración.
  - Continúe hasta que todos los estudiantes hayan participado una vez.
- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1. Los pájaros cantan y ponen huevos. | 4. Los gatos trepan árboles muy rápido.          |
| 2. A los gatos les gusta jugar.       | 5. Las vacas comen mucho pasto.                  |
| 3. A los perros les gusta ladrar.     | 6. Algunos osos grandes comen insectos pequeños. |

## MÁS PRÁCTICA DE TRAZOS DE ESCRITURA

### Líneas diagonales

- Haga una copia de la Página de actividades RM 9.1 para cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que practiquen trazar líneas diagonales.

### Apoyo a la enseñanza

Dé a los estudiantes oraciones con menos palabras (no más de tres) para que las identifiquen.

### Desafío

Pida a los estudiantes que formen una oración más larga y demuestren su habilidad para dar el número correcto de pasos.

# Pausa 1

Esta es la mitad de la Unidad 1. Aquí debe hacer una pausa y dedicar tiempo adicional para repasar el material que trabajaron en la primera mitad de la Unidad 1. Revise los ejercicios y seleccione los que considere más adecuados para fortalecer los aprendizajes. Los estudiantes pueden combinar los ejercicios de cualquier manera y seguir el orden que usted considere conveniente. Los ejercicios están enumerados de acuerdo con los objetivos de la unidad. Identifique cuáles son los ejercicios que ayudarán a cada estudiante a alcanzar ciertos objetivos. Puede ser útil hacer que los estudiantes se enfoquen en ejercicios específicos en grupos pequeños.

## GUÍA DE TEMAS PARA LA PAUSA

### Más ayuda con escuchar ruidos ambientales

Toca y cuenta	Página 131
¿Igual o diferente?	Página 131
¿Qué escuchaste?	Página 131
¿Cuántos ruidos hay?	Página 132
Un paso al frente con ruidos	Página 132
Paseo para escuchar	Apoyo adicional a la enseñanza Lecciones 1, 4; Página 132
Tictac, encuentra el reloj	Página 133
Encuentra el animal	Página 133
Adivinanzas con los sonidos	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 1
“El viejo MacDonalld”	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 2
“Las ruedas del autobús”	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 3
¿Qué animal es?	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 6

### Recrear una secuencia de ruidos

Aplauda el patrón	Página 133
-------------------	------------

### **Más ayuda con escuchar palabras en frases y oraciones**

Escuchar palabras en frases y oraciones	Página 134
Eco del maestro y los estudiantes	Página 134
Un paso al frente con palabras	Página 134
De compras	Página 135

### **Representar una palabra con un movimiento/objeto**

Cuenta con los dedos	Página 135
Cuenta con cubos	Página 136
Salto de rana	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 7; Página 136
“Cabeza, hombros, rodillas y pies”	Página 136

### **Más ayuda con la direccionalidad**

Saludos	Página 137
Distinguir la mano izquierda/derecha	Página 137
Trazar líneas	Página 138
Tiras de colores	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 3; Página 138
Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 5

### **Más ayuda con la motricidad fina**

Actividades de motricidad fina	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 2; Página 138
Figuras de plastilina	Página 138

### **Desarrollar la conciencia corporal y espacial**

Sígueme	Página 138
Actividades de motricidad gruesa	Página 139

### **Más ayuda con palabras que indican posición**

“De arriba hacia abajo”	Página 139
Palabras de posición	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 5

### **Identificar figuras**

¿Qué es esto?	Página 140
---------------	------------

## Más ayuda con dibujar y trazar

Dibujar en una superficie vertical	Página 140
Dibujar en una superficie horizontal	Página 140
Hojas para colorear	Página 140
Trazar y copiar figuras	Página 141
Trazar en una bandeja	Apoyo adicional a la enseñanza Lecciones 2, 6; Página 141
Trazar imágenes	Apoyo adicional a la enseñanza Lecciones 3, 6, 7
Líneas verticales, líneas horizontales y círculos	Apoyo adicional a la enseñanza Lección 8

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR RUIDOS AMBIENTALES

### Toca y cuenta

- Pida a los estudiantes que escuchen y observen mientras usted golpea su escritorio con los nudillos.
- Golpee su escritorio de una a tres veces con la mano derecha. Mientras golpea, levante un dedo de la mano izquierda por cada golpe, empezando por el pulgar. (A los estudiantes les parecerá que usted está levantando los dedos de izquierda a derecha).
- Repita los golpes con un ritmo más lento. Pida a los estudiantes que levanten un dedo por cada golpe (lo ideal sería de izquierda a derecha, pero no se preocupe por esto).
- Pida a los estudiantes que levanten la mano, indicando con los dedos cuántas veces golpeó usted.
- Repita varias veces, variando la cantidad de golpes.

### ¿Igual o diferente?

- Reúna instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes (p. ej., engrapadora, sacapuntas, tijeras).
- Familiarice a los estudiantes con los instrumentos u objetos nombrando cada uno y haciendo que suenen.
- Haga dos ruidos y pregunte a los estudiantes si los ruidos son iguales o diferentes.
- Si los estudiantes tienen éxito, repita el ejercicio pero con los instrumentos u objetos ocultos a la vista.

### ¿Qué escuchaste?

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes y haga que los estudiantes se familiaricen con ellos. Nómbralos y produzca un ruido con cada uno.
- Oculte los instrumentos u objetos y pida a los estudiantes que los identifiquen por el ruido que hacen. Ellos deben nombrar los instrumentos u objetos.
- Haga ruido con dos instrumentos u objetos, uno después de otro, manteniéndolos ocultos.
- Pida a los estudiantes que nombren los dos instrumentos u objetos y los usen para repetir los ruidos en la secuencia correcta.
- Repita varias secuencias de dos ruidos hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.

## ¿Cuántos ruidos hay?

- Ubique un tapete y dos cubos de manera que todos los estudiantes los vean.
- Asegúrese de que, desde la perspectiva de los estudiantes, parezca que usted pone los cubos de izquierda a derecha sobre el tapete de demostración.
- Elija a un estudiante para que pase al frente y haga un ruido usando un instrumento u objeto.
- Una vez que el estudiante haya hecho un ruido, mueva un cubo sobre el tapete.
- Despeje su tapete y pídale a otro estudiante que pase al frente y haga dos ruidos distintos. Con cada ruido, deslice un cubo sobre su tapete. Disponga los cubos sobre el tapete de izquierda a derecha según la perspectiva de los estudiantes.
- Entregue un tapete y dos cubos a cada estudiante.
- Los estudiantes deben poner un cubo sobre el tapete por cada ruido que oigan.
- Dígales que la estrella verde sobre el tapete significa “¡Avancen!” o “¡Inicio!” y el punto rojo significa “¡Alto!”. Deben poner siempre el primer cubo del lado izquierdo del tapete donde está ubicada la estrella verde. Deben ubicar el segundo cubo al lado del primero, formando una línea hacia el punto rojo.

## Un paso al frente con ruidos

- Reúna varios instrumentos musicales u objetos que emitan sonidos diferentes.
- Elija cuatro estudiantes y pídales que se pongan en fila frente a la clase.
- Haga de uno a cuatro ruidos con los instrumentos u objetos. Por cada ruido, pida a un estudiante que dé un paso al frente.
- Asegúrese de que los estudiantes den un paso al frente de izquierda a derecha.
- Repita hasta que los estudiantes hayan practicado lo suficiente.

## Paseo para escuchar

- Dé un paseo con los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que levanten la mano y esperen a que los llamen si quisieran identificar un ruido que escucharon.
- Elija estudiantes para que comenten.

**Nota:** Si lo desea, puede adaptar la estructura de pregunta y respuesta, por ejemplo: “Brandon, Brandon, ¿qué oyes?”. Respuesta: “Oigo un pájaro que me canta al oído”.

### Desafío

Pida a los estudiantes que señalen la fuente de los sonidos que escuchan.

- Después del paseo, pregunte a los estudiantes qué ruido escucharon primero o al final, y qué ruido fue el más suave o el más fuerte.

### **Tictac, encuentra el reloj**

- Permita que los estudiantes oigan el ruido que hace un reloj de cocina o uno de juguete a cuerda.
- Pida a los estudiantes que cierren los ojos.
- Esconda el objeto en algún lugar del salón de clase.
- Pida a los estudiantes que abran los ojos.
- Pida a un estudiante que localice el objeto “siguiendo el sonido”.
- Una vez que el estudiante haya encontrado el objeto, permítale que sea él o ella quien lo esconda.

### **Encuentra el animal**

- Pida a la clase que se sienten en círculo.
- Elija a un estudiante para que se sienten con los ojos vendados en el centro del círculo.
- Escoja a un segundo estudiante para que vaya a algún lugar del salón de clase y haga el sonido de un animal.
- Pregunte al estudiante que tiene los ojos vendados cuál es el animal que su compañero finge ser y que señale la ubicación del sonido.
- Después de que el estudiante que tiene los ojos vendados dé las respuestas correctas, se convierte en el imitador del animal, y otro estudiante pasa al centro del círculo.

## **RECREAR UNA SECUENCIA DE RUIDOS**

**Nota:** La siguiente actividad de Pausa puede ayudar a los estudiantes a desarrollar la destreza de recrear ruidos: ¿Qué escuchaste?

### **Aplauda el patrón**

- Diga a los estudiantes que usted va a aplaudir un patrón para que ellos repitan.
- Empiece con uno o dos aplausos y, gradualmente, llegue a cinco aplausos.
- Variación: Pida a los estudiantes que se palmeen las rodillas, la cabeza, etcétera.

### **Desafío**

Pida a los estudiantes que dibujen algo que hayan oído durante el paseo. Haga un libro de la clase con los dibujos.



## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR PALABRAS EN FRASES Y ORACIONES

### Escuchar palabras en frases y oraciones

- Ubique su tapete y los cubos de modo que los estudiantes puedan verlos.
- Explique a los estudiantes que las frases y las oraciones se componen de palabras. Pida a la clase que escuche las palabras individuales que hay en las frases y las oraciones que usted va a decir.
- Diga: “Golpea la pelota.” dos veces; la primera vez, a un ritmo normal, y la segunda vez, con una pausa exagerada entre las palabras. Cuente las palabras con los dedos.
- Diga la frase una tercera vez y desplace un cubo en el tapete por cada palabra que diga mientras cuenta las palabras con los dedos.
- Coloque los cubos sobre el tapete de izquierda a derecha según la perspectiva de los estudiantes.
- Pida a un estudiante que mueva los cubos y cuente las palabras.
- Entregue un tapete y tres cubos para cada estudiante.
- Cree sus propias frases y oraciones usando los nombres de los estudiantes de su clase, como: “Susana tiene flores”. Asegúrese de usar frases y oraciones de tres palabras.

### Eco del maestro y los estudiantes

- Diga una frase u oración, aplauda por cada palabra y después señale el número de aplausos con los dedos.
- Pida a la clase o a un estudiante que repita la frase u oración y aplauda una vez por cada palabra.
- Complete las frases y oraciones restantes, o cree las suyas, utilizando los nombres de los estudiantes u otras cosas que les resulten familiares (p ej., eventos, lugares, etc.).

### Un paso al frente con palabras

- Elija a seis estudiantes y pídale que se pongan en fila frente a la clase.
- Pida a los estudiantes que cuenten del uno al seis de izquierda a derecha; cada estudiante debe dar un paso al frente a medida que dice su número. Repita hasta que los estudiantes puedan hacer esto con fluidez.
- Diga una oración, contando el número de palabras con los dedos.

- Repita la oración y pida a los estudiantes que den un paso al frente de izquierda a derecha. Por cada palabra, un estudiante da un paso al frente.
- Elija a otros seis estudiantes y repita el proceso con otra oración.
- Continúe hasta que todos los estudiantes hayan participado una vez.

### **De compras**

- Reúna las siguientes Tarjetas de imágenes: *dona, lata, pera, manzana y piña*.
- Pida a la clase que identifique cada artículo.
- Exhiba una de las Tarjetas de imágenes y diga a la clase: “Esta noche, voy a comprar [nombre del artículo] en la tienda de comestibles”.
- Pida a los estudiantes que repitan la oración.
- Exhiba una segunda Tarjetas de imágenes junto a la primera y diga a la clase: “Esta noche, voy a comprar [nombre del primer artículo] y [nombre del segundo artículo] en la tienda de comestibles”.
- Pida a los estudiantes que repitan la oración.
- Continúe hasta exhibir las cinco Tarjetas de imágenes e incluir los cinco artículos en la oración.
- Quite las Tarjetas de imágenes y vea si los estudiantes pueden repetir la oración completa sin guiarse por las pistas de las imágenes.
- Ampliación: Use este ejercicio para reforzar las destrezas de conteo, pidiendo a los estudiantes que cuenten los artículos.

## **REPRESENTAR UNA PALABRA CON UN MOVIMIENTO/OBJETO**

**Nota:** Las siguientes actividades de Pausa pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar la destreza de representar palabras con movimientos/objetos: Escuchar palabras en frases y oraciones, Eco del maestro y los estudiantes y Un paso al frente con palabras.

### **Cuenta con los dedos**

- Cuente del uno al diez. Levante un dedo por cada número mientras cuenta.
- Pida a los estudiantes que repitan esto después de usted.
- Repita la rutina varias veces para ayudar a los estudiantes a contar del 1 al 10.

## Cuenta con cubos

- Dé a cada estudiante un tapete y diez cubos.
- Pida a cada estudiante que prepare su tapete con la estrella verde a la izquierda y el punto rojo a la derecha.
- Pida a los estudiantes que cuenten del uno al diez, poniendo sobre el tapete un cubo por cada número.

**Nota:** Los estudiantes deben colocar cada cubo entre la estrella verde y el punto rojo, y cada cubo que se añada debe acercarse cada vez más al punto rojo.

## Salto de rana

- Haga tres “nenúfares” con cartulina.
- Ubique los tres nenúfares en fila en el piso. Puede pegar los nenúfares en su lugar.
- Diga una oración de tres palabras y pida a un estudiante que salte sobre el primer nenúfar para la primera palabra, sobre el segundo nenúfar para la segunda palabra y sobre el tercer nenúfar para la tercera palabra.
- Si los estudiantes están preparados para oraciones más largas, pegue hasta cinco nenúfares y diga oraciones que contengan hasta cinco palabras.
- **Variación:** En lugar de hacer que los estudiantes salten de un nenúfar a otro, pídeles que salten sobre un tablero de rayuela.

## “Cabeza, hombros, rodillas y pies”

- Canten todos juntos la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies” (al son de “*Head, Shoulders, Knees, and Toes*”)
- Cada vez que usted diga el nombre de una parte del cuerpo, tóquela.
- Canten la canción una segunda vez, aumentando el ritmo.

*Cabeza, hombros, rodillas y pies*

*Rodillas y pies*

*Cabeza, hombros, rodillas y pies*

*Rodillas y pies*

*Ojos, orejas, boca, nariz*

*Cabeza, hombros, rodillas y pies*

*Rodillas y pies*

## MÁS AYUDA CON LA DIRECCIONALIDAD

**Nota:** Las siguientes actividades de Pausa pueden ayudar a los estudiantes a comprender la direccionalidad: Cuenta con los dedos, ¿Cuántos ruidos hay?, Un paso al frente con ruidos, Escuchar palabras en frases y oraciones y Un paso al frente con palabras.

### **Saludos** **TEKS K.1.E**

**Nota:** Estrechar la mano enseña una destreza social típica de los Estados Unidos y las destrezas de comunicación. Además, un agarre firme desarrolla la conciencia de la mano y aumenta su tono muscular, lo que es útil para la escritura. Este ejercicio familiariza a los estudiantes con su mano derecha (y con el concepto de *derecha* en general). Este conocimiento será beneficioso cuando se les enseñe a leer y a escribir de izquierda a derecha.


- Diga a los estudiantes: “Una forma de saludar a una persona es estrecharle la mano”.
- Salude a un estudiante tras otro diciendo: “Hola”, mirándolo a los ojos y estrechándole la mano derecha con firmeza.
- Diga: “Hola, \_\_\_\_\_. Saludamos a los demás estrechándoles la mano derecha. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.
- Anime a los estudiantes a que lo saluden adecuadamente: “Hola, \_\_\_\_\_. Estoy usando mi mano derecha para estrechar tu mano derecha”.

### **Distinguir la mano izquierda/derecha**

- Entregue la Página de actividades P1.1.
- Proporcione a cada estudiante un crayón rojo y uno verde.
- Diga a los estudiantes que coloquen las manos sobre las manos de la página de actividades.
- Pida a los estudiantes que determinen cuál mano es la izquierda y cuál mano es la derecha.
- Si tienen dificultad en determinar la izquierda de la derecha, pregúnteles qué mano usan para escribir o lanzar una pelota. Ayúdeles a establecer la conexión entre las actividades que realizan y la mano que utilizan para realizarlas.
- Diga a los estudiantes que coloreen de verde la mano izquierda y de rojo la mano derecha.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden decorar las manos con patrones.

Página de  
actividades P1.1



 **TEKS K.1.E** desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.

### **Trazar líneas**

- Dibuje en una hoja una línea horizontal, una línea vertical y una línea diagonal.
- Dé a cada estudiante una fotocopia de la hoja y un crayón pequeño.
- Diga a los estudiantes que tracen cada línea de izquierda a derecha. (Si es necesario, demuéstrelo en la pizarra/cartulina.)

**Nota:** Puede colocar una “estrella de inicio” verde a la izquierda de cada hoja y un “punto de alto” rojo a la derecha para ayudar a los estudiantes con la direccionalidad de izquierda a derecha.

### **Tiras de colores**

- Dé a cada estudiante una tira de papel que tenga una hilera de puntos de colores. El punto del extremo izquierdo debe ser verde y el punto del extremo derecho debe ser rojo. Entre los puntos verde y rojo, ponga puntos de otros colores. Los colores deben estar en el mismo orden en las tiras de todos los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que va a nombrar los colores de la tira de izquierda a derecha. Los estudiantes deben tocar cada color a medida que usted lo nombra.
- Diga los nombres de los colores de izquierda a derecha.
- Repita la actividad varias veces.

---

## **MÁS AYUDA CON LA MOTRICIDAD FINA**

### **Actividades de motricidad fina**

- Las siguientes actividades son excelentes para reforzar la motricidad fina: construir con bloques, verter agua de una jarra a una taza, cortar y pegar, perforar, enhebrar cuentas, pasar cordones en tarjetas perforadas.

### **Figuras de plastilina**

- Pida a los estudiantes que usen plastilina para hacer los trazos y las figuras incluidos en la Unidad 1.

---

## **DESARROLLAR LA CONCIENCIA CORPORAL Y ESPACIAL**

### **Sígueme**

- Dé a cada estudiante un saco, una pelota de espuma u otro objeto pequeño.
- Pida a los estudiantes que se paren aproximadamente a un brazo de distancia.
- Párese de espaldas a los estudiantes y dígales que hagan lo que hace usted.

- Asegúrese de enfatizar las palabras que indican posición (*arriba, abajo, sobre, debajo, derecha, otro lado y alrededor*) diciendo lo que está haciendo a medida que lo hace.
- Complete las siguientes acciones en orden antes de variar el juego:
  - Pongan la pelota *arriba* de la cabeza.
  - Levanten el pie y pónganle la pelota *abajo*.
  - Levanten el brazo hacia un lado y pongan la pelota *sobre* él.
  - Levanten el brazo hacia un lado y pongan la pelota *debajo* de él.
  - Pongan la pelota a la *derecha* del cuerpo.
  - Pongan la pelota al *otro lado* del cuerpo.
  - Muevan la pelota *alrededor* de las piernas.

### Actividades de motricidad gruesa

- Las siguientes actividades son excelentes para reforzar la motricidad gruesa: lanzar una pelota por encima de la cabeza, saltar en un pie, jugar a atrápame si puedes, patear una pelota, marchar, bailar al ritmo de una canción.



## MÁS AYUDA CON PALABRAS QUE INDICAN POSICIÓN

TEKS K.3.C

**Nota:** La siguiente actividad de Pausa puede ayudar a los estudiantes a reconocer las palabras que indican posición: Sígueme.

### “De arriba hacia abajo”

- Recite el siguiente poema, enfatizando las palabras que indican posición *arriba* y *abajo*.
- Mientras recita el poema, invite a la clase a representarlo.

*Uno, dos, tres, mis brazos arriba.*


*Uno, dos, tres, mis brazos abajo.*

*Arriba veo el Sol,  
abajo un caracol.*

*Arriba veo la Luna,  
abajo la laguna.*

*Uno, dos, tres, mis brazos arriba.*

*Uno, dos, tres, mis brazos abajo.*

 **TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## IDENTIFICAR FIGURAS

### ¿Qué es esto?

- Dibuje una línea vertical en una cartulina y pida a los estudiantes que la identifiquen.
- Repita con una línea horizontal, un círculo, una línea diagonal de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y una línea diagonal de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda.
- **Variación 1:** Pida a los estudiantes que se turnen para dibujar figuras en la pizarra/cartulina para que la clase las identifique.
- **Variación 2:** También puede pedir a los estudiantes que intenten crear formas con sus brazos. Invítelos a decir cómo se llama cada una de las formas que crean. Esta actividad es una buena oportunidad para emplear el cuerpo y lograr un aprendizaje kinestésico.

## MÁS AYUDA CON DIBUJAR Y TRAZAR

**Nota:** La siguiente actividad de Pausa puede ayudar también a los estudiantes a desarrollar las destrezas de dibujar y trazar: Trazar líneas.

### Dibujar en una superficie vertical

- Pida a los estudiantes que dibujen líneas verticales (véase Lección 2), líneas horizontales (véase Lección 4), círculos (véase Lección 5), líneas diagonales (véase Lección 7), cuadrados (véase Lección 8).

### Dibujar en una superficie horizontal

- Pida a los estudiantes que se sienten en su escritorio y que dibujen líneas verticales (véase Lección 2), líneas horizontales (véase Lección 4), círculos (véase Lección 5), líneas diagonales (véase Lección 7), cuadrados (véase Lección 8).

### Hojas para colorear

- Distribuya las Páginas de actividades P1.2, P1.3, P1.4 o P1.5.
- Entregue crayones a los estudiantes.
- Dé instrucciones a los estudiantes para que tracen el contorno de la figura varias veces usando crayones de diferentes colores. Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden decorar la figura usando los trazos que han aprendido en esta unidad.

Páginas de actividades  
P1.2–P1.5



- **Ampliación:** Pida a los estudiantes que decoren la figura con los patrones específicos de los trazos de escritura.

**Nota:** Si lo prefiere, puede pedirles a los estudiantes que dibujen y colorean sus propias imágenes.

### **Trazar y copiar figuras**

- Distribuya la Página de actividades P1.6.
- Entregue a cada estudiante un crayón pequeño.
- Pida a los estudiantes que tracen y dibujen cada figura.

### **Trazar en una bandeja**

- Dé a cada estudiante una bandeja plana que contenga arena o arroz.
- Pida a los estudiantes que tracen en la arena o arroz cualquiera de las figuras de la Unidad 1.



## 10

## DESTREZAS PREVIAS

Mezcla y  
preescritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

## Destrezas fundamentales previas

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas usando gestos de las manos y haciendo juegos de

✦ motricidad gruesa. **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas

✦ relacionadas en una secuencia. **TEKS K.1.B**

## Destrezas de escritura previas

Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad gruesa al modelar copas con plastilina, tomar un instrumento de escritura con la sujeción con tres

✦ dedos (o en pinza) y dibujar copas. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba* y *abajo*, mientras dibujan copas en una superficie vertical.

✦ **Destreza previa; TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

## Observación

## Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

✦ **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

## Página de actividades 10.1

## Práctica de copas

✦ **Destreza previa**

✦ **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar sílabas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>foco, mano, cara, mesa</i>
Practicar la mezcla de fonemas: – Toca y sigue (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar copas en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Motricidad fina: – Hacer copas con plastilina	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> barras de plastilina
Práctica con copas	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 10.1
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo (Conceptos impresos)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.2
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica con copas			<input type="checkbox"/> Página de actividades 10.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare las Tarjetas de imágenes: *foco, mano, cara, mesa* para la actividad A calentar motores.

### Destrezas de escritura previas

- Prepare barras de plastilina suficientes para que cada estudiante haga copas con plastilina.
- Pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 10.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 10.1 (Componente digital 10.1) para mostrar la Práctica con copas, o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Prepare hojas para ayudar a los estudiantes a dibujar líneas. Dibuje o pegue la imagen de una estrella en el lugar donde los estudiantes deben comenzar a trazar una línea y un punto en el lugar donde deben terminarla.
- Para el Desafío de la Práctica con copas, consiga hojas blancas y crayones para aquellos estudiantes que puedan dibujar las líneas sin guía.
- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con mezclar sílabas.

## Lección 10: Mezclar sílabas

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas usando gestos de las manos y haciendo juegos de motricidad gruesa. **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas relacionadas en una secuencia. **TEKS K.1.B**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

## Escuchar con atención



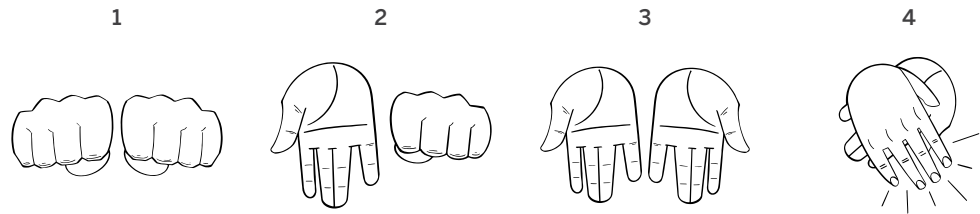
### Mezclar sílabas

**Nota:** En este ejercicio mostrará a los estudiantes cómo decir una palabra separándola en sílabas y luego dirá la palabra completa, usando las manos como ayuda. Antes de empezar, tal vez sea útil repasar con los estudiantes cuál es la mano izquierda y cuál es la derecha. Cuando muestre cómo hacer el ejercicio, use primero la mano derecha y luego la izquierda, de manera que los estudiantes puedan ver que los movimientos ocurren de izquierda a derecha, desde el punto de vista de ellos. Anímelos a copiar sus acciones, usando primero la mano izquierda y luego la derecha. Puede apoyarse en la siguiente ilustración, que muestra las acciones desde el punto de vista de los estudiantes.

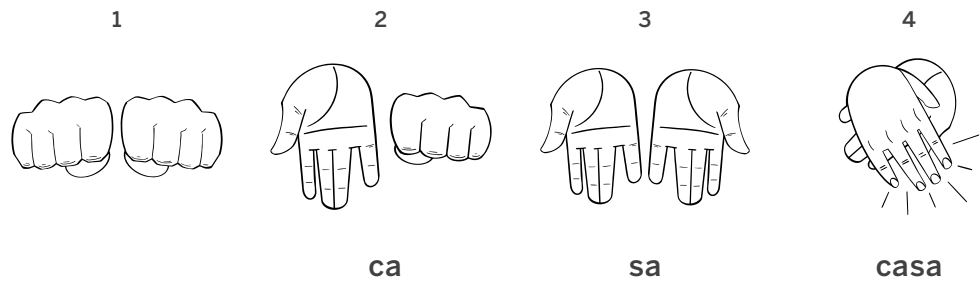
- Párese frente a la clase y ponga los puños adelante, con las palmas hacia abajo (vea la ilustración 1).
- Diga la palabra *uno* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre (vea la ilustración 2).

TEKS K.2.A.v demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

- Diga la palabra *dos* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre (vea la ilustración 3).
- Diga la palabra *mezcla* mientras da un golpe con las palmas, una contra la otra (vea la ilustración 4).
- Practique con la clase.



- Recuerde ponerse de pie de frente a los estudiantes cuando muestre el procedimiento de mezcla.
- Diga a la clase que la palabra *casa* tiene dos partes sonoras (*ca ... sa*). Diga las sílabas de manera pausada: *ca ... sa > casa*.
- Coloque de nuevo los puños adelante, con las palmas hacia abajo.
- Diga la sílaba *ca* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *sa* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *casa* mientras da un golpe con las palmas.



- Practique el ejercicio con la clase.
- Cuando presente las palabras estímulo, utilice las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *foco*, *mano*, *cara*, *mesa*.
- Complete la actividad usando otras palabras de la lista.
  1. fo ... co > foco
  2. ma ... no > mano
  3. ca ... ra > cara
  4. me ... sa > mesa

## Tarjetas de imágenes



## PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (5 MIN)

### Toca y sigue

**Nota:** Este ejercicio reforzará las destrezas de mezcla de sonidos de los estudiantes.

- Pida a los estudiantes que se sienten en el piso formando un círculo. Diga a los estudiantes que van a jugar un juego parecido a “Pato, Pato, Ganso” y en el cual solo es necesario caminar, no correr.
- Elija a uno de los estudiantes para que sea “Pato”. Las reglas del juego son básicamente las mismas, pero en vez de decir la palabra *pato*, el estudiante que elija deberá decir una palabra que usted le haya asignado, por ejemplo, *luna*. Debe decir la palabra separándola en dos partes: “lu-na, lu-na”, mientras camina alrededor del círculo y toca la cabeza de sus compañeros. Cuando toque a un compañero o compañera que sea el “Ganso”, deberá decir la palabra mezclada: “luna”. Haga una demostración.
- Invite a algunos estudiantes a repetir las instrucciones del juego.
- A continuación, se presenta una lista de palabras de dos sílabas directas que puede usar.

1. lu · na

7. bo · ca

2. mo · no

8. la · ta

3. sa · po

9. nu · be

4. ca · ma

10. de · do

5. ga · to

11. bo · te

6. ca · ja

12. va · ca



**Observación:** Registro de observación de mezcla de sílabas en voz alta

A medida que escucha a los estudiantes mezclar las sílabas, tome notas referentes a su habilidad individual para mezclar sílabas en el Registro de observación de mezcla de sílabas en voz alta.

## Lección 10: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad gruesa al moldear copas con plastilina, tomar un instrumento de escritura con la sujeción con tres dedos (o en pinza) y dibujar copas. **Destreza previa**



Los estudiantes identificarán y usarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba* y *abajo*, mientras dibujan copas en una superficie vertical.



**Destreza previa; TEKS K.3.C**

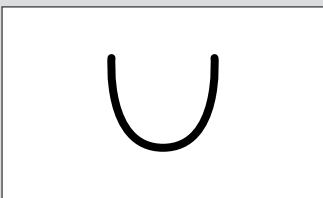
### DIBUJAR COPAS EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar copas preparará a los estudiantes para escribir letras como la *u* minúscula y la *U* mayúscula.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición: *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando las posiciones en la hoja de cartulina.
- Dibuje una copa en la pizarra o en la cartulina. Explique cómo hacer la copa, utilizando las palabras que acaban de repasar. Diga: “Dibujó una línea vertical hacia *abajo*, una curva hacia la *derecha* y luego una línea vertical hacia *arriba*”. Diga a los estudiantes que la copa se parece mucho a una copa para beber.
- Pida a los estudiantes que pasen uno a uno a las cartulinas que pegó en la pared.
- Diga a los estudiantes que tracen copas primero en el aire o con un dedo sobre su cartulina.



**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

- Luego, pida a los estudiantes que tomen un crayón y dibujen copas en su cartulina.
- Circule, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes a medida que dibujan las copas.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

## MOTRICIDAD FINA (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Manejar los útiles escolares

#### Hacer copas con plastilina

**Nota:** Este ejercicio está diseñado para fortalecer los músculos de la motricidad fina, mejorar la motricidad y presentar la forma de copa a los estudiantes. Esta actividad se puede realizar en un grupo pequeño.

- Entregue a cada estudiante una barra de plastilina.
- Muestre los pasos necesarios para hacer una línea.
- Demuestre cómo hacer una copa con la línea de plastilina.
- Pida a los estudiantes que hagan una copa de plastilina como lo hizo usted.
- Al terminar la actividad, pídeles guardar el material en su lugar usando los pasos que eligió.

## PRÁCTICA CON COPAS (10 MIN)

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo para la siguiente actividad, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición.

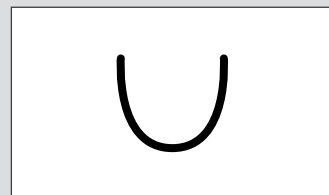
Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

### ➤ Componente digital 10.1

- Muestre su copia ampliada de la Página de actividades 10.1 o proyecte el Componente digital 10.1. Explique que la página muestra a unos niños saltando la soga, pero que les falta la soga.

## Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar las copas en la cartulina, marque con una estrella dónde deben empezar cada copa y con un punto grueso dónde deben terminarla.





## Página de actividades 10.1



- Diga a los estudiantes que le dará una soga a cada niño o niña al trazar la línea punteada, dibujando una copa. Empiece en la estrella.
- Distribuya y muestre la Página de actividades 10.1 a los estudiantes.
- Pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Continúe con la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Diga a los estudiantes que una vez que hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Si el tiempo lo permite, sugiérales que colorean las imágenes o hagan un dibujo que contenga al menos una copa.

## Desafío



### Página de actividades 10.1: Práctica con copas

Si el tiempo lo permite, anime a los estudiantes a practicar el trazo de copas en un papel sin líneas punteadas como guía.

Cuando hayan terminado la actividad, reúna las páginas de actividades de los estudiantes para revisar y supervisar la habilidad de cada estudiante para completar la tarea.

## Lección 10: Preescritura

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas relacionadas en una secuencia. **TEKS K.1.B**

### SEGUIR CON EL DEDO DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO (10 MIN)

- Muestre su copia ampliada de la Página de actividades 10.2 o proyecte el Componente digital 10.2 para mostrar a la clase cómo hacer el seguimiento.
- Señale la primera imagen y diga: “Esta es una estrella.”
- Llame a un voluntario para que le ayude. Pregunte al grupo “¿Cuál es la siguiente imagen?” (*un pájaro*)

**TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.

## Página de actividades 10.2



- Pida al estudiante que pasó al frente que muestre el movimiento de izquierda a derecha cuando sus compañeros respondan.
- Llame a otros voluntarios cada vez que comience en otro renglón y pida que hagan un seguimiento de arriba hacia abajo para cambiar de renglón, reforzando verbalmente que están haciendo un seguimiento de arriba hacia abajo.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA CON COPAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 10.3 a un miembro de la familia.

## Lección 10: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON MEZCLAR SÍLABAS

### Imágenes de palabras

- Prepare una copia de las Páginas de actividades RM 10.1 y RM 10.2 para cada estudiante. Recorte el tablero y las seis imágenes que aparecen en las páginas.
- Entregue un tablero y un juego de seis imágenes a cada estudiante.
- Mencione las dos partes de la palabra haciendo una pausa entre cada una: *ga ... to > gato, do ... na > dona, cu ... na > cuna, ca ... ma > cama, me ... sa > mesa, de ... do > dedo.*
- Diga nuevamente la palabra, separándola en dos partes, y pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la palabra que nombró.
- Luego, pídale que coloquen la imagen en el primer cuadro del tablero. Deben colocar las imágenes siguientes en el orden en el que usted las va nombrando.
- Si es necesario, repita el ejercicio con cada palabra para que los estudiantes acomoden las imágenes de manera adecuada.

## 11

## DESTREZAS PREVIAS

Mezcla y  
preescritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras usando gestos de las manos y participando en una actividad de motricidad gruesa.

✦ **TEKS K.1.B; TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas

✦ relacionadas en una secuencia. **TEKS K.1.B**

✦ Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras. **TEKS K.2.A.viii**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad fina al modelar jorobas con plastilina, tomar un instrumento de escritura con la sujeción con tres dedos (o

✦ en pinza) y dibujar jorobas. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba* y *abajo*, mientras dibujan jorobas en una superficie vertical.

✦ **Destreza previa; TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

✦ **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

**Página de actividades 11.1****Práctica de jorobas**

✦ **Destreza previa**

✦ **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (5 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar sílabas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>taco, mesa, dedo, cubo, boca, mora, lata, mono</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Dibujar jorobas en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulinas
Motricidad fina: – Hacer jorobas con plastilina	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> plastilina
Práctica de jorobas	Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 11.1
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Practicar la mezcla de fonemas: – Toca y sigue – Mezclar sílabas – Mezclar dos fonemas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica de jorobas			<input type="checkbox"/> Página de actividades 11.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

En esta lección, usted ayudará a los estudiantes a hacer la transición entre mezclar sílabas y mezclar sonidos. Esta transición es muy importante porque nuestro sistema de escritura usa símbolos para representar sonidos (no sílabas). Por favor, familiarícese meticulosamente con el ejercicio “Mezclar sílabas y fonemas”, en la Guía de rutinas antes de enseñar esta lección.

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare las Tarjetas de imágenes *taco, mesa, dedo, cubo, boca, mora, lata, mono*.

### Destrezas de escritura previas

- Prepare barras de plastilina suficientes para que cada estudiante haga jorobas con plastilina.
- Para la actividad Dibujar jorobas en una superficie vertical, pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 11.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 11.1 (Componente digital 11.1) para mostrar la Práctica de jorobas, o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Prepare hojas con una estrella en el lugar de inicio y un punto en el lugar de finalización para ayudar a los estudiantes a dibujar líneas.
- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con mezclar sílabas y con actividades de motricidad fina.

## Lección 11: Mezclar sílabas

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes mezclarán sílabas para formar palabras usando gestos de las manos y participando en una actividad de motricidad gruesa.

✦ **TEKS K.1.B; TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención

**Nota:** Esta actividad sirve para que los estudiantes practiquen la mezcla de sílabas, se repite en la Lección 12. Los estudiantes mezclarán sílabas y luego fonemas durante la actividad A calentar motores. En las Lecciones 13 a 20 mezclarán sonidos.



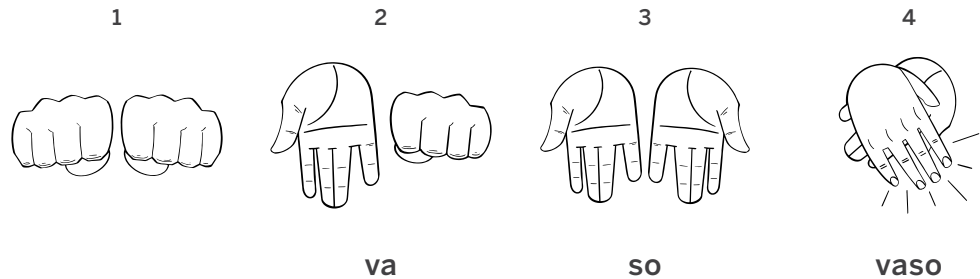
### Mezclar sílabas

**Nota:** En este ejercicio, usted usará primero la mano derecha y luego la izquierda, de modo que, desde el punto de vista de los estudiantes, los movimientos ocurrirán de izquierda a derecha. Las ilustraciones para esta actividad muestran sus acciones desde el punto de vista de los estudiantes. Anime a los estudiantes a imitarle, usando primero la mano izquierda y después la derecha. Antes de empezar este ejercicio, puede ser útil repasar con ellos cuál es la mano izquierda y cuál es la mano derecha.

- Diga a la clase que la palabra vaso tiene dos partes sonoras. Diga las sílabas de manera segmentada: *va ... so*.
- Coloque los puños adelante, con las palmas hacia abajo.

✦ **TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia; **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

- Diga la sílaba *va* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *so* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *vaso* mientras da un golpe con las palmas.



- Practique esto con la clase.
- Cuando presente las palabras estímulo, muestre las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *taco, mesa, dedo, cubo, boca, mora, lata, mono*.

- Complete la actividad usando las palabras de la lista.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. ta ... co > taco | 5. bo ... ca > boca |
| 2. me ... sa > mesa | 6. mo ... ra > mora |
| 3. de ... do > dedo | 7. la ... ta > lata |
| 4. cu ... bo > cubo | 8. mo ... no > mono |

## Tarjetas de imágenes



### Lección 11: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



#### Enfoque principal

Los estudiantes fortalecerán los músculos de la motricidad fina al modelar jorobas con plastilina, tomar un instrumento de escritura con la sujeción con tres dedos (o en pinza) y dibujar jorobas. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba* y *abajo*, mientras dibujan jorobas en una superficie vertical.

#### **Destreza previa; TEKS K.3.C**

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## DIBUJAR JOROBAS EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar jorobas preparará a los estudiantes para escribir letras como *h*, *m* y *n*.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio* señalando estas partes en una hoja de cartulina o en la pizarra.
- Dibuje una joroba en la pizarra o en la cartulina. Explique cómo hacer la joroba utilizando las palabras que acaban de repasar. Diga: “Dibujó una línea vertical hacia arriba, una línea curva hacia la derecha y una línea vertical hacia abajo”.
- Invite a los estudiantes a trazar jorobas con un dedo sobre su escritorio o en el aire.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes mientras dibujan las jorobas.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

## MOTRICIDAD FINA (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

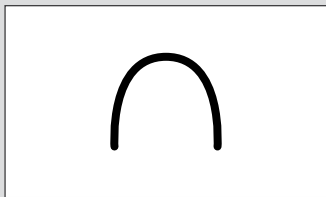
#### Manejar los útiles escolares

#### Hacer jorobas con plastilina

**Nota:** Este ejercicio está creado para fortalecer los dedos de los estudiantes, potenciar su motricidad fina y presentarles la figura de joroba.

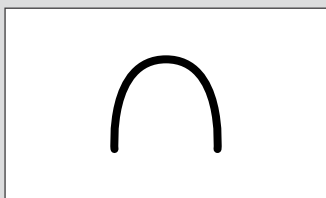
- Entregue a cada estudiante una barra de plastilina.
- Muestre los pasos necesarios para hacer una línea y pida a los estudiantes que hagan líneas de plastilina.





### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar jorobas, usted puede dibujar estrellas en sus cartulinas para indicar dónde deberían empezar cada joroba y puntos para indicar dónde deberían terminar cada joroba.



### Desafío

Invite a los estudiantes a nombrar algunos objetos con forma de joroba (p. ej., arcoíris, paraguas, colinas, el lomo de un camello, etc.). Pida a los estudiantes que dibujen algo que tenga forma de joroba.

### Página de actividades 11.1



- Muestre cómo curvar la línea de plastilina en forma de joroba. Asegúrese de dirigir la atención a la posición de la parte curva por arriba. Algunos estudiantes pueden reconocer que la joroba es la copa invertida.
- Pida a los estudiantes que hagan una copa de plastilina como lo hizo usted.
- Al terminar la actividad, pídeles guardar el material en su lugar usando los pasos que eligió.

### PRÁCTICA DE JOROBAS (10 MIN)

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo para la siguiente actividad, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición.

Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

#### ➤ Componente digital 11.1

- Muestre su copia ampliada de la Página de actividades 11.1 o proyecte el Componente digital 11.1.
- Explique que la página de actividades muestra algunos camellos a los que les falta la joroba.
- Diga a los estudiantes que usted va a completar cada camello y que ellos deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Muestre a los estudiantes cómo completar uno de los camellos trazando la línea punteada. Mientras dibuja, explique que está completando el camello al dibujarle una joroba partiendo de la estrella.
- Distribuya la Página de actividades 11.1.
- Pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Los estudiantes pueden colorear las imágenes o hacer un dibujo que contenga al menos una joroba, si el tiempo lo permite.



## Página de actividades 11.1: Práctica de jorobas

Junte las Páginas de actividades 11.1 para revisar y supervisar la habilidad de cada estudiante para completar la tarea.

### Lección 11: Mezclar sílabas

# Destrezas fundamentales previas



#### Enfoque principal

Los estudiantes seguirán instrucciones orales que implican acciones cortas

relacionadas en una secuencia. **TEKS K.1.B**

Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras. **TEKS K.2.A.viii**

### PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Toca y sigue

- Pida a los estudiantes que se sienten en un círculo. Diga a los estudiantes que van a jugar a algo similar a “Pato, Pato, Ganso” y en el cual solo es necesario caminar, no correr.
- Elija a uno de los estudiantes para que sea “Pato”. Las reglas del juego son básicamente las mismas, pero en vez de decir la palabra *pato*, el estudiante que elija deberá decir una palabra que usted le haya asignado, por ejemplo, *luna*. Debe decir la palabra separándola en dos partes: “lu-na, lu-na”, mientras camina alrededor del círculo y toca la cabeza de sus compañeros. Cuando toque a un compañero o compañera que sea el “Ganso”, deberá decir la palabra mezclada: “luna”. Si es necesario, haga una demostración.
- Invite a algunos estudiantes a repetir las instrucciones del juego.

**TEKS K.1.B** replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia;  
**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

- A continuación se presenta una lista de palabras de dos sílabas directas que puede usar.

1. ma · no

2. ca · sa

3. ra · na

4. lo · ro

5. fo · co

6. ni · do

7. fo · ca

8. po · ni

9. ro · sa

10. da · do



### Mezclar sílabas

**Nota:** Este ejercicio ayuda a los estudiantes a hacer la importante transición de combinar sílabas a combinar sonidos. Los gestos y la cantidad de elementos se mantienen constantes, pero los componentes que se mezclan pasan de sílabas a sonidos.

- Recuerde a los estudiantes los gestos de la mano que usaron en A calentar motores cuando combinaron sílabas.
- Ubique los puños adelante, con las palmas hacia abajo. Recuerde en este caso pararse de espaldas a los estudiantes cuando muestre el procedimiento de mezcla para que puedan realizarlo de manera más sencilla.
- Diga la sílaba *so* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *pa* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *sopa* mientras da un golpe con las palmas.
- Practíquelo con los estudiantes.
- Repita estos procedimientos para cada una de las siguientes palabras de dos sílabas.

1. so · pa

2. mo · ra

3. sa · po



### Mezclar dos fonemas

- Una vez que los estudiantes hayan mezclado correctamente las sílabas mencionadas arriba, explique que las palabras están formadas por fonemas que pueden combinarse de la misma manera que las sílabas.
- Diga el sonido /n/ mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga el sonido /o/ mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *no* mientras da un golpe con las palmas.

Practique con los estudiantes.

- Repita estos procedimientos para cada una de las palabras de dos fonemas enumeradas en la siguiente lista.

1. /n/ ... /o/ > no
2. /m/ ... /i/ > mi
3. /l/ ... /a/ > la
4. /y/ ... /o/ > yo
5. /s/ ... /i/ > sí
6. /e/ ... /n/ > en



### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escuche a los estudiantes mezclar los fonemas, tome notas sobre su habilidad individual para mezclar fonemas en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA DE JOROBAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 11.2 a un miembro de la familia.



## Nota cultural

Hay diferentes tipos de sopa. Su preparación, así como sus ingredientes, varían. Algunas contienen verduras, otras, pasta y algunas más contienen diferentes tipos de carne, como pollo o res. Mencione que también hay una variedad de sopas o cremas que están hechas de verduras licuadas mezcladas con leche. Pregunte a los estudiantes si les gusta la sopa y cuál es su favorita.

## Página de actividades 11.2



## Lección 11: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON MEZCLAR SÍLABAS

### Imágenes de palabras

- Haga una copia de la Página de actividades RM 11.1 para cada estudiante.
- Pida a los estudiantes que recorten las tarjetas ilustradas a lo largo de las líneas punteadas o si tiene tiempo limitado, corte previamente las imágenes y téngalas listas para los estudiantes.
- Reúna a los estudiantes en pares.

- Pida que digan las dos partes de cada palabra: *ca ... sa > casa, lu ... na > luna, so ... pa > sopa, ma ... no > mano, sa ... po > sapo, va ... ca > vaca.*
- Muestre un ejemplo con un estudiante, revisando los nombres de cada imagen. También muestre cómo tomar turnos.
- Cuando terminen de trabajar todos los grupos, invite a algunos voluntarios para que compartan al resto de la clase cómo dijeron las dos partes de cada palabra.

---

## **MÁS AYUDA CON ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA**

### **Líneas en la arena**

- Proporcione a los estudiantes bandejas planas con arena.
- Escriba una variedad de líneas y figuras en la pizarra o en la cartulina —líneas horizontales, verticales y diagonales, figuras geométricas y jorobas— una a la vez, para que los estudiantes las copien con el dedo en la arena.

DESTREZAS PREVIAS

# Mezcla y preescritura

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras multisilábicas utilizando gestos con las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales.

✦ **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

✦ (o en pinza) y dibujarán zigzags. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y

✦ texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes replantearán y seguirán instrucciones orales que impliquen

✦ acciones cortas relacionadas en una secuencia. **Destreza previa**

EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación**

**Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

✦ **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

**Página de actividades 12.2**

**Diferenciar figuras**

✦ **Destreza previa**

✦ **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (5 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar sílabas – Mezclar dos fonemas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>pino, gato, lata, pera</i>
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar zigzags en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Práctica de zigzags	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 12.1
Diferenciar figuras	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.2 <input type="checkbox"/> Componente digital 12.2
<b>Destrezas fundamentales previas (15 min)</b>			
Practicar la mezcla de fonemas: – Mezclar fonemas – Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	15 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para <i>oso, mesa, cama, dedo</i>
<b>Material para llevar a casa</b>			
Trazar figuras			<input type="checkbox"/> Página de actividades 12.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna las Tarjetas de imágenes: *pino, gato, lata, pera, oso, mesa, cama, dedo*.

### Destrezas de escritura previas

- Para la actividad Dibujar zigzags en una superficie vertical, pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 12.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 12.1 (Componente digital 12.1) para mostrar para la Práctica de zigzags, o use la versión digital.

### ➤ Componente digital 12.2

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 12.2 (Componente digital 12.2) para mostrar para la actividad Diferenciar figuras, o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Prepare hojas con estrellas en el inicio y puntos al finalizar para ayudar a los estudiantes a dibujar líneas.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para consultar más ayuda con mezclar sílabas y práctica con fonemas de palabras de tres o cuatro letras.



## Lección 12: Mezclar fonemas

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras multisilábicas utilizando gestos con las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales. **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



**Ir al punto de reunión**

**Escuchar con atención**

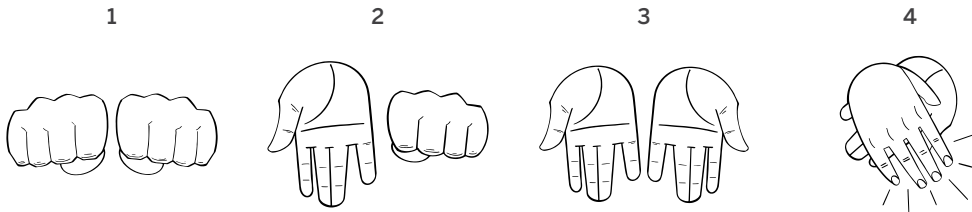


**Mezclar sílabas**

**Nota:** Use los movimientos descritos en la actividad A calentar motores de la Lección 10. Anime a los estudiantes a copiar sus acciones, usando primero la mano izquierda y después la derecha. Antes de empezar este ejercicio, repase con ellos cuál es la mano izquierda y cuál es la derecha. Las ilustraciones para esta actividad muestran sus acciones desde el punto de vista de los estudiantes.

- Colóquese frente a la clase.
- Ubique los puños adelante, con las palmas hacia abajo.
- Diga la sílaba *ti* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *na* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *tina* mientras da un golpe con las palmas.
- Practique con los estudiantes.

**TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.



- Cuando presente las palabras estímulo, muestre las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *pino, gato, lata, pera*.
- Complete la actividad usando las palabras de la lista.
  1. pi-no
  2. ga-to
  3. la-ta
  4. pe-ra



### Mezclar dos fonemas

- Una vez los estudiantes mezclen las sílabas correctamente, explíqueles que las palabras están formadas por sonidos y que estos pueden combinarse del mismo modo que las sílabas. Recuerde en este caso pararse de espaldas a los estudiantes cuando muestre el procedimiento de mezcla para que puedan realizarlo de manera más sencilla.
- Diga el sonido /y/ mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga el sonido /o/ mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *yo* mientras da un golpe con las palmas.
- Practíquelo con los estudiantes.
- Complete la actividad usando las palabras de la lista.
  1. /y/ ... /o/ > yo
  2. /m/ ... /i/ > mi
  3. /l/ ... /a/ > la
  4. /e/ ... /n/ > en

## Lección 12: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán zigzags. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes replantearán y seguirán instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia. **Destreza previa**

### DIBUJAR ZIGZAGS EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar zigzags preparará a los estudiantes para escribir letras como *w*, *z*, *N* y *M*.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición: *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando las posiciones en la hoja de cartulina.
- Dibuje un zigzag en la pizarra o en la cartulina. Explique cómo hacer el zigzag, utilizando las palabras que acaban de repasar. Diga: "Dibujó una línea diagonal hacia *abajo* y hacia la *derecha*, luego una línea diagonal hacia *arriba* y hacia la *derecha*, y dibujo las líneas otra vez". Diga que el zigzag se compone de una serie de líneas diagonales que se hacen sin levantar el crayón del papel.
- Invite a los estudiantes a trazar zigzags con un dedo sobre su escritorio o en el aire.
- Pida a los estudiantes que dibujen zigzags en la cartulina.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes mientras dibujan los zigzags.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

**TEKS K.3.C** palabras identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## PRÁCTICA DE ZIGZAGS (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo para la siguiente actividad, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición.

- Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

### ➤ Componente digital 12.1

- Muestre la Página de actividades 12.1.
- Explique que la página de actividades muestra animales y sus casas.
- Diga a los estudiantes que va a dibujar una línea desde cada animal hasta su casa.
- Muestre a los estudiantes cómo trazar zigzags sobre las líneas punteadas. Explíqueles que está conectando cada animal con su casa al dibujar un zigzag partiendo de la estrella.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes puedan trabajar de forma independiente.
- Distribuya la Página de actividades 12.1. Coménteles que deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Los estudiantes pueden colorear las imágenes o hacer un dibujo que contenga al menos un zigzag, si el tiempo lo permite.

## DIFERENCIAR FIGURAS (5 MIN)

### ➤ Componente digital 12.2

- Muestre la Página de actividades 12.2.
- Señale la primera figura de la fila superior y pregunte a los estudiantes cuál figura es igual y cuál es diferente en esa misma fila.
- Encierre en un círculo la figura que es igual.

### Página de actividades 12.1



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar zigzags, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar dónde deben empezar cada zigzag y puntos para indicar dónde deben terminar cada zigzag.

### Página de actividades 12.2



- Tache con una cruz la figura diferente.
- Continúe en el dorso de la página de actividades. (No se refiera a ninguno de los elementos como letras. Llámelos, simplemente, figuras).
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Distribuya la Página de actividades 12.2 y pida a los estudiantes que la completen siguiendo el procedimiento que acaba de explicar.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes con su trazo.



### Página de actividades 12.2: Diferenciar figuras

Junte las Páginas de actividades 12.2 para revisar y supervisar la capacidad de los estudiantes de identificar figuras iguales y diferentes.

## Lección 12: Mezclar sílabas

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes mezclarán sílabas y fonemas para formar palabras multisilábicas utilizando gestos con las manos, gestos motores amplios y apoyos visuales. **TEKS K.2.A.v; TEKS K.2.A.viii**

### PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (15 MIN)



**Ir al punto de reunión**



**Mezclar fonemas**

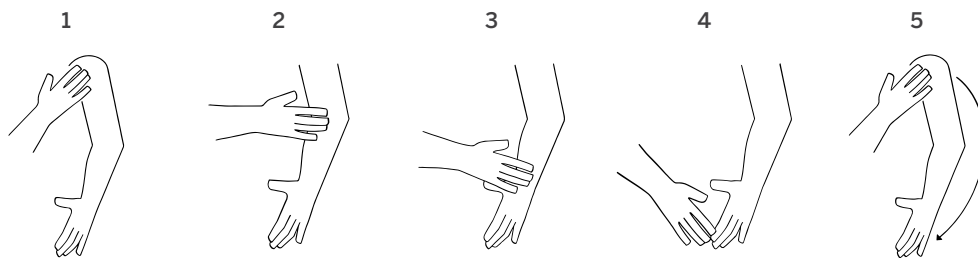
**Nota:** Hay otro conjunto de movimientos para mezclar sonidos. Este segundo conjunto de movimientos se trata de dar golpecitos con los dedos en el pulgar y luego cerrar el puño. Por favor, elija de manera libre los



**TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

movimientos de dedos para mezclar sonidos en lugar de los movimientos de brazos. Algunos maestros prefieren los movimientos de dedos porque creen que estos funcionan mejor para mezclar palabras más largas.

- Diga a los estudiantes que mezclar sonidos con un golpe de palmas funciona bien cuando se mezclan dos sílabas o dos sonidos, pero no cuando se mezclan tres o más sonidos.
- Explíqueles que les enseñará otros gestos que pueden usar para mezclar tres sonidos.
- Párese frente a la clase para que los estudiantes puedan copiar sus acciones. Ponga el brazo izquierdo delante de su cuerpo.
- Diga la palabra *uno* mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 1).
- Diga la palabra *dos* mientras se toca la parte interna del codo izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 2).
- Diga la palabra *tres* mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 3).
- Diga la palabra *cuatro* mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 4).
- Diga la palabra *mezcla* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia la muñeca izquierda (vea la ilustración 5).
- Práctiquelo con los estudiantes y preste atención a cómo los estudiantes le están copiando. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.



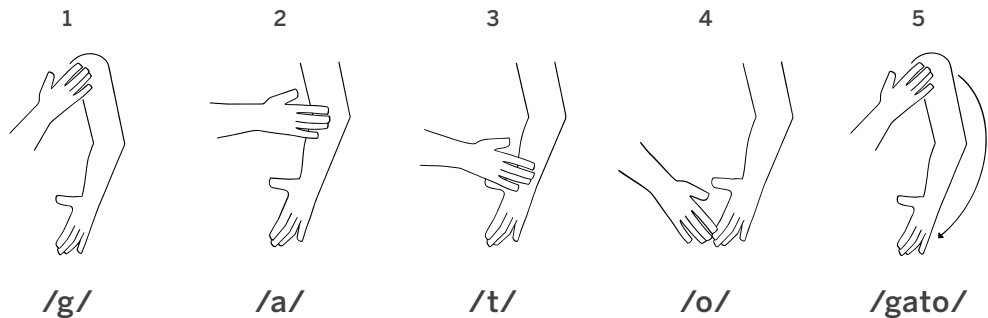
- Diga a la clase que la palabra *gato* tiene cuatro sonidos. Diga los sonidos de manera segmentada: /g/ ... /a/ ... /t/ ... /o/.
- Diga el sonido /g/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
- Diga el sonido /a/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.

- Diga el sonido /t/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
- Diga el sonido /o/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra *gato* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia la punta de los dedos de la mano izquierda.
- Práctiquelo varias veces con los estudiantes.
- Complete el resto de las palabras.

### Apoyo a la enseñanza

Muestre o señale objetos cuyos nombres tengan tres o cuatro sonidos para que los estudiantes tengan más ejemplos. Por ejemplo: *foco, bote, cara, ojo.*

**Nota:** Incluya palabras de tres letras e indique que en esos casos los movimientos deben acabar hasta la muñeca, por ejemplo, con las palabras *uña, mar, oso.*



- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. /g/ ... /a/ ... /t/ ... /o/ > gato | 4. /s/ ... /o/ ... /l/ > sol          |
| 2. /p/ ... /a/ ... /t/ ... /o/ > pato | 5. /u/ ... /n/ ... /o/ > uno          |
| 3. /d/ ... /e/ ... /d/ ... /o/ > dedo | 6. /l/ ... /u/ ... /n/ ... /a/ > luna |

### Tarjetas de imágenes



### Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes

- Usando las Tarjetas de imágenes para mezclar sonidos que preparó por anticipado (*oso, mesa, cama, dedo*), muestre la primera imagen a los estudiantes y diga: "Esto es un oso".
- Diga a la clase que la palabra *oso* contiene tres sonidos.
- Diga /o/ mientras se toca el hombro.
- Diga /s/ mientras se toca el codo.
- Diga /o/ mientras se toca la muñeca.

- Diga oso mientras desliza la mano hacia abajo por el brazo y pida a los estudiantes que hagan lo mismo.
- Coloque la imagen de la mesa al lado del oso. Repita los procedimientos descritos arriba con la palabra *mesa*. Diga a la clase que la palabra *mesa* contiene cuatro sonidos.
- Mostrando ambas imágenes, pregunte a la clase si puede hallar la imagen de la /m/ ... /e/ ... /s/... /a/. (Diga la palabra de manera segmentada con un segundo de pausa entre los sonidos.)
- Pida a los estudiantes que busquen la imagen del /o/ ... /s/ ... /o/.
- Retire las imágenes del oso y de la mesa y repita los procedimientos anteriores con las dos imágenes siguientes (*cama* y *dedo*).
- Muestre las cuatro imágenes y pida a los estudiantes que busquen una de ellas, mientras usted dice la palabra de manera segmentada. Repita la actividad hasta que hayan sido identificadas las cuatro imágenes.



#### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escucha a los estudiantes mezclar los sonidos, tome notas referidas a su habilidad individual para mezclar los sonidos en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### TRAZAR FIGURAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 12.3 a un miembro de la familia.

### Desafío

Durante el día de clase, busque otras oportunidades de segmentar palabras que luego los estudiantes puedan mezclar (p. ej., cuando llame a Dana, diga /d/ ... /a/ ... /n/ ... /a/; al enseñar los números, diga que el 1 es el /u/ ... /n/ ... /o/).

### Página de actividades 12.3





---

## Lección 12: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON MEZCLAR SÍLABAS

- Haga una copia de la Página de actividades RM 12.1 para cada estudiante.
- Reúna a los estudiantes en pares.
- Pida que digan de forma separada las dos o tres partes de cada palabra.
- Muestre un ejemplo con un estudiante, revisando los nombres de cada imagen. También muestre cómo tomar turnos.

### PRÁCTICA CON FONEMAS DE PALABRAS DE TRES O CUATRO LETRAS

#### Encuentra mi palabra

- Haga una copia de la Página de actividades RM 12.2 para cada estudiante.
- Repase con los estudiantes el nombre de los elementos ilustrados (*vaca, oso, pato, foca, mono, gato, rana, loro, lobo*).
- Pronuncie el nombre de los animales haciendo una pausa entre los fonemas (p. ej., /v/ [pausa] /a/ [pausa] /c/ [pausa] /a/).
- Pida a los estudiantes que repitan lo que usted dice y que señalen la imagen del animal correspondiente.
- Anímelos a usar los movimientos para mezclar sonidos que han aprendido para ayudarlos a mezclar los sonidos.
- Una vez que terminen la actividad pida a los estudiantes que practiquen la segmentación en fonemas del nombre de los animales que se muestran en la página. Indique a los estudiantes que identifiquen los fonemas de cada palabra de izquierda a derecha y de arriba a abajo para reforzar la comprensión de la direccionalidad para seguir con el dedo.

**Variación:** Los estudiantes pueden usar herramientas manuales para cubrir las imágenes a medida que las identifican.

DESTREZAS PREVIAS

# Mezcla y preescritura

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes escucharán palabras de una sílaba y comenzarán a distinguir los sonidos iniciales. **Destreza previa**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán líneas onduladas. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad reconociendo el principio y el final de una fila. **Destreza previa**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Observación

Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

**TEKS K.2.A.viii**

Página de actividades 13.1

Práctica de líneas onduladas

**Destreza previa**

**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar fonemas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Practicar la mezcla de fonemas: – Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>mesa, pato, taza, rosa</i>
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar líneas onduladas en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Práctica de líneas onduladas	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 13.1
Direccionalidad de izquierda a derecha: – Reconocimiento de principio/ final	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> Página de actividades 13.2 <input type="checkbox"/> Componente digital 13.2
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar los sonidos iniciales: – Monstruo confundido (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> títere
<b>Material para llevar a casa</b>			
Trazar figuras			<input type="checkbox"/> Página de actividades 13.3

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna las Tarjetas de imágenes: *mesa, pato, taza, rosa*.
- Use un títere para la actividad Monstruo confundido.

### Destrezas de escritura previas

- Para la actividad Dibujar líneas onduladas en una superficie vertical, pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 13.1

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 13.1 (Componente digital 13.1) para mostrar para la Práctica de líneas onduladas, o use la versión digital.

### ➤ Componente digital 13.2

- Cree una versión ampliada de la Página de actividades 13.2 (Componente digital 13.2) para mostrar para el Reconocimiento de principio/final, o use la versión digital.

### Recursos adicionales

- Prepare objetos comunes del salón de clase para usarlos en la actividad Monstruo confundido.
- Prepare objetos comunes del salón de clase para usarlos en la actividad Monstruo confundido.
- Vea las actividades en Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con mezclar sílabas y mezcla de fonemas en voz alta.

## Lección 13: Mezclar

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes escucharán palabras de una sílaba y comenzarán a distinguir los sonidos iniciales. **Destreza previa**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

## Escuchar con atención

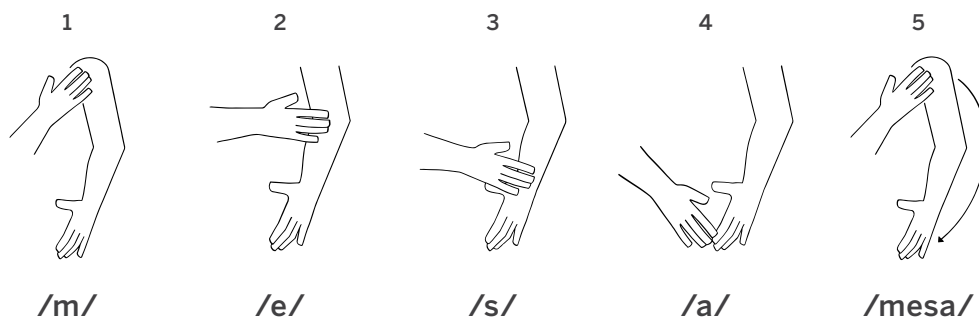


### Mezclar fonemas

- Párese frente a la clase para que los estudiantes puedan imitar sus acciones. Ubique el brazo izquierdo delante de su cuerpo.
- Diga la palabra *uno* mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 1).
- Diga la palabra *dos* mientras se toca la parte interna del codo izquierdo con la mano derecha (vea la ilustración 2).
- Diga la palabra *tres* mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 3).
- Diga la palabra *cuatro* mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha (vea la ilustración 4).
- Diga la palabra *mezcla* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia la muñeca izquierda (vea la ilustración 5).
- Practique con los estudiantes.

**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

- Diga a la clase que la palabra *mesa* tiene cuatro sonidos. Diga los sonidos de manera segmentada: /m/ ... /e/ ... /s/ ... /a/.
- Diga el sonido /m/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
- Diga el sonido /e/ mientras se toca la parte interna del codo izquierdo con la mano derecha.
- Diga el sonido /s/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
- Diga el sonido /a/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra *mesa* mientras desliza la mano derecha desde el hombro izquierdo hacia los dedos de la mano izquierda.
- Practique con los estudiantes y preste atención a cómo los estudiantes le están copiando. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.
- Complete el resto de las palabras.



- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. /m/ ... /e/ ... /s/ ... /a/ > mesa | 4. /p/ ... /a/ ... /t/ ... /o/ > pato |
| 2. /t/ ... /a/ ... /z/ ... /a/ > taza | 5. /t/ ... /a/ ... /c/ ... /o/ > taco |
| 3. /p/ ... /e/ ... /r/ ... /a/ > pera | 6. /r/ ... /o/ ... /s/ ... /a/ > rosa |



### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escucha a los estudiantes mezclar los sonidos, tome notas referentes a su habilidad individual para mezclar los sonidos en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

## PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (5 MIN)

### Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes

- Usando las Tarjetas de imágenes que preparó por anticipado (*mesa, pato, taza, rosa*), muestre la primera imagen a los estudiantes y diga: “Esta es una mesa”.
- Diga a los estudiantes que la palabra *mesa* contiene cuatro sonidos.
- Diga /m/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
- Diga /e/ mientras se toca la parte interior del codo.
- Diga /s/ mientras se toca la muñeca.
- Diga /a/ mientras se toca la punta de los dedos.
- Diga *mesa* mientras desliza la mano derecha hacia abajo por el brazo izquierdo hasta llegar a la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que hagan lo mismo.
- Ubique la imagen del pato al lado de la mesa. Repita los procedimientos descritos arriba con la palabra *pato*.
- Mostrando ambas imágenes, pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de /p/ ... /a/ ... /t/ ... /o/. (Diga las letras de la palabra de manera segmentada con un segundo de pausa entre cada sonido).
- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la /m/ ... /e/ ... /s/ ... /a/.
- Retire las imágenes de la mesa y del pato, y repita el procedimiento anterior con las dos imágenes siguientes (*taza* y *rosa*).
- Muestre las cuatro imágenes y pida a los estudiantes que busquen una de ellas, diciendo la palabra de manera segmentada. Repita la actividad hasta que hayan sido identificadas las cuatro imágenes.

### Tarjetas de imágenes



### Apoyo a la enseñanza

Durante el día de clase, busque otras oportunidades de segmentar palabras que luego los estudiantes puedan mezclar (p. ej., cuando llame a Ana, diga /a/ ... /n/ ... /a/; al enseñar los números, diga que el uno es el /u/ ... /n/ ... /o/).

## Lección 13: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

- Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán líneas onduladas. **Destreza previa**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**
- Los estudiantes demostrarán comprensión de la direccionalidad reconociendo el principio y el final de una fila. **Destreza previa**

### DIBUJAR LÍNEAS ONDULADAS EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)

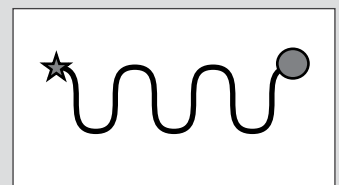


#### Ir al punto de reunión

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando las posiciones en la hoja de cartulina.
- Dibuje una línea ondulada en la pizarra o en la cartulina. Explique cómo hacer las líneas onduladas, utilizando las palabras que acaban de repasar. Explique que una línea ondulada alterna copas y jorobas sin levantar el crayón.
- Invite a los estudiantes a trazar líneas onduladas con un dedo sobre el escritorio (o en el aire).
- Pídales que dibujen líneas onduladas en la cartulina.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes mientras dibujan.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar líneas onduladas, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar dónde empezar cada línea ondulada y puntos para indicar dónde terminar cada línea ondulada.



- TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



## PRÁCTICA DE LÍNEAS ONDULADAS (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

Cuando llegue el momento de hacer la transición a la siguiente actividad use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición una vez más.

Pida a los estudiantes que adopten la postura correcta para escribir.

### ➤ Componente digital 13.1

- Muestre la Página de actividades 13.1 o proyecte el Componente digital 13.1. Explique que la página de actividades muestra animales y sus casas.
- Diga a los estudiantes que va a dibujar una línea desde cada animal hasta su casa.
- Muestre a los estudiantes cómo trazar líneas onduladas sobre las líneas punteadas. Mientras dibuja, explique que está conectando cada animal con su casa por medio de una línea ondulada que empieza en la estrella.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes puedan trabajar de forma independiente.
- Distribuya la Página de actividades 13.1 entre los estudiantes.
- Diga a los estudiantes que una vez que hayan terminado el frente de la página de actividades, deben completar la parte posterior.
- Los estudiantes pueden colorear las imágenes o hacer un dibujo que contenga al menos una línea ondulada si el tiempo lo permite.



Página de actividades 13.1



### Página de actividades 13.1: Práctica de líneas onduladas

Junte la Página de actividades 13.1 para revisar y supervisar la capacidad de los estudiantes de dibujar una línea ondulada.

## DIRECCIONALIDAD DE IZQUIERDA A DERECHA (10 MIN)

### Reconocimiento de principio/final

**Nota:** Esta actividad refuerza los términos *principio* y *final*, que son fundamentales para seguir con el dedo de izquierda a derecha.

- Muestre la Página de actividades 13.2.
- Explique que hay tres elementos en cada fila. El elemento al principio de cada fila debe colorearse de verde y el elemento al final de cada fila debe colorearse de rojo.
- Señale el primer elemento de la primera fila y diga a los estudiantes que este se encuentra al principio de la primera fila.
- Señale el último elemento de la primera fila y diga a los estudiantes que este se encuentra al final de la primera fila.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Distribuya la Página de actividades 13.2.
- Pida a los estudiantes que colorean el elemento de verde y repitan *principio*.
- Pida a los estudiantes que colorean el elemento de rojo y repitan *final*.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes mientras dibujan.

Página de actividades 13.2



### Lección 13: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes escucharán palabras de una sílaba y comenzarán a distinguir los sonidos iniciales. **Destreza previa**

## ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Monstruo confundido

**Nota:** Este ejercicio les permite a los estudiantes practicar el reconocimiento del sonido inicial de una palabra. Para este ejercicio, tendrá que usar un títere.

- Señale distintos objetos del salón de clase y pida a los estudiantes que los identifiquen.

**Nota:** En lugar de usar objetos del salón de clase, también podría hacer este ejercicio con las Tarjetas de imágenes para mezclar sonidos.

- Presente a la clase el títere, el Monstruo confundido. Diga a los estudiantes que es un monstruo amistoso que a veces necesita ayuda para pronunciar las palabras correctamente.
- Haga que el Monstruo confundido señale uno de los objetos y lo identifique de manera incorrecta confundiendo el sonido inicial (p. ej., “¡Es una muz!” por *luz*).
- Pregunte a los estudiantes si el Monstruo confundido pronunció correctamente el nombre del objeto o no. Pídales que corrijan al Monstruo confundido.

**Nota:** Recuerde usar el sonido, no el nombre de la letra.

- Haga que el monstruo pronuncie otros nombres de objetos de forma correcta e incorrecta. Mientras comenta sobre los objetos, hable de los sonidos iniciales y de los errores que comete el monstruo (p. ej., “El monstruo dijo /m/ en lugar de /l/”).

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## TRAZAR FIGURAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 13.3 a un miembro de la familia.

### Apoyo a la enseñanza

Para practicar más, proporcione imágenes de objetos del salón de clases que usaron durante la lección, para que los estudiantes puedan practicar en distintos momentos del día individualmente o con un compañero.

Página de actividades 13.3



---

## Lección 13: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON MEZCLAR SÍLABAS

- Haga una copia de la Página de actividades RM 13.1 para cada estudiante.
- Reúna a los estudiantes en pares y muestre cómo separar cada palabra en tres partes.

### MÁS AYUDA CON MEZCLA DE FONEMAS EN VOZ ALTA

#### Encuentra mi palabra

- Haga una copia de la Página de actividades RM 13.2 para cada estudiante.
- Repase con los estudiantes el nombre de los elementos ilustrados (*boca, cama, cara, pan, vaso, taco, lata, pala, mano*).
- Pronuncie el nombre de cada imagen haciendo una pausa entre los fonemas (p. ej., /b/ [pausa] /o/ [pausa] /c/[pausa] /a/).
- Pida a los estudiantes que repitan lo que usted dice y que señalen la imagen correspondiente.
- Anímelos a usar los movimientos para mezclar sonidos que han aprendido para ayudarlos a mezclar los sonidos.
- **Variación:** Los estudiantes pueden usar herramientas manuales para cubrir las imágenes a medida que las identifican.
- **Variación:** Los estudiantes pueden practicar de forma independiente la segmentación en fonemas del nombre de las imágenes que se muestran en la página. Es recomendable que pida a los estudiantes que identifiquen los fonemas de cada palabra de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para reforzar la comprensión de la direccionalidad para seguir con el dedo.

## 14

## DESTREZAS PREVIAS

Mezcla y  
preescritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

- Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas. **TEKS K.2.A.viii**
- Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus compañeros de clase. **Destreza previa**

**Destrezas de escritura previas**

- Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos (o en pinza) y dibujarán espirales. **Destreza previa**
- Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**
- Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

- TEKS K.2.A.viii**

**Página de actividades 14.1****Practicar espirales**

- Destreza previa**

**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar fonemas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>sapo, foca, loro, cama, cara, isla</i>
Practicar la mezcla de fonemas: – Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>boca, mano, gato, foca</i>
<b>Destrezas de escritura previas (20 min)</b>			
Dibujar espirales en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Practicar espirales	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 14.1
Trazar el nombre	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> marcador lavable o colores de cera <input type="checkbox"/> papel para calcar o protector de hojas <input type="checkbox"/> tarjetas de nombres
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar los sonidos iniciales: – Si tu nombre empieza con... (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Trazar figuras			<input type="checkbox"/> Página de actividades 14.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare las Tarjetas de imágenes: *sapo, foca, loro, cama, cara, isla, boca, mano, gato*.
- Para la actividad Escuchar los sonidos iniciales, haga una lista de los nombres de los estudiantes organizada en orden alfabético según el primer sonido de cada nombre (p. ej., /k/: Ken, Carla, Carlos, Chris; /m/: Mike, Miguel, María).

### Destrezas de escritura previas

- Para que los estudiantes puedan hacer los trazos de la actividad Dibujar espirales en una superficie vertical, pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.
- Escriba el nombre de cada estudiante en una tarjeta, con mayúscula inicial y letras minúsculas. Pegue la tarjeta sobre el escritorio de cada estudiante de modo que esté visible para usarla en la actividad Trazar el nombre.
- Proporcione una hoja de papel para calcar o un protector de hojas de plástico a cada estudiante. Si usa el protector de hojas, los colores de cera o marcadores lavables funcionarán mejor.

### ➤ Componente 14.1

- Prepare una copia ampliada de la Página de actividades 14.1 para mostrar en Practicar espirales, o use la versión digital (Componente digital 14.1).

### Recursos adicionales

- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con mezcla de fonemas para formar sílabas y la mezcla de fonemas en voz alta.

## Lección 14: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas. **TEKS K.2.A.viii**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención



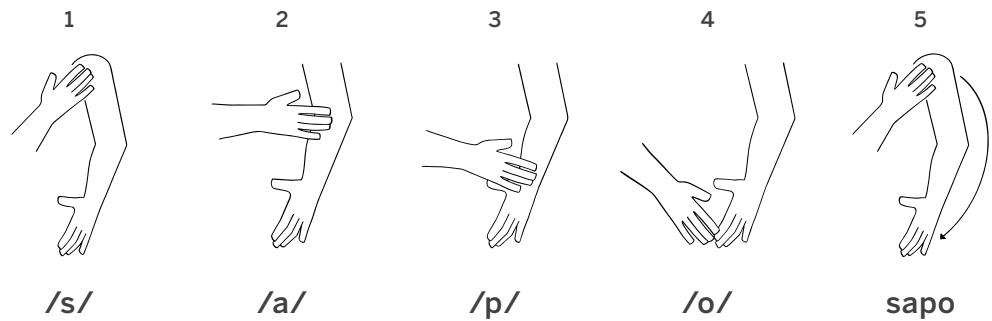
### Mezclar fonemas

- Párese frente a la clase para que los estudiantes puedan verlo e imitar sus acciones.
- Dígalos que la palabra *sapo* tiene cuatro sonidos. Diga los sonidos de manera segmentada: /s/ ... /a/ ... /p/ ... /o/.
- Luego, diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  1. Diga el sonido /s/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
  2. Diga el sonido /a/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
  3. Diga el sonido /p/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
  4. Diga el sonido /o/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra *sapo* mientras desliza la mano derecha sobre el brazo izquierdo, desde el hombro hasta la punta de los dedos. Pida a los estudiantes que repitan la palabra y el movimiento después de usted.
- Practiquen el procedimiento juntos varias veces.

**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.



- Repita el ejercicio con otras palabras de la lista que se proporciona en la siguiente página.



- Práctiquelo con los estudiantes y preste atención a cómo los estudiantes te están copiando. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.
- Cuando presente las palabras estímulo, muestre las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *sapo, foca, loro, cama, cara, isla*.
- Complete el resto de las palabras de la lista.

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. /s/ ... /a/ ... /p/ ... /o/ > sapo | 4. /c/ ... /a/ ... /m/ ... /a/ > cama |
| 2. /f/ ... /o/ ... /c/ ... /a/ > foca | 5. /c/ ... /a/ ... /t/ ... /a/ > cara |
| 3. /l/ ... /o/ ... /r/ ... /o/ > loro | 6. /i/ ... /s/ ... /l/ ... /a/ > isla |

## Tarjetas de imágenes



### PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (5 MIN)

#### Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes

**Nota:** Para esta actividad, use las Tarjetas de imágenes que preparo (*boca, mano, gato, foca*) para mezclar fonemas.

- Coloque la primera imagen en un lugar visible para mostrarla a los estudiantes y diga: “Esta es una boca”.
- Comente a la clase que la palabra boca tiene cuatro sonidos: /b/ .... /o/ ... /c/ ... /a/.
- Luego, diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  - Diga /b/ mientras se toca el hombro.
  - Diga /o/ mientras se toca el codo.
  - Diga /c/ mientras se toca la muñeca.
  - Diga /a/ mientras se toca la punta de los dedos.

- Pida a los estudiantes que repitan los movimientos con usted.
- Ahora, ponga la imagen de la mano al lado de la imagen de la boca.
- Repita el procedimiento con la palabra *mano*.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la /m/ ... /a/ ... /n/... /o/. (Diga la palabra de manera segmentada haciendo una pausa entre cada sonido.)
- Luego, pídale que identifiquen la imagen de la /b/ ... /o/ ... /c/.... /a/.
- Retire las imágenes, y repita el ejercicio con las dos imágenes siguientes (*gato, foca*).
- Por último, muestre las cuatro imágenes y pida a los estudiantes que identifiquen a cuál de ellas se refiere usted cuando dice cada una de las palabras de manera segmentada. Repita el ejercicio hasta que los estudiantes hayan identificado las cuatro imágenes.



### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escuche a los estudiantes mezclar los fonemas, tome notas sobre su habilidad individual para mezclar fonemas en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

## Lección 14: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

➤ (o en pinza) y dibujarán espirales. **Destreza previa**

➤ Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**

Los estudiantes identificarán y usarán palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y

➤ texturas; y ubicaciones. **TEKS K.3.C**

➤ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## Tarjetas de imágenes



## Apoyo a la enseñanza

A lo largo del día, busque oportunidades para segmentar palabras que luego los estudiantes puedan mezclar. Por ejemplo, cuando llame a un estudiante puede decir su nombre de manera segmentada: “/k/ ... /e/ ... /n/ (Ken)”; o al enseñar los números, puede decir “/d/ ... /o/ ... /s/” en lugar de “dos”.

## Desafío

Si considera que los estudiantes están preparados, agregue más tarjetas.

## DIBUJAR ESPIRALES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición: *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando en una cartulina las partes superior, inferior, izquierda, derecha y de en medio, respectivamente.
- Dibuje una espiral en la pizarra o en la cartulina, empezando por la parte interna de la espiral. Explique cómo hacer la espiral. Diga: “Dibujé un círculo pero no lo cerré, lo continué hacia afuera para dibujar un círculo más grande que rodee al primero”. Diga a los estudiantes que una espiral empieza como un círculo, pero no se cierra sino que el círculo continúa hacia afuera y rodea al círculo interior con un círculo cada vez más grande.
- Invite a los estudiantes a trazar espirales con un dedo sobre la cartulina o en el aire.
- Luego, pídeles que dibujen espirales en la cartulina.
- Circule por el salón, corrija la sujeción y ayude a los estudiantes mientras dibujan las espirales.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

## PRACTICAR ESPIRALES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

### ➤ Componente digital 14.1

- Muestre su copia ampliada de la Página de actividades 14.1 a los estudiantes o proyecte el Componente digital 14.1. Explique que en la página hay unos caracoles pero que a cada caracol le falta su concha.
- Comente que va a dibujar una concha para cada caracol.
- Trace la espiral siguiendo la línea punteada, empezando en las estrellas que están en el centro de cada espiral. Diga: “Voy a dibujar una concha para este caracol. Empiezo en la estrella y sigo la línea punteada”.



Página de actividades 14.1



- Continúe la demostración (proporcionando práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Distribuya la Página de actividades 14.1.
- Pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Una vez que hayan terminado el frente de la página, pídeles que completen el dorso.
- Si el tiempo lo permite, sugiérelas que colorean las imágenes o hagan un dibujo que tenga al menos una espiral.



### Página de actividades 14.1: Practicar espirales

Recoja las Páginas de actividades 14.1 que completaron los estudiantes para revisar y supervisar su capacidad para dibujar una espiral.

## **TRAZAR EL NOMBRE (10 MIN)**

Cuando llegue el momento de hacer la transición a la siguiente actividad de nuevo a todo el grupo, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición una vez más.

**Nota:** Este ejercicio ayudará a los estudiantes a empezar a reconocer y a escribir su nombre.

- Pida a los estudiantes que coloquen la hoja o el protector sobre la tarjeta con su nombre que está pegada en su escritorio y que lo tracen varias veces utilizando como guía la tarjeta.
- Luego, indique que escriban la primera letra de su nombre debajo de lo que trazaron y que, a continuación, tracen el resto de su nombre.
- Por último, pida a los estudiantes que repitan este proceso hasta que hayan llenado toda la hoja.

### Apoyo a la enseñanza

Puede usar diversos métodos para enseñar a los estudiantes a escribir su nombre, por ejemplo, escribir en arena, escribir en el aire, seguir con el dedo y modelar con plastilina.

Lección 14: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus compañeros de clase. **Destreza previa**

## ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

#### Si tu nombre empieza con...

**Nota:** Recuerde a los estudiantes seguir los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para facilitar la transición a esta actividad.

- Repase con toda la clase el primer sonido del nombre de cada estudiante.
- Canten los versos siguientes con la melodía *Si estás feliz y lo sabes* (al son de *If You're Happy and You Know It*).

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), vas a querer aplaudir.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

- Asegúrese de que digan el sonido de las letras, no el nombre completo.
- Continúe hasta que cada estudiante haya tenido la oportunidad de responder o hasta que el juego ya no resulte útil.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### TRAZAR FIGURAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 14.2 a un miembro de la familia.

### Desafío

Si cambia la acción “Aplauda así” por otra diferente, mantendrá la atención de los estudiantes por más tiempo (p. ej., Ponte de pie, Parpadea así, Toca tu nariz, Toca tus pies o Zapatea así).

Página de actividades 14.2



## Lección 14: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON MEZCLAR FONEMAS

#### El monstruo divertido

**Nota:** A lo largo de la lección, los estudiantes han practicado la segmentación y mezcla de los fonemas de una palabra. En la siguiente actividad, practicarán la segmentación y mezcla de una palabra en sílabas.

- Entregue una copia de la Página de actividades RM 14.1 a cada estudiante.
- Comente a los estudiantes que el monstruo está viendo algunos objetos en el supermercado y que ellos le ayudarán a encontrarlos.
- Nombre los objetos que el monstruo divertido ve haciendo una pausa entre cada sílaba, por ejemplo: *ni ... ña*.
- Pida a los estudiantes que repitan las sílabas en voz alta y cuando encuentren el objeto, las mezclen para decir la palabra completa y señalen el objeto.
- Cuando los estudiantes hayan dominado la mezcla de sílabas, pídale que ahora las mezclen haciendo la voz del monstruo divertido.
- Palabras posibles:
  1. pi • ña
  2. cu • be • ta
  3. ni • ño
  4. ni • ña
  5. ma • má
  6. man • za • na

### MÁS AYUDA CON MEZCLA DE FONEMAS EN VOZ ALTA

#### Encuentra mi palabra

- Distribuya copias de la Página de actividades RM 14.2 para cada estudiante.
- Repase con los estudiantes el nombre de los elementos ilustrados (*sol, luna, casa, cama, mesa, cometa, pájaro, sopa, cubo*).
- Pronuncie el nombre de cada objeto haciendo una pausa entre los fonemas (p. ej., /c/ [pausa] /a/ [pausa] /s/[pausa] /a/).

- Pida a los estudiantes que repitan lo que usted dice y que señalen la imagen del objeto correspondiente.
- Anímelos a usar los movimientos de la rutina Mezclar fonemas que han aprendido para ayudarlos a mezclar los fonemas.
- Una vez que terminen la actividad pida a los estudiantes que practiquen la segmentación en fonemas del nombre del objeto que se muestra en la página. Indique a los estudiantes que identifiquen los fonemas de cada palabra de izquierda a derecha y de arriba a abajo para reforzar la comprensión de la direccionalidad para seguir con el dedo.

**Variación:** Los estudiantes pueden usar herramientas manuales para cubrir las imágenes a medida que las identifican.

DESTREZAS PREVIAS

# Mezcla y preescritura

ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos

✦ motores amplios y/o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus

✦ compañeros de clase. **Destreza previa**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

✦ (o en pinza) y dibujarán los signos + y x. **Destreza previa**

✦ Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba, abajo, izquierda, derecha* y *en medio*, mientras dibujan los signos + y x en

✦ una superficie vertical. **TEKS K.3.C**

EVALUACIÓN FORMATIVA

Observación

Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

✦ **TEKS K.2.A.viii**

Página de actividades 15.1

Práctica con + y x

✦ **Destreza previa**

✦ **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (5 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>mono, pala, cama, sala, pato, mano, loro, dedo</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Dibujar + y × en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Practicar + y ×	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 15.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 15.1
Trazar el nombre	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños o marcador lavable <input type="checkbox"/> papel para calcar o protector de hojas <input type="checkbox"/> tarjetas de nombres
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar los sonidos iniciales: – ¿Adivinas quién es? (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	
<b>Material para llevar a casa</b>			
Practicar + y ×			<input type="checkbox"/> Página de actividades 15.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *mono, pala, cama, sala, pato, mano, loro, dedo* para la actividad A calentar motores: Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes.

### Destrezas de escritura previas

- Para la actividad Dibujar + y × en una superficie vertical, consiga crayones pequeños y varias cartulinas para todos los estudiantes. Pegue las cartulinas en la pared a una altura adecuada para que puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.
- Prepare una hoja de papel para calcar o un protector de hojas de plástico para cada estudiante. Si usa el protector de hojas, los marcadores lavables funcionarán mejor; también puede usar colores de cera.
- Escriba el nombre de cada estudiante en una tarjeta, con mayúscula inicial y letras minúsculas. Pegue las tarjetas sobre los escritorios de modo que estén visibles para usarlas en la actividad Trazar el nombre.

### ➤ Componente digital 15.1

- Haga una copia ampliada de la Página de actividades 15.1 para mostrarla a la clase en la actividad Practicar + y ×, o use la versión digital (Componente digital 15.1).

### Recursos adicionales

- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para más ayuda con mezcla de fonemas para formar sílabas.

## Lección 15: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos motores amplios y/o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

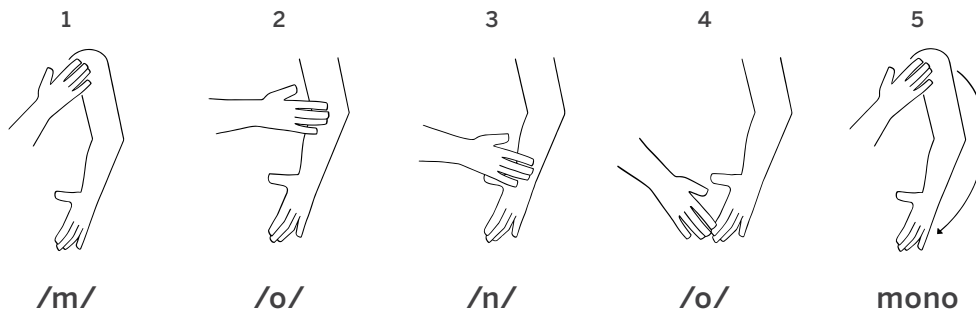
#### Escuchar con atención



### Mezclar fonemas

- Párese frente a la clase para que los estudiantes puedan verlo e imitar sus acciones.
- Dígalos que la palabra *mono* tiene cuatro sonidos. Diga los sonidos de manera segmentada: /m/ ... /o/ ... /n/ ... /o/.
- Luego, diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  1. Diga el sonido /m/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
  2. Diga el sonido /o/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
  3. Diga el sonido /n/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
  4. Diga el sonido /o/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.

**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.



- Diga la palabra completa mientras desliza la mano derecha sobre el brazo izquierdo, desde el hombro hasta la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra y el movimiento después de usted. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.
- Practiquen el procedimiento juntos varias veces con las palabras de la lista que se proporciona en la siguiente tabla.

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. /m/ ... /o/ ... /n/ ... /o/ > mono | 5. /p/ ... /a/ ... /t/ ... /o/ > pato |
| 2. /p/ ... /a/ ... /l/ ... /a/ > pala | 6. /m/ ... /a/ ... /n/ ... /o/ > mano |
| 3. /c/ ... /a/ ... /m/ ... /a/ > cama | 7. /l/ ... /o/ ... /r/ ... /o/ > loro |
| 4. /s/ ... /a/ ... /l/ ... /a/ > sala | 8. /d/ ... /e/ ... /d/ ... /o/ > dedo |

## Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes

**Nota:** Para esta actividad, use las Tarjetas de imágenes (*mono, pala, cama, sala, pato, mano, loro, dedo*) para mezclar fonemas.

- Coloque la primera imagen en un lugar visible para mostrarla a los estudiantes y diga: “Esta es una pala”.
- Comente a la clase que la palabra pala tiene cuatro sonidos: /p/ ... /a/ ... /l/ ... /a/.
- Luego, diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  1. Diga /p/ mientras se toca el hombro.
  2. Diga /a/ mientras se toca el codo.
  3. Diga /l/ mientras se toca la muñeca.
  4. Diga /a/ mientras se toca la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que repitan los movimientos con usted.
- Ahora, ponga la imagen de la mano al lado de la imagen de la boca.

## Tarjetas de imágenes



- Repita el procedimiento con la palabra *mano*.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la /m/ ... /a/ ... /n/... /o/. (Diga la palabra de manera segmentada haciendo una pausa entre cada sonido.)
- Luego, pídeles que identifiquen la imagen de la /p/ ... /a/ ... /l/... /a/.
- Retire las imágenes, y repita el ejercicio con las dos imágenes siguientes (*cama, sala, pato, mano, loro, dedo*).
- Por último, muestre las ocho imágenes y pida a los estudiantes que identifiquen a cuál de ellas se refiere usted cuando dice cada una de las palabras de manera segmentada. Repita el ejercicio hasta que los estudiantes hayan identificado las ocho imágenes.

**Nota:** Incluya palabras de tres letras e indique que en esos casos los movimientos deben acabar hasta la muñeca, por ejemplo, con las palabras *uva, oso, uno*.



#### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escuche a los estudiantes mezclar los fonemas, tome notas referidas a su habilidad individual para mezclar fonemas en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

### Lección 15: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



#### Enfoque principal

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

✦ (o en pinza) y dibujarán los signos + y ×. **Destreza previa**

✦ Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba, abajo, izquierda, derecha* y *en medio*, mientras dibujan los signos + y × en

✦ una superficie vertical. **TEKS K.3.C**

✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

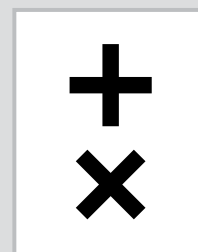
## DIBUJAR + Y × EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar los signos + y × varias veces los preparará para escribir t, x y otras letras más adelante.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las palabras que indican posición *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando la parte superior, inferior, izquierda, derecha y de en medio, respectivamente, en una de las cartulinas.
- Dibuje una línea vertical en la pizarra o en la cartulina. Comente a los estudiantes que va a hacer un diseño nuevo, que se llama signo “más”, +. Para hacerlo, agregará una línea horizontal a la línea vertical. Explique a los estudiantes que esta línea horizontal debe cruzar a la línea vertical por el medio. Muéstreles cómo estimar el medio de la línea vertical. Luego, empiece el trazo de la línea horizontal de izquierda a derecha.
- Pida a los estudiantes que dibujen un signo + en su cartulina. Dígales que empiecen la línea horizontal en la izquierda y la dibujen hacia la derecha.
- Circule por el salón de clase y corrija la sujeción. Ayude a los estudiantes que requieran apoyo. Asegúrese de que dibujen un signo + con líneas verticales y horizontales que “estén derechas” y formen ángulos rectos donde las líneas se interceptan.
- Ahora comente a los estudiantes que va a hacer otro diseño que se llama signo “por”, ×. También tiene dos líneas que se cruzan en el medio como el signo “más”, pero el signo “por” se ve diferente porque para crearlo se usan líneas diagonales.
- Demuestre cómo dibujar el signo × y pida a los estudiantes que presten atención a cómo se cruzan las líneas diagonales en el medio de cada una.



**Nota:** Es probable que a los estudiantes les resulte más difícil copiar el signo  $\times$  al principio, ya que quizá tengan dificultad para estimar el ángulo y dibujar las líneas diagonales de modo que se intersequen en el medio.

- Pida a los estudiantes que dibujen un signo  $\times$  en la cartulina.
- Circule por el salón de clase y corrija la sujeción. Ayude a los estudiantes que necesiten apoyo.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

### PRACTICAR + Y $\times$ (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo para la siguiente actividad, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición.

Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

#### ➤ Componente digital 15.1

- Muestre su copia ampliada de la página 15.1 o proyecte el Componente digital 15.1.
- Dígales que la página de actividades muestra los signos  $+$  y  $\times$ .
- Coménteles que va a trazar cada  $+$  y cada  $\times$ , y que ellos deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Muéstreles cómo trazar el signo  $+$ . Empiece el trazo de la línea vertical en una estrella y termínela en el punto grueso. Haga lo mismo con la línea horizontal.
- Continúe la demostración (con práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente. Luego repita la demostración y sigan practicando con el dibujo del signo  $\times$ .
- Distribuya la Página de actividades 15.1 entre los estudiantes y muestre su copia ampliada a la clase.



- Diga a los estudiantes que cuando terminen el frente de la página de actividades, continúen con el dorso.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden hacer un dibujo que contenga al menos un signo + o un signo ×.



### Página de actividades 15.1: Práctica con + y ×

Recoja las Páginas de actividades 15.1 cuando hayan terminado, para revisar y supervisar la capacidad de los estudiantes para dibujar los signos + y ×.

## **TRAZAR EL NOMBRE (10 MIN)**

- Proporcione a cada estudiante una hoja de papel para calcar (un papel muy delgado y translúcido) o un protector de hojas de plástico. Si usa el protector de hojas, los colores de cera o marcadores lavables funcionarán mejor.
- Pida a cada estudiante que trace su nombre varias veces en la hoja de papel calca utilizando como guía la tarjeta con su nombre que está pegada en su escritorio.
- Luego, indique a cada estudiante que escriba la primera letra de su nombre debajo de lo que trazaron y que, a continuación, trace el resto de su nombre.
- Por último, pida a los estudiantes que repitan este proceso hasta que hayan llenado el resto de la hoja.

## **Apoyo a la enseñanza**

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar un signo ×, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar dónde deben empezar las líneas diagonales de cada ×, y puntos para indicar dónde deben terminar.



## Lección 15: Mezcla y preescritura

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes reconocerán y aislarán los sonidos iniciales de los nombres de sus compañeros de clase. **Destreza previa**

### ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES (10 MIN)

**Nota:** Pida a los estudiantes que sigan la rutina Ir al punto de reunión, para la siguiente actividad.

#### ¿Adivinas quién es?

- Comente a los estudiantes que van a jugar ¿Adivinas quién es? Usted pensará en un estudiante y ellos deben adivinar en quién está pensando. Para ayudarles a descubrirlo les dará una pista de cómo se llama ese estudiante.
- Diga en voz alta el primer sonido del nombre de un estudiante. Asegúrese de alargar el sonido si es posible o de repetirlo varias veces.
- Pida a los estudiantes que identifiquen quién es el estudiante en que está pensando.
- Repita la actividad con los nombres de otros estudiantes.

**Nota:** Evite gritar y use señales de atención para controlar a los estudiantes ruidosos. Puede ser útil hacer sonar una campana o usar una frase como “1, 2, 3, ojos en mí”.

Fin de la lección

## Material para llevar a casa

### PRACTICAR + Y x

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 15.2 a un miembro de la familia.

#### Desafío

Una vez que los estudiantes se familiaricen con este juego, pídeles que se turnen para pensar en un compañero o compañera.

Página de actividades 15.2



## Lección 15: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

### MÁS AYUDA CON MEZCLA DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

#### Sonidos de aplauso y palmada

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes darán un aplauso en cada sílaba de una palabra, lo que les permitirá “sentir” las sílabas de la palabra. Luego, darán una palmada en el regazo al decir la palabra completa, lo que les permitirá “sentir” la palabra completa.

- Diga la palabra *pelota*.
  - Repita la palabra de manera segmentada, sílaba por sílaba, dando un aplauso en cada sílaba. Por ejemplo, diga: /pe/ (aplauso)... /lo/ (aplauso) ... /ta/ (aplauso).
  - Diga la palabra completa, *pelota*, mientras da una palmada sobre su regazo con ambas manos.
  - Repita el ejercicio con el resto de las palabras y pida a los estudiantes que imiten los sonidos y movimientos que usted haga.
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. pelota > /pe/ /lo/ /ta/ | 5. conejo > /co/ /ne/ /jo/ |
| 2. maleta > /ma/ /le/ /ta/ | 6. tomate > /to/ /ma/ /te/ |
| 3. payaso > /pa/ /ya/ /so/ | 7. jirafa > /ji/ /ra/ /fa/ |
| 4. pirata > /pi/ /ra/ /ta/ | 8. tapete > /ta/ /pe/ /te/ |

#### Encuentra mi palabra

- Proporcione una copia de la Página de actividades RM 15.1 a cada estudiante.

Repase las palabras segmentándolas en fonemas y pida a los estudiantes que señalen la imagen correspondiente como lo hicieron en la actividad Encuentra mi palabra, de la sección Más ayuda con mezcla de fonemas en voz alta, de la Lección 12.

## 16

## DESTREZAS PREVIAS

Mezcla y  
preescritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos

- ✦ motrices amplios o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando

- ✦ las imágenes. **Destreza previa**

Los estudiantes mezclarán sílabas para formar palabras multisilábicas.

- ✦ **TEKS K.2.A.v**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes sostendrán un instrumento de escritura agarrándolo con tres

- ✦ dedos (o en pinza) y dibujarán bucles. **Destreza previa**

- ✦ Los estudiantes reconocerán y trazarán sus propios nombres. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio* mientras dibujan bucles en una

- ✦ superficie vertical. **TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

- ✦ **TEKS K.2.A.viii**

**Página de actividades 16.1****Práctica con bucles**

- ✦ **Destreza previa**

- ✦ **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (5 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>rana, pera, mano, dona, dedo, pala, nene, cara</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Dibujar bucles en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Practicar bucles	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 16.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 16.1
Trazar el nombre	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños, colores de cera o marcadores lavables <input type="checkbox"/> papel para calcar o protector de hojas <input type="checkbox"/> tarjetas de nombres
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar los sonidos iniciales: – Encontrar cosas por su sonido inicial (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>manzana, mariposa, maceta, moneda, foco, foca, foto, fuente</i>
<b>Material para llevar a casa</b>			
Trazar figuras			<input type="checkbox"/> Página de actividades 16.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Reúna las Tarjetas de imágenes *rana, pera, mano, dona, dedo, pala, nene, cara* para la actividad A calentar motores: Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes.
- Reúna las Tarjetas de imágenes *manzana, mariposa, maceta, moneda, foco, foca, foto, fuente* para la actividad Escuchar los sonidos iniciales.

### Destrezas de escritura previas

- Para la actividad Dibujar bucles en una superficie vertical, pegue varias cartulinas en la pared a una altura adecuada para que los estudiantes puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 16.1

- Prepare una copia ampliada de la Página de actividades 16.1 para Practicar bucles, o use la versión digital (Componente digital 16.1)
- Prepare una hoja de papel para calcar o un protector de hojas de plástico para cada estudiante. Si usa el protector de hojas, los colores de cera o marcadores lavables funcionarán mejor.

### Recursos adicionales

- Prepare las Tarjetas de imágenes de objetos que empiecen con los sonidos /m/ o /f/: fuente, mesa....
- Prepare hojas con una estrella en el lugar de inicio y un punto en el lugar de finalización para ayudar a los estudiantes a dibujar líneas.
- Vea las actividades de Apoyo adicional al final de la lección para consultar más ayuda con la mezcla de sílabas para formar palabras.

## Lección 16: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



### Enfoque principal

Los estudiantes mezclarán fonemas para formar palabras utilizando gestos

➤ motrices amplios o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando

➤ las imágenes. **Destreza previa**

Los estudiantes mezclarán sílabas para formar palabras multisilábicas.

➤ **TEKS K.2.A.v**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención

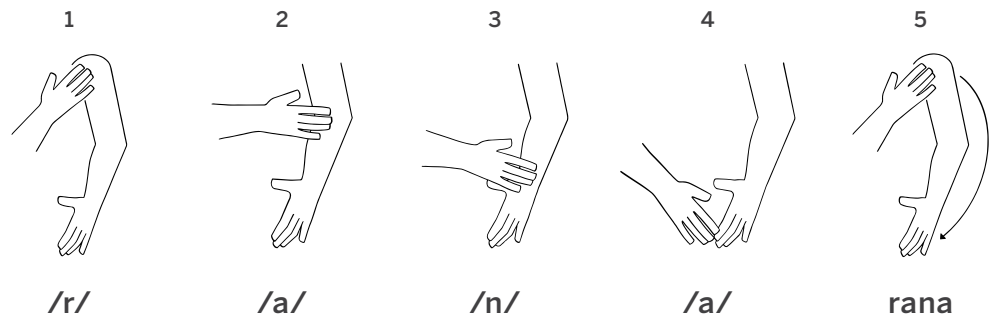


#### Mezclar fonemas

- Diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo.
1. Diga el primer sonido /r/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
  2. Diga el segundo sonido /a/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
  3. Diga el tercer sonido /n/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
  4. Diga el cuarto sonido /a/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
  5. Diga la palabra completa mientras desliza la mano derecha sobre el brazo izquierdo, desde el hombro hasta la punta de los dedos.

➤ **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.2.A.v** demuestre conciencia fonológica al mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas.

- Pida a los estudiantes que repitan la palabra y el movimiento después de usted. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.



- Practiquen el procedimiento juntos varias veces con las palabras de la lista que se proporciona en la siguiente tabla.

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. /rr/.../a/.../n.../a/ > rana | 5. /d/.../e/.../d/.../o/ > dedo       |
| 2. /p/.../e/.../r/.../a/ > pera | 6. /p/ ... /a/ ... /l/ ... /a/ > pala |
| 3. /m/.../a/.../n/.../o/ > mano | 7. /n/ ... /e/ ... /n/... /e/ > nene  |
| 4. /d/.../o/.../n/.../a/ > dona | 8. /c/ ... /a/ ... /r/... /a/ > cara  |

### Mezclar fonemas con tarjetas de imágenes

**Nota:** Para esta actividad, use las Tarjetas de imágenes para mezclar fonemas.

- Coloque la primera imagen en un lugar visible para mostrarla a los estudiantes y diga: “Esta es una pera”.
- Comente a la clase que la palabra *pera* tiene cuatro sonidos: /p/ .... /e/ ... /r/ ... /a/.
- Luego, diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  1. Diga /p/ mientras se toca el hombro.
  2. Diga /e/ mientras se toca el codo.
  3. Diga /r/ mientras se toca la muñeca.
  4. Diga /a/ mientras se toca la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que repitan los movimientos con usted.
- Ahora, ponga la imagen de la mano al lado de la imagen de la boca.



- Repita el procedimiento con la palabra *mano*.
- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la /m/ ... /a/ ... /n/... /o/. (Diga la palabra de manera segmentada haciendo una pausa entre cada sonido.)
- Luego, pídale que identifiquen la imagen de la /p/ ... /e/ ... /r/... /a/.
- Retire las imágenes, y repita el ejercicio con las dos imágenes siguientes (*dona, dedo*).
- Por último, muestre las ocho imágenes y pida a los estudiantes que identifiquen a cuál de ellas se refiere usted cuando dice cada una de las palabras de manera segmentada. Repita el ejercicio hasta que los estudiantes hayan identificado las ocho imágenes.



**Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

A medida que escucha a los estudiantes mezclar los fonemas, tome notas referidas a su habilidad individual para mezclar los fonemas en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

**Lección 16: Preescritura**

# Destrezas de escritura previas



**Enfoque principal**

Los estudiantes sostendrán un instrumento de escritura agarrándolo con tres

- ✚ dedos (o en pinza) y dibujarán bucles. **Destreza previa**
- ✚ Los estudiantes reconocerán y trazarán sus propios nombres. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba, abajo, izquierda, derecha* y *en medio* mientras dibujan bucles en una

- ✚ superficie vertical. **TEKS K.3.C**

✚ **TEKS K.3.C** Identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.



## DIBUJAR BUCLES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (10 MIN)



### Ir al punto de reunión

**Nota:** Dibujar bucles preparará a los estudiantes para escribir letras.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las siguientes palabras que indican posición: *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando las posiciones en la hoja de cartulina.
- Dibuje un bucle en la pizarra o en la cartulina. Explique cómo hacer el bucle, utilizando las palabras que acaban de repasar. Diga: “Dibujó una línea hacia *arriba*, le doy una vuelta y continúo hacia *abajo* hasta que se crucen”.
- Invite a los estudiantes a trazar bucles con un dedo sobre el escritorio o en el aire.
- Luego, pida a los estudiantes que dibujen bucles en la cartulina.
- Circule por el salón, corrija la sujeción de los crayones y ayude a los estudiantes mientras dibujan los bucles.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídeles que entreguen sus crayones y que se preparen para la transición a la siguiente actividad.

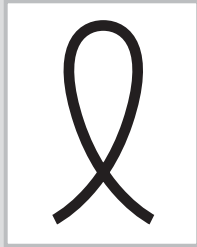
## PRACTICAR BUCLES (5 MIN)

Cuando llegue el momento de hacer la transición de nuevo a todo el grupo para la siguiente actividad, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición.

Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

### ➤ Componente digital 16.1

- Muestre una copia de la Página de actividades 16.1 o el Componente digital 16.1.
- Explique que en la página de actividades hay unas abejas, y que cada abeja necesita llegar a su colmena.
- Diga a los estudiantes que va a dibujar un camino para que cada abeja llegue a su colmena.



### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar bucles, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar dónde deberían empezar cada bucle y puntos para indicar dónde deberían terminarlo.

- Muestre cómo trazar bucles sobre las líneas punteadas. Explique que está añadiendo un camino para la abeja, dibujando una serie de bucles, partiendo de la estrella.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Distribuya copias de la Página de actividades 16.1 entre los estudiantes. Coménteles que deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Diga a los estudiantes que, una vez que hayan terminado de completar el frente de la página de actividades, deben completar el dorso.
- Si el tiempo lo permite, pueden colorear los dibujos o hacer un dibujo que contenga al menos un bucle.

## Página de actividades 16.1



### Página de actividades 16.1: Práctica con bucles

Use la Página de actividades 16.1 para revisar y supervisar la capacidad de los estudiantes para dibujar bucles.

## TRAZAR EL NOMBRE (10 MIN)

Cuando llegue el momento de hacer la transición a la siguiente actividad de nuevo a todo el grupo, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición una vez más.

**Nota:** Este ejercicio ayudará a los estudiantes a empezar a reconocer y a escribir su nombre.

- Proporcione a cada estudiante una hoja de papel calca (un papel muy delgado y translúcido) o un protector de hojas de plástico. Si usa el protector de hojas, los colores de cera o marcadores lavables funcionarán mejor.
- Pida a los estudiantes que coloquen la hoja o el protector sobre la tarjeta con su nombre que está pegada en su escritorio y que lo tracen varias veces utilizando como guía la tarjeta.
- Luego, indique que escriban la primera letra de su nombre debajo de lo que trazaron y que, a continuación, tracen el resto de su nombre.
- Por último, pida a los estudiantes que repitan este proceso hasta que hayan llenado toda la hoja.

## Desafío

Pida a cada estudiante que, en el papel de calcar o el protector, pegue imágenes o haga dibujos de elementos que empiecen con el mismo sonido que su nombre.

## Lección 16: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales de objetos comunes identificando las imágenes. **Destreza previa**

### ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Encontrar cosas por su sonido inicial

Repase los nombres y la pronunciación de las imágenes antes de la lección.

**/m/**

1. manzana
2. mariposa
3. maceta
4. moneda

**/f/**

1. foca
2. foco
3. foto
4. fuente

#### Tarjetas de imágenes



#### Apoyo a la enseñanza

Si es necesario y teniendo en cuenta la dinámica del grupo, reduzca el número de Tarjetas de imágenes.

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes practicarán a escuchar los sonidos iniciales de las palabras.

- Use las Tarjetas de imágenes que preparó con anticipación. Mezcle las imágenes y colóquelas boca arriba en el suelo.
- Repase con los estudiantes el nombre de los elementos ilustrados.
- Pida a un estudiante que busque una imagen de algo que empiece con el sonido /m/ o el sonido /f/.
- Pida al estudiante que nombre la imagen.
- Repita la actividad hasta que se hayan identificado todas las imágenes.

# Material para llevar a casa

## TRAZAR FIGURAS

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 16.2 a un miembro de la familia.

Página de actividades 16.2



## Lección 16: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON LA MEZCLA DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

### Sonidos de aplauso y palmada

**Nota:** Este ejercicio permite a los estudiantes “sentir” las sílabas que forman una palabra.

- Diga una palabra y luego segméntela en sílabas, dando un aplauso en cada sílaba, como se explica en el procedimiento de Sonidos de aplauso y palmada, en el Apoyo adicional de la Lección 15.

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. vaca > /va/.../ca/          | 6. venado > /ve/.../na/.../do/  |
| 2. rana > /ra/.../na/          | 7. pijama > /pi/.../ja/.../ma/  |
| 3. tomate > /to/.../ma/.../te/ | 8. gorila > /go/.../ri/.../la/  |
| 4. zapato > /za/.../pa/.../to/ | 9. cometa > /co/.../me/.../ta/  |
| 5. espada > /es/.../pa/.../da/ | 10. dinero > /di/.../ne/.../ro/ |

## MÁS AYUDA CON LOS TRAZOS DE ESCRITURA

### Trazos de escritura

- Entregue una copia de la Página de actividades RM 16.1 a cada estudiante.
- Pida que tracen las figuras sobre las líneas punteadas, indique que deben comenzar en la estrella y completar cada trazo.

## 17

## DESTREZAS PREVIAS

Mezcla y  
preescritura

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

Los estudiantes mezclarán sonidos para formar palabras utilizando gestos

- ✦ motrices amplios o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales y finales de objetos comunes

- ✦ identificando las imágenes. **TEKS K.2.A.vii**

**Destrezas de escritura previas**

Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

- ✦ (o en pinza) y dibujarán bastones. **Destreza previa**

- ✦ Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio* mientras dibujan bastones en una

- ✦ superficie vertical. **TEKS K.3.C**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

- ✦ **TEKS K.2.A.viii**

**Página de actividades 17.1****Práctica con bastones**

- ✦ **Destreza previa**

- ✦ **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (5 min)</b>			
A calentar motores: – Imágenes misteriosas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>mono, mano, mesa, foca,</i> <i>foco, foto</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Dibujar bastones en una superficie vertical	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones pequeños <input type="checkbox"/> cartulina
Practicar bastones	Toda la clase/ Individual	5 min	<input type="checkbox"/> Página de actividades 17.1 <input type="checkbox"/> Componente digital 17.1
Trazar el nombre	Toda la clase/ Individual	10 min	<input type="checkbox"/> crayones, colores de cera o marcadores lavables <input type="checkbox"/> papel calca o protector de hojas <input type="checkbox"/> tarjetas de nombres
<b>Destrezas fundamentales previas (10 min)</b>			
Escuchar los sonidos iniciales y finales: – Encontrar cosas por su sonido inicial y final (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>mono, mano, mesa, foca,</i> <i>foco, foto</i>
<b>Material para llevar a casa</b>			
Práctica con bastones			<input type="checkbox"/> Página de actividades 17.2

## PREPARACIÓN PREVIA

### Destrezas fundamentales previas

- Prepare las Tarjetas de imágenes de las palabras *mono*, *mano*, *mesa*, *foca*, *foco*, *foto* para usarlas en la actividad Imágenes misteriosas.

### Destrezas de escritura previas

- Para la actividad Dibujar bastones en una superficie vertical, consiga crayones pequeños y varias cartulinas para todos los estudiantes. Pegue las cartulinas en la pared a una altura adecuada para que puedan dibujar en ellas. Si el espacio en la pared es limitado, considere la posibilidad de que dos estudiantes compartan una cartulina. Coloque los crayones cerca de las cartulinas para que los estudiantes puedan tomarlos con facilidad. Por ejemplo, puede ponerlos en una caja debajo de cada cartulina.

### ➤ Componente digital 17.1

- Para la actividad Práctica con bastones, haga una copia ampliada de la Página de actividades 17.1 para mostrarla a la clase, o use la versión digital (Componente digital 17.1).
- Para la actividad Trazar nombres, prepare hojas de papel para calcar o protectores de hojas de plástico para cada estudiante. Si usa el protector de hojas, los marcadores lavables funcionarán mejor. También puede usar colores de cera.

### Recursos adicionales

- Prepare las Tarjetas de imágenes de las palabras *mono*, *mano*, *mesa*, *foca*, *foco*, *foto* para la actividad Escuchar los sonidos iniciales y finales.
- Reúna objetos o imágenes adicionales que comiencen con los sonidos /m/ y /f/.
- Prepare hojas con una estrella en el lugar de inicio y un punto en el lugar de finalización para ayudar a los estudiantes a dibujar líneas.
- Reúna imágenes que muestren objetos cuyo nombre empiece con los mismos sonidos que los nombres de los estudiantes.
- Reúna una colección de bloques (p. ej., bloques de unidad o cubos de demostración) para la actividad Más ayuda con escuchar los sonidos iniciales y finales, de la sección Apoyo adicional.

## Lección 17: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes mezclarán sonidos para formar palabras utilizando gestos motrices amplios o apoyos visuales. **TEKS K.2.A.viii**

Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales y finales de objetos comunes identificando las imágenes. **TEKS K.2.A.vii**

### A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



#### Ir al punto de reunión

#### Escuchar con atención

#### Imágenes misteriosas

**Nota:** Este ejercicio elimina parte del andamiaje visual que los estudiantes tuvieron en las actividades anteriores de mezcla de fonemas. En este ejercicio, las imágenes de las tarjetas no se ofrecen como pistas para ayudar a la mezcla, sino como recompensas cuando la mezcla se realiza con éxito. El ejercicio refuerza la capacidad de mezcla de los estudiantes sin necesidad de utilizar pistas visuales.

- Tome las Tarjetas de imágenes que preparó con anticipación (mono, mano, mesa, foca, foco y foto) y colóquelos de modo que los estudiantes no puedan ver las imágenes.
- Coménteles que usted dirá los sonidos de una palabra y que ellos deben mezclar los sonidos para averiguar qué imagen muestra la tarjeta.
- Diga la palabra estímulo segmentándola en fonemas (p. ej., /m/ . . . /o/ . . . /n/ . . . /o/).
- Cuando un estudiante mezcle los sonidos correctamente, muestre la tarjeta a la clase.

Los estudiantes demostrarán conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples.

### Tarjetas de imágenes





- Repita el ejercicio con otras palabras de la siguiente lista.

**/m/**

1. /m/ ... /o/ ... /n/ ... /o/ > mono
2. /m/ ... /a/ ... /n/ ... /o/ > mano
3. /m/ ... /e/ ... /s/ ... /a/ > mesa

**/f/**

1. /f/ ... /o/ ... /c/ ... /a/ > foca
2. /f/ ... /o/ ... /c/ ... /o/ > foco
3. /f/ ... /o/ ... /t/ ... /o/ > foto

## Lección 17: Preescritura

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

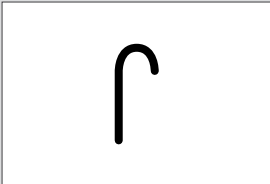
Los estudiantes tomarán un instrumento de escritura sujetándolo con tres dedos

- ✦ (o en pinza) y dibujarán bastones. **Destreza previa**

- ✦ Los estudiantes reconocerán y trazarán su propio nombre. **Destreza previa**

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio* mientras dibujan bastones en una

- ✦ superficie vertical. **TEKS K.3.C**



### DIBUJAR BASTONES EN UNA SUPERFICIE VERTICAL (10 MIN)



#### Ir al punto de reunión

**Nota:** La forma del bastón es similar al trazo utilizado en la letra *f*.

- De pie frente a la clase, prepare la pizarra o una hoja de cartulina.
- Repase con los estudiantes las siguientes palabras que indican posición: *arriba*, *abajo*, *izquierda*, *derecha* y *en medio*, señalando las posiciones en la hoja de cartulina.
- Dibuje un bastón en la pizarra o en la cartulina, empezando por la parte inferior del bastón. Explique cómo dibujar el bastón, utilizando las palabras que acaban de repasar. Diga “Dibujó una curva pequeña hacia la izquierda y una línea recta hacia abajo”.
- Invite a los estudiantes a trazar bastones con un dedo sobre la cartulina o en el aire.

- ✦ **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

### Apoyo a la enseñanza

Si los estudiantes tienen dificultades para dibujar los bastones, puede dibujar estrellas en la cartulina para indicar dónde deben empezar el trazo de cada bastón y puntos gruesos para indicar dónde deben terminarlo.

- Pídales que dibujen bastones en la cartulina.
- Circule por el salón y corrija la sujeción de los crayones. Ayude a los estudiantes a medida que dibujan los bastones.
- Cuando hayan terminado la actividad, pídales que entreguen sus crayones y sigan los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para ir a sus escritorios.

## PRACTICAR BASTONES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

Pida a los estudiantes que se acomoden en la postura apropiada para escribir (pies paralelos y tocando el piso, espalda recta).

### ➤ Componente digital 17.1

- Muestre la copia ampliada de la Página de actividades 17.1 con la actividad de práctica con bastones y distribuya copias a los estudiantes.
- Comente a los estudiantes que la página de actividades muestra una caja de bastones de caramelo, pero faltan algunos.
- Dígales que va a dibujar bastones de caramelo para añadir los que faltan.
- Muestre a los estudiantes cómo agregar los bastones trazándolos sobre las líneas punteadas. Diga: “Dibujó una curva pequeña hacia la izquierda y una línea recta hacia abajo”. Empiece el trazo en las estrellas.
- Distribuya copias de la Página de actividades 17.1 entre los estudiantes. Coménteles que deben hacer lo mismo en su página de actividades.
- Continúe con la demostración (proporcionando práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.
- Una vez que los estudiantes hayan terminado de completar el frente de la página de actividades, pídales que completen el dorso.
- Si el tiempo lo permite, los estudiantes pueden colorear los dibujos o hacer un dibujo que contenga al menos un bastón.



## Página de actividades 17.1: Práctica con bastones

Recoja las Páginas de actividades 17.1 que los estudiantes completaron para revisar y supervisar su capacidad para dibujar bastones.

### TRAZAR EL NOMBRE (10 MIN)

Cuando llegue el momento de hacer la transición a la siguiente actividad de nuevo a todo el grupo, use los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para apoyar la transición una vez más.

**Nota:** Este ejercicio ayudará a los estudiantes a empezar a reconocer y a escribir su nombre.

- Proporcione a cada estudiante una hoja de papel calca (un papel muy delgado y translúcido) o un protector de hojas de plástico. Si usa el protector de hojas, los colores de cera grasa o marcadores lavables funcionarán mejor.
- Pida a los estudiantes que coloquen la hoja o el protector sobre la tarjeta con su nombre que está pegada en su escritorio y que lo tracen varias veces utilizando como guía la tarjeta.
- Luego, indique que escriban la primera letra de su nombre debajo de lo que trazaron y que, a continuación, tracen el resto de su nombre.
- Por último, pida a los estudiantes que repitan este proceso hasta que hayan llenado el resto de la hoja.

**Nota:** Revise con frecuencia las rutinas que se han estado utilizando; asegúrese de que los estudiantes comprendan que, para un mejor aprendizaje, es necesario que atiendan a las rutinas de: “Escuchar con atención”. En caso de ser necesario, dé instrucciones adicionales, como: “Levanten la mano antes de hablar o de dejar su asiento”, para mantener el orden de la clase; “Mantengan su postura”, para escribir correctamente, y “Respeten la palabra y las acciones de los demás”, entre otras instrucciones que usted considere necesarias. Enfatice que estas rutinas tienen el propósito de ayudarlos a mantenerse seguros, aprender cosas nuevas y hacerlo de forma divertida.

## Lección 17: Mezcla

# Destrezas fundamentales previas



**Enfoque principal:** Los estudiantes aislarán los sonidos iniciales y finales de objetos comunes identificando las imágenes. **TEKS K.2.A.vii**

### ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES Y FINALES (10 MIN)

#### Encontrar cosas por su sonido inicial y final

**Nota:** En este ejercicio, los estudiantes practicarán escuchar los sonidos iniciales y finales de las palabras. Recuérdeles seguir los pasos de la rutina Ir al punto de reunión para esta actividad grupal.

- Use las Tarjetas de imágenes que utilizó en la actividad Imágenes misteriosas. Mezcle las imágenes y colóquelas en una tabla de bolsillo o péguelas con cinta adhesiva de manera que sean visibles para todos.
- Repase con los estudiantes los nombres de los elementos representados, segmentándolos en sonidos. Haga énfasis en los sonidos inicial y final de cada palabra.
- Pida a un estudiante que busque una imagen de un objeto o animal cuyo nombre empiece con el sonido /m/ o el sonido /f/. Luego, pídale que diga el nombre completo.
- Pida a otro estudiante que busque una imagen de un objeto o animal que termine con el sonido /a/ o el sonido /o/.

#### /m/

1. /m/ ... /o/ ... /n/ ... /o/ > mono
2. /m/ ... /a/ ... /n/ ... /o/ > mano
3. /m/ ... /e/ ... /s/ ... /a/ > mesa

#### /f/

1. /f/ ... /o/ ... /c/ ... /a/ > foca
2. /f/ ... /o/ ... /c/ ... /o/ > foco
3. /f/ ... /o/ ... /t/ ... /o/ > foto

#### Tarjetas de imágenes



#### Apoyo a la enseñanza

**Si lo considera necesario,** ilustre la mezcla de sonidos para identificar las imágenes usando los gestos con el brazo.

#### Apoyo a la enseñanza

Busque otras oportunidades durante la jornada escolar para segmentar palabras en sonidos que los estudiantes puedan luego mezclar. Por ejemplo, cuando llame a un estudiante, puede segmentar su nombre: /l/ ... /i/ ... /s/ ... /a/ (Lisa).

**TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples.

- Repita la actividad hasta que hayan identificado los sonidos iniciales y finales de todas las imágenes.
- Puede usar también las imágenes de las lecciones anteriores para aumentar el número de palabras.



### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escucha a los estudiantes mezclar los sonidos, tome notas referidas a su habilidad individual para mezclar sonidos en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

Fin de la lección

# Material para llevar a casa

## PRÁCTICA CON BASTONES

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 17.2 a un miembro de la familia.

Página de actividades 17.2



## Lección 17: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES Y FINALES

### Dame una palabra

- Diga a los estudiantes que usted pronunciará un sonido y que le gustaría que ellos dijeran una palabra que comience con ese sonido (p. ej., “Díganme una palabra que empiece con /s/”).
- Si los estudiantes tienen dificultad para pensar en una palabra, pídeles que busquen en el salón de clase objetos que empiecen con el sonido que pronunció.
- A medida que los estudiantes digan palabras que comiencen con el sonido indicado, entrégueles un bloque. Cada vez que un estudiante reciba un bloque, lo irá colocando en el centro del salón de clase para formar una estructura colectiva.

### Desafío

Pida a los estudiantes que, en su hoja o protector, peguen una imagen o hagan un dibujo de un objeto o animal que empiece con el mismo sonido que el sonido inicial de su nombre.

- **Variación:** Restrinja el juego a categorías específicas como nombres de animales o alimentos para desafiar a los estudiantes.

---

## MÁS AYUDA CON TRAZOS DE ESCRITURA

### Decora los calcetines

- Proporcione una copia de la Página de actividades RM 17.1 a cada estudiante.
- Demuestre cómo hacer el trazo de escritura de un bastón o la combinación de trazos de escritura (“Dibuje una curva pequeña hacia la izquierda y una línea recta hacia abajo”) en la pizarra o cartulina.
- Pida a los estudiantes que dibujen los ganchos para colgar los calcetines.
- Luego, pídale que dibujen los trazos de escritura dentro de los calcetines para decorarlos.

## EVALUACIÓN DE FINAL DE LA UNIDAD

## Evaluación de desempeño del estudiante

## ENFOQUE PRINCIPAL DE LA LECCIÓN

**Destrezas fundamentales previas**

- Los estudiantes aislarán y pronunciarán los sonidos iniciales y finales en palabras de tres y cuatro fonemas. **TEKS K.2.A.vii**
- Los estudiantes agregarán fonemas iniciales o finales a palabras habladas de dos sílabas. **TEKS K.2.A.viii**

**Destrezas de escritura previas**

- Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *abajo*, mientras practican diversos trazos. **Destreza previa; TEKS K.3.C**
- Los estudiantes mezclarán fonemas, sonidos iniciales y finales para formar palabras de dos sílabas. **TEKS K.2.A.vii; TEKS K.2.A.viii**

## EVALUACIÓN FORMATIVA

**Observación****Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta**

- TEKS K.2.A.viii**

**Páginas de actividades 18.1, 18.2****Evaluación de desempeño del estudiante: Parte 1 (Trazos de escritura)**

- Destreza previa**

**Página de actividades 18.3****Evaluación de desempeño del estudiante: Parte 2 (Mezcla de sílabas)**

- Destreza previa**

- TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples;
- TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas; **TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.

## VISTAZO A LA LECCIÓN

	Agrupación	Duración	Materiales
<b>Destrezas fundamentales previas (15 min)</b>			
A calentar motores: – Mezclar fonemas (Conciencia fonológica)	Toda la clase	5 min	
Practicar la mezcla de fonemas: – Veo, veo – Reconocer sonidos (Conciencia fonológica)	Toda la clase	10 min	<input type="checkbox"/> Tarjetas de imágenes para: <i>dedo, sapo, piña, foca, lata, pino, rosa, pala, mesa, cubo</i>
<b>Destrezas de escritura previas (25 min)</b>			
Evaluación de desempeño del estudiante: – Parte 1 (Trazos de escritura) – Parte 2 (Mezclar sílabas)	Toda la clase/ Individual	25 min	<input type="checkbox"/> Páginas de actividades 18.1-18.3 <input type="checkbox"/> crayones pequeños
Calificación y análisis: – Parte 1 (Trazos de escritura) – Parte 2 (Mezclar sílabas)			
<b>Material para llevar a casa</b>			
Reconocimiento de principio/final			<input type="checkbox"/> Página de actividades 18.4



## PREPARACIÓN PREVIA

### Nota para el maestro

Esta es la última lección de la Unidad 1. Durante esta lección, usted evaluará a los estudiantes para determinar si están preparados para la Unidad 2.

La Evaluación de desempeño de Unidad 1 consta de dos partes. La Parte 1 evalúa la habilidad de los estudiantes para dibujar los trazos y las figuras enseñadas a lo largo de la unidad. La Parte 2 evalúa la habilidad de los estudiantes para mezclar sílabas para formar palabras.

Para evaluar el desempeño de los estudiantes, vea la Hoja de registro para la evaluación de desempeño del estudiante de Unidad 1, la Guía de calificaciones de la Evaluación final de trazos de escritura de Unidad 1, la Hoja de resumen de la Evaluación final de trazos de escritura de Unidad 1 y la Guía de calificaciones de la Evaluación final de mezclar sílabas de Unidad 1 que se incluyen en la sección Recursos para el maestro.

### Destrezas fundamentales previas

- Observe y prepare una lista mental de objetos o partes del cuerpo que los estudiantes puedan ver en el salón de clase cuyo nombre tenga tres o cuatro sonidos (p. ej., sol, aro, ojo, pie, cubo, caja, mesa, mano).
- Para la actividad Reconocer un sonido, prepare las Tarjetas de imágenes de las siguientes palabras: *dedo, sapo, piña, foca, lata, pino, rosa, pala, mesa, cubo*.

### Recursos adicionales

- Observe y prepare una lista mental de colores, animales o números que contengan tres o cuatro fonemas.
- Seleccione Tarjetas de imágenes de objetos u animales cuyo nombre tenga el mismo fonema inicial que el nombre de los estudiantes.

## Lección 18: Mezclar fonemas

# Destrezas fundamentales previas



## Enfoque principal

Los estudiantes aislarán y pronunciarán los sonidos iniciales y finales en palabras de tres y cuatro fonemas. **TEKS K.2.A.vii**

Los estudiantes agregarán fonemas iniciales o finales a palabras habladas de dos sílabas. **TEKS K.2.A.viii**

## A CALENTAR MOTORES (5 MIN)



### Ir al punto de reunión

### Escuchar con atención

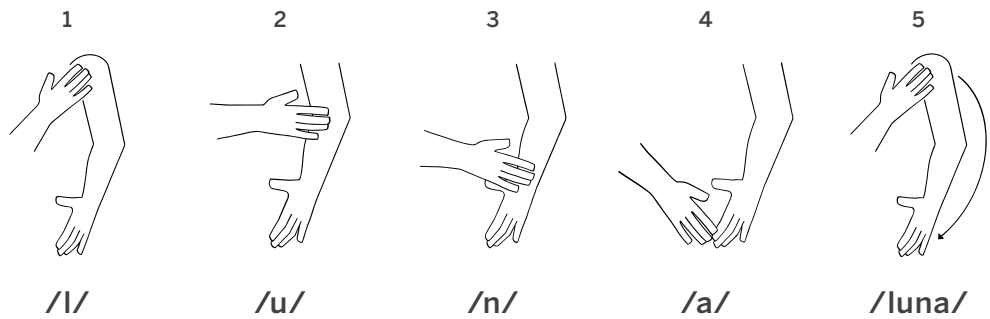


### Mezclar fonemas

- Diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  - Diga el primer sonido /l/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
  - Diga el segundo sonido /u/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
  - Diga el tercer sonido /n/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
  - Diga el cuarto sonido /a/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra entera mientras desliza la mano derecha sobre el brazo izquierdo, desde el hombro hasta la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra y el movimiento después de usted. Haga correcciones a sus movimientos según sea necesario.

**TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples;  
**TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

- Practiquen el procedimiento juntos varias veces con las palabras de la lista que se proporciona en la siguiente tabla.



- Repita el ejercicio con otras palabras de la lista siguiente.

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1. /l/.../u/.../n/.../a/ > luna | 5. /g/... /a/.../t/.../o/ > gato |
| 2. /l/.../o/.../r/.../o/ > loro | 6. /p/.../a/... /l/.../a/ > pala |
| 3. /p/.../a/.../t/.../o/ > pato | 7. /b/.../o/.../t/.../e/ > bote  |
| 4. /t/.../a/.../c/.../o/ > taco | 8. /o/.../s/.../o/ > oso         |

## PRACTICAR LA MEZCLA DE FONEMAS (10 MIN)

### Veo, veo

**Nota:** Este ejercicio fortalecerá las habilidades y destrezas de los estudiantes para mezclar fonemas.

- Utilice la lista mental de objetos con nombres que tengan tres o cuatro sonidos (p. ej., sol, aro, oso, pie, ojo, cubo, caja, mesa, mano) que preparó previamente.
- Diga a la clase: "Veo, veo un /a/.../r/.../o/".
- Pida a los estudiantes que mezclen la palabra usando los movimientos de brazos y que señalen el objeto en el salón o la parte de su cuerpo.
- Repita el ejercicio hasta que los estudiantes hayan practicado la mezcla de fonemas lo suficiente.



### Observación: Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta

A medida que escuche a los estudiantes mezclar los fonemas, tome notas referidas a su habilidad individual para mezclar fonemas en el Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta.

### Desafío

En lugar de elegir objetos o imágenes del salón de clase, comente a los estudiantes que está pensando en colores, animales o números. Este ejercicio representará un desafío para ellos porque no tienen pistas visuales.

## Reconocer sonidos

- Para esta actividad use las Tarjetas de imágenes que preparó previamente para que los estudiantes reconozcan el sonido inicial y final de las palabras.
- Empiece con el sonido inicial. Diga una palabra de la lista de tarjetas para el sonido inicial. Pídales que repitan la palabra.
- Luego, pídale que digan el primer sonido de la palabra.
- Repita la actividad con las palabras restantes para el sonido inicial.
- Comente a los estudiantes que ahora van a decir el sonido final de las palabras.
- Diga una palabra de la lista de tarjetas para el sonido final. Pídales que repitan la palabra y luego digan el último sonido de la palabra.

### Sonido inicial

1. dedo > /d/
2. sapo > /s/
3. piña > /p/
4. foca > /f/
5. lata > /l/

### Sonido final

6. pino > /o/
7. rosa > /a/
8. pala > /a/
9. mesa > /a/
10. cubo > /o/

- **Ampliación:** Una vez que los estudiantes hayan dicho la palabra completa, invítelos a comentar su significado o a usarla en una oración.

## Tarjetas de imágenes



## Apoyo a la enseñanza

Cuando presente las palabras estímulo, muestre las Tarjetas de imágenes de las palabras correspondientes de modo que los estudiantes tengan una ayuda visual.

## Lección 18: Evaluación de desempeño del estudiante

# Destrezas de escritura previas



### Enfoque principal

Los estudiantes utilizarán palabras que indican posición en el espacio, como *abajo*, mientras practican diversos trazos. **Destreza previa; TEKS K.3.C**

Los estudiantes mezclarán fonemas, sonidos iniciales y finales para formar palabras de dos sílabas. **TEKS K.2.A.vii; TEKS K.2.A.viii**

### EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE (25 MIN)

#### Parte 1 (Trazos de escritura)

- Distribuya la Página de actividades 18.1 entre los estudiantes.
- Entregue un crayón pequeño a cada estudiante.
- Pídeles que escriban su nombre en letras de imprenta en la parte superior de la página; proporcione ayuda a quienes la necesiten.
- Deles instrucciones para que copien cada figura de la página de actividades en el espacio al lado de cada figura.
- Cuando hayan completado Página de actividades 18.1, distribuya la Página de actividades 18.2.
- Utilice la evaluación como guía para el refuerzo y el repaso; guarde copias de la evaluación en su archivo de evaluaciones.

#### Parte 2 (Mezclar sílabas)

**Nota:** Los estudiantes deben enfocarse en realizar actividades específicas, siguiendo el orden que usted considere conveniente, según las necesidades de aprendizaje. Identifique cuáles son los ejercicios que ayudarán a cada estudiante a alcanzar el objetivo de mezclar sílabas. Usted debe administrar estas actividades, organizando de manera estratégica los grupos pequeños de trabajo.

**TEKS K.3.C** identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones; **TEKS K.2.A.vii** demuestre conciencia fonológica al identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples; **TEKS K.2.A.viii** demuestre conciencia fonológica al mezclar fonemas hablados para formar sílabas.

Páginas de actividades 18.1-18.3



- Distribuya la Página de actividades 18.3.
- Pida a los estudiantes que escriban su nombre en letras de imprenta en la parte superior de la página de actividades; proporcione ayuda a quienes la necesiten.
- Explique a los estudiantes que usted va a decir sílabas para que ellos formen palabras mentalmente.
- Pídeles que miren la primera fila de imágenes.
- Dígales que encierren en un círculo la imagen de /pier/ ... /na/.
- Completen las filas restantes.
  1. /pier/ /na/ (pierna)
  2. /lu/ /na/ (luna)
  3. /de/ /do/ (dedo)
  4. /nue/ /ve/ (nueve)
  5. /bar/ /co/ (barco)
  6. /go/ /rro/ (gorro)
  7. /plu/ /ma/ (pluma)
  8. /ra/ /ta/ (rata)
  9. /ga/ /to/ (gato)
  10. /ta/ /za/ (taza)

## CALIFICACIÓN Y ANÁLISIS

### Parte 1 (Trazos de escritura)

Remítase a la Guía de calificaciones de la Evaluación final de trazos de escritura de Unidad 1. Marque los siguientes puntos para cada clasificación en la Hoja de resumen de la Evaluación de trazos de escritura de Unidad 1, que se encuentra en la sección Recursos para el maestro.

No listo aún (NLA)	0
Progresando (P)	0.5
Listo (L)	1

Marque el total de puntos de los estudiantes en la Hoja de registro para la Evaluación de desempeño del estudiante de Unidad 1, que se incluye en Recursos para el maestro. Analice la calificación de cada estudiante de la siguiente manera:

12 a 16 puntos en total	Supera las expectativas
8 a 11 puntos	Cumple con las expectativas
7 o menos puntos	Necesita apoyo

Tome nota de los trazos de escritura que siguen planteando desafíos a los estudiantes y ofrezca más práctica para formar esos trazos de escritura específicos.

Ofrezca a los estudiantes cuyo rendimiento haya resultado deficiente la práctica adicional sugerida en las actividades Apoyo a la enseñanza y en la sección Más ayuda con dibujar y trazar de la Pausa. Tal vez quiera reforzar la motricidad fina con las siguientes actividades: modelar plastilina para formar figuras, usar pinzas para levantar pedacitos de papel arrugados, transferir agua de un recipiente a otro con un gotero, cortar y pegar, perforar, pasar cordones en tarjetas perforadas, enhebrar cuentas o jugar con clavijas y un tablero.

## Parte 2 (Mezclar fonemas)

Marque las calificaciones de los estudiantes en la Hoja de registro para la Evaluación de desempeño del estudiante de Unidad 1 que se incluye en Recursos para el maestro. Analice la calificación de cada estudiante de la siguiente manera:

8 a 10 puntos	Supera las expectativas
6 a 7 puntos	Cumple con las expectativas
5 o menos puntos	Necesita apoyo

Tome nota de los patrones de error que observe en determinados estudiantes. Por ejemplo, ¿se confunden con las palabras que terminan igual (p. ej., eligen *bol* en lugar de *gol* o *pez* en lugar de *vez*)? Esto podría indicar que el estudiante no está prestando atención al sonido inicial. ¿O sucede lo contrario y los estudiantes ignoran el sonido final (p. ej., eligen *soy* en lugar de *sol* o *pan* en lugar de *par*)? Ofrezca práctica a los estudiantes cuyo rendimiento haya resultado deficiente, usando las actividades Apoyo a la enseñanza y cualquiera de las secciones de Pausa siguientes: Más ayuda con mezcla de sílabas, Más ayuda con mezcla de fonemas en voz alta o Más ayuda con escuchar los sonidos iniciales.

# Material para llevar a casa

## RECONOCIMIENTO DE PRINCIPIO/FINAL

- Pida a los estudiantes que entreguen la Página de actividades 18.4 a un miembro de la familia.

Página de actividades 18.4



## Lección 18: Refuerzo de las destrezas fundamentales previas

# Apoyo adicional

## MÁS AYUDA CON MEZCLAR FONEMAS

- Pida a seis estudiantes que pasen al frente para mezclar fonemas.
- Diga una palabra de práctica, por ejemplo, *luna*, separada en fonemas: /l/ /u/ /n/ /a/.
- Pida a un voluntario que mezcle los fonemas y dibuje en la pizarra el objeto que nombró. (Anímelos a usar los movimientos de los brazos que han aprendido como ayuda para mezclar los fonemas).
- Continúe la actividad con las siguientes palabras, invitando a un voluntario distinto cada vez.
  1. sol > /s/ /o/ /l/
  2. cama > /c/ /a/ /m/ /a/
  3. mano > /m/ /a/ /n/ /o/
  4. gato > /g/ /a/ /t/ /o/
  5. dedo > /d/ /e/ /d/ /o/
  6. loro > /l/ /o/ /r/ /o/



## MÁS AYUDA CON TRAZAR EL NOMBRE

### Traza y dibuja

- Haga una copia de la Página de actividades RM 18.1 para cada estudiante. Prepare las páginas de actividades escribiendo el nombre de los estudiantes en la parte inferior de la página.
- Pídeles que tracen su nombre con un lápiz o crayón en la parte de *abajo* y que dibujen un autorretrato dentro del marco.
- Dídeles que, si lo prefieren, pueden pegar dentro del marco una imagen de un objeto o animal con un nombre que tenga el mismo sonido inicial que su nombre.
- Muéstreles las imágenes que reunió y pídeles que elijan una; proporcióneles pegamento.

# Pausa 2

Este es el final de la Unidad 1. Aquí debe hacer una pausa y dedicar tiempo adicional para repasar el material que trabajaron en la segunda mitad de la Unidad 1. Revise los ejercicios y seleccione los que considere más adecuados para fortalecer el aprendizaje. Los datos que recopile en las evaluaciones en la lección 18 serán un factor decisivo para seleccionar los ejercicios más convenientes para realizar con los estudiantes. Cabe destacar que el propósito de realizar las dos evaluaciones en cada unidad es reconocer las inconsistencias en los estudiantes y emplear esa información para seleccionar actividades (idealmente en grupos pequeños) con la intención de mejorar y fortalecer las necesidades de los estudiantes. Puede combinar los ejercicios de cualquier manera y seguir el orden que usted considere conveniente. Los ejercicios están enumerados de acuerdo con los objetivos de la unidad. Identifique cuáles son los ejercicios que ayudarán a cada estudiante a alcanzar ciertos objetivos. Puede ser útil administrar actividades de apoyo en grupo pequeños y organizados de manera estratégica.

## GUÍA DE TEMAS PARA LA PAUSA

### Más ayuda con mezclar sílabas

Mezclar sílabas .....	Página 241
Toca y sigue .....	Página 242

### Más ayuda con mezcla de fonemas en voz alta

Mezclar dos fonemas .....	Página 243
Mezclar fonemas .....	Página 243
Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes .....	Página 244
Veo, veo .....	Página 244
Imágenes misteriosas .....	Página 245
Bolsa misteriosa .....	Página 245
Imágenes recortadas .....	Página 246
¡Tócalo! .....	Página 246
Sonidos de aplauso y palmada .....	Página 246
Me voy de viaje .....	Página 247
Mezclar fonemas en equipos .....	Página 247

Mezclar fonemas de canciones infantiles ..... Página 248

Mezclar fonemas de nombres ..... Página 248

### **Más ayuda con escuchar los sonidos iniciales**

Monstruo confundido ..... Página 248

Si tu nombre empieza con... ..... Página 249

¿Adivinas quién es? ..... Página 250

### **Seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo**

Trazar líneas ..... Página 250

Tiras de colores ..... Página 250

### **Más ayuda con dibujar y trazar**

Trazar y copiar ..... Página 251

Dibujar en una superficie vertical ..... Página 251

Dibujar en una superficie horizontal ..... Página 251

Decorar con trazos de escritura ..... Página 251

Trazar en una bandeja ..... Página 251

### **Diferenciar figuras**

Diferenciar figuras I ..... Página 252

Diferenciar figuras II ..... Página 252

### **Reconocer el principio, medio y final de una fila**

Reconocimiento de principio, medio y final ..... Página 252

### **Más ayuda con escribir su nombre**

Nombres comestibles ..... Página 253

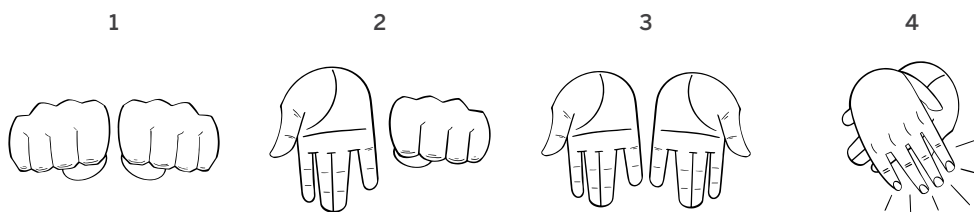
Nombres no comestibles ..... Página 253

## MÁS AYUDA CON MEZCLAR SÍLABAS

### Mezclar sílabas

**Nota:** En este ejercicio, usted mostrará a los estudiantes cómo decir una palabra separándola en sílabas y luego dirá la palabra completa, usando las manos como ayuda. Antes de empezar, tal vez sea útil repasar con los estudiantes cuál es la mano izquierda y cuál es la derecha. Cuando muestre cómo hacer el ejercicio, use primero la mano derecha y luego la izquierda, de manera que los estudiantes puedan ver que los movimientos ocurren de izquierda a derecha, desde su punto de vista. Anímelos a copiar sus acciones, usando primero la mano izquierda y luego la derecha. Puede apoyarse en la siguiente ilustración, que muestra las acciones desde el punto de vista de los estudiantes.

- Recuerde pararse de frente a los estudiantes cuando muestre el procedimiento de mezcla.
- Diga la palabra *uno* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre (vea la ilustración 2).
- Diga la palabra *dos* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre (vea la ilustración 3).
- Diga la palabra *mezcla* mientras da un golpe con las palmas, una contra la otra (vea la ilustración 4).
- Practique con la clase.



- Diga a la clase que la palabra *casa* tiene dos partes sonoras (*ca...sa*). Diga las sílabas de manera pausada: *ca...sa > casa*.
- Coloque nuevamente los puños adelante, con las palmas hacia abajo.
- Diga la sílaba *ca* mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga la sílaba *sa* mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *casa* mientras da un golpe con las palmas.

- Practique el ejercicio y complete la actividad usando otras palabras de la lista.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 1. nu...be > nube | 6. va...ca > vaca  |
| 2. bo...ca > boca | 7. ca...sa > casa  |
| 3. ma...sa > masa | 8. so...pe > sope  |
| 4. to...ro > toro | 9. da...do > dado  |
| 5. ca...ma > cama | 10. ta...pa > tapa |

### Toca y sigue

- Pida a los estudiantes que se sienten en el piso formando un círculo. Diga a los estudiantes que van a jugar un juego parecido a “Pato, pato, ganso”.
- Elija a uno de los estudiantes para que sea “Pato”. Las reglas del juego son básicamente las mismas, pero en vez de decir la palabra *pato*, el estudiante que elija deberá decir una palabra que usted le haya asignado, por ejemplo, *cuna*. Debe decir la palabra separándola en dos partes: *cu-na*, *cu-na*, mientras camina (no corre) alrededor del círculo y toca la cabeza de sus compañeros. Cuando toque a un compañero que sea el “Ganso”, deberá decir la palabra mezclada: *cuna*. Haga una demostración.
- Invite a algunos estudiantes a repetir las instrucciones del juego.
- Puede emplear la siguiente lista de palabras de dos sílabas directas.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. ra•na | 7. bo•la  |
| 2. so•pa | 8. lo•bo  |
| 3. mo•no | 9. be•so  |
| 4. ca•ma | 10. pa•to |
| 5. pa•la | 11. ba•ta |
| 6. ne•ne | 12. sa•la |

## MÁS AYUDA CON MEZCLA DE FONEMAS EN VOZ ALTA

### Mezclar dos fonemas

- Diga el sonido /n/ mientras da vuelta el puño derecho y lo abre.
- Diga el sonido /o/ mientras da vuelta el puño izquierdo y lo abre.
- Diga la palabra *no* mientras da un golpe con las palmas.
- Practique con los estudiantes.
- Repita estos pasos para cada una de las palabras de dos fonemas enumeradas a continuación:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. /s/.../i/ > sí | 4. /e/.../n/ > en |
| 2. /m/.../i/ > mi | 5. /l/.../a/ > la |
| 3. /y/.../o/ > yo | 6. /n/.../o/ > no |

### Mezclar fonemas

- Diga cada sonido tocando simultáneamente una parte de su brazo:
  - Diga el primer sonido /x/ mientras se toca el hombro izquierdo con la mano derecha.
  - Diga el segundo sonido /x/ mientras se toca el codo izquierdo con la mano derecha.
  - Diga el tercer sonido /x/ mientras se toca la muñeca izquierda con la mano derecha.
  - Diga el cuarto sonido /x/ mientras se toca la punta de los dedos de la mano izquierda con la mano derecha.
- Diga la palabra entera mientras desliza la mano derecha sobre el brazo izquierdo, desde el hombro hasta la punta de los dedos.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra y el movimiento después de usted.
- Practiquen el procedimiento juntos varias veces con las palabras de la lista que se proporciona a continuación:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. /m/.../o/.../n/.../o/ > mono | 5. /p/.../a/.../t/.../o/ > pato |
| 2. /p/.../a/.../l/.../a/ > pala | 6. /m/.../a/.../n/.../o/ > mano |
| 3. /c/.../a/.../m/.../a/ > cama | 7. /l/.../o/.../r/.../o/ > loro |
| 4. /s/.../a/.../l/.../a/ > sala | 8. /d/.../e/.../d/.../o/ > dedo |



## Mezclar fonemas con Tarjetas de imágenes

- Reúna las siguientes Tarjetas de imágenes: *rosa, dedo, mora, mono*.
- Muestre la primera imagen y diga: “Esta es una rosa”.
- Diga a la clase que la palabra *rosa* contiene cuatro sonidos.
  - Diga /r/ mientras se toca el hombro con la mano derecha.
  - Diga /o/ mientras se toca la parte interior del codo.
  - Diga /s/ mientras se toca la muñeca.
  - Diga /a/ mientras se toca la punta de los dedos
- Diga *rosa* mientras desliza la mano derecha hacia abajo por el brazo izquierdo hasta llegar a la punta de los dedos y pida a los estudiantes que hagan lo mismo.
- Ubique la imagen del dedo al lado de la imagen de la rosa. Repita los pasos descritos arriba con la palabra *rosa*.
- Mostrando ambas imágenes, pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de /d/.../e/.../d/.../o/ (Diga la palabra de manera segmentada, con un segundo de pausa entre cada sonido).
- Pida a los estudiantes que identifiquen la imagen de la /r/.../o/.../s/.../a/.
- Retire las imágenes de la rosa y del dedo, y repita los pasos anteriores con las dos imágenes siguientes (*mora* y *mono*).
- Muestre las cuatro imágenes y pida a los estudiantes que busquen una de ellas, mientras usted dice la palabra de manera segmentada. Repita la actividad hasta que las cuatro imágenes hayan sido identificadas.

## Veo, veo

- Busque en el salón de clase elementos que tengan nombres con tres y cuatro sonidos o distribuya imágenes de ellos (p. ej., el sol, un aro, un oso, una mesa, una tapa, etc.).
- Diga a la clase: “Veo, veo un /s/.../o/.../l/”.
- Pida a los estudiantes que mezclen la palabra usando los movimientos de brazos y señalen el objeto en el salón.
- Repita hasta que los estudiantes hayan practicado la mezcla de sonidos lo suficiente.

## Imágenes misteriosas

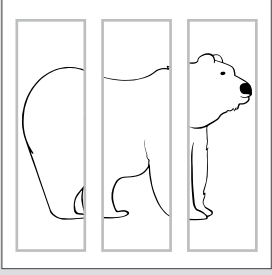
- Prepare Tarjetas de imágenes y colóquelas de modo que los estudiantes no puedan ver las imágenes.
- Coménteles que usted dirá los sonidos de una palabra y que ellos deben mezclar los sonidos para averiguar qué imagen muestra la tarjeta.
- Diga la palabra objetivo segmentándola en fonemas (p. ej., “/m/.../o/.../n.../o/”).
- Cuando un estudiante mezcle los sonidos correctamente, muestre la tarjeta a la clase.
- Repita el ejercicio con otras Tarjetas de imágenes adicionales.
- **Variación:** Si los estudiantes pueden mezclar correctamente los sonidos e identificar imágenes que han visto previamente, usted puede comenzar a mostrar tarjetas que no hayan visto antes.

## Bolsa misteriosa

**Nota:** Puede agregar acertijos a este juego. Por ejemplo, diga: “Estoy sosteniendo algo que se puede comer. Suena como /p/.../a/.../n/”. Tenga cuidado de no exagerar el acertijo. El propósito de este ejercicio es permitir que los estudiantes practiquen la mezcla de sonidos.

- Reúna una cantidad de objetos y repase su nombre con los estudiantes antes de colocarlos en una bolsa. Asegúrese de que el nombre de cada objeto no tenga más de cuatro sonidos.
- Explique que usted quiere que los estudiantes adivinen qué tiene en su bolsa.
- Meta la mano en la bolsa y tome uno de los objetos, pero no lo saque de ella.
- Diga el nombre del objeto de manera segmentada (p. ej., “/p/.../a/.../n/”) y pida a los estudiantes que mezclen la palabra.
- Descubra el objeto una vez que los estudiantes hayan dicho la palabra mezclada.
- Repítalo con los objetos restantes.
- Algunas palabras que puede emplear son *pera*, *lima*, *sopa*, *coco*, *papa*, *pavo*, *uva*, *sal*.





## Imágenes recortadas

**Nota:** Este ejercicio permite a los estudiantes manipular físicamente algo asociado con los sonidos de una palabra moviendo partes de una imagen de la palabra.

- Prepare las Tarjetas de imágenes cuyo nombre contenga solo tres sonidos, por ejemplo: oso, Ana, uña.
- Recorte cada imagen en tres pedazos: el primero representa el primer sonido del nombre del objeto, el segundo representa el segundo sonido y el tercero representa el tercer sonido.
- Coloque los tres pedazos ordenados en un caballete o en la pizarra, dejando espacio entre ellos.
- Diga el nombre de la imagen de manera segmentada, señalando cada pedazo mientras dice el sonido que representa.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra segmentada.
- Junte los pedazos mientras dice la palabra mezclada.
- Pida a los estudiantes que repitan la palabra mezclada.
- Repita la actividad con varias imágenes.

## ¡Tócalo!

**Nota:** Este ejercicio permite a los estudiantes “sentir” sonidos al tocar diferentes partes de su cuerpo por cada sonido de una palabra.

- Diga una palabra de cuatro sonidos de manera segmentada.
- Pida a los estudiantes que digan el primer sonido mientras se tocan la cabeza, el segundo sonido mientras se tocan los hombros, el tercero mientras se tocan la cintura y el cuarto mientras se tocan los pies (p. ej., /p/ [se tocan la cabeza], /a/ [se tocan los hombros], /p/ [se tocan la cintura], /a/ [se tocan los pies]).
- Luego, pida a los estudiantes que se enderecen y levanten los brazos al aire mientras dicen la palabra mezclada (p. ej., “¡PAPA!”).
- Repítalo con varias palabras.

## Sonidos de aplauso y palmada

**Nota:** Este ejercicio permite a los estudiantes “sentir” los sonidos aplaudiéndolos.

- Diga una palabra de cuatro sonidos de manera segmentada, aplaudiendo una vez por cada sonido (p. ej., “/p/ aplauso.../e/ aplauso.../r/ aplauso.../a/ aplauso”).
- Diga la palabra completa, *pera*, mientras da una palmada sobre su regazo con ambas manos.
- Repita el ejercicio con el resto de las palabras y pida a los estudiantes que imiten los sonidos y movimientos que usted haga.
- Pida a los estudiantes que practiquen esto con muchas palabras.

### **Me voy de viaje**

- Explique que se va de viaje y que quiere que los estudiantes adivinen qué objetos está llevando.
- Diga el nombre de un objeto de tres o cuatro sonidos de manera segmentada, tocándose el hombro, el codo, la muñeca y la punta de los dedos para los sonidos individuales (p. ej., “/s/.../a/.../l/.../a/”).
- Pida a los estudiantes que repitan los sonidos segmentados y que luego digan la palabra mezclada (p. ej. “sala”).
- Repítalo con otros objetos.

**Nota:** Asegúrese de no hacer de esta actividad un juego de adivinanzas. El propósito de este ejercicio es permitir que los estudiantes practiquen la mezcla de sonidos.

### **Mezclar fonemas en equipos**

- Divida a la clase en dos equipos y pida a cada uno que forme una fila.
- Diga una palabra segmentada (p. ej., “/l/.../a/.../t/.../a/”) y pida al primer estudiante de cada fila que la mezcle.
- El primer estudiante que mezcla correctamente la palabra recibe un punto para su equipo. Ambos estudiantes deben ir luego al final de su respectiva fila.
- Si ningún estudiante puede mezclar correctamente la palabra, pídeles a ambos que vayan al final de su respectiva fila y permita que los siguientes estudiantes tengan su turno.

## Mezclar fonemas de canciones infantiles

**Nota:** Busque otras oportunidades durante el día para segmentar palabras que los estudiantes puedan mezclar. Cuando llame a Ben, llame a /b/ .../e/.../n/. A la hora de gimnasia, grite un gol y diga /g/... /o/.../l/, etc.

- Elija una canción infantil que los estudiantes conozcan y fíjese qué palabras tienen tres o cuatro sonidos.
- Diga a los estudiantes que va a recitar una canción infantil, pero que dirá algunas de las palabras de manera segmentada.
- Recite la canción para la clase. Cuando llegue a una palabra de tres o cuatro sonidos, dígala de manera segmentada.
- Haga una pausa y pida a los estudiantes que repitan los sonidos segmentados. Luego, pídeles que mezclen la palabra.

## Mezclar fonemas de nombres

En este ejercicio, los estudiantes practicarán mezclar los nombres segmentados de sus compañeros. Segmentar el nombre de los estudiantes en contraposición a palabras aleatorias disminuye drásticamente la cantidad de respuestas posibles para los estudiantes. Además, para la mayoría de los estudiantes es más fácil escuchar los fonemas en su nombre que escuchar los fonemas en palabras aleatorias.

Practique segmentar el nombre de los estudiantes con anticipación. Con práctica, se volverá automático y no requerirá preparación adicional.

- Elija el nombre de un estudiante que contenga solo dos o tres sonidos (p. ej., *Ema* [/e/ /m/ /a/] o *Ben* [/b/ /e/ /n/]).
- Diga el nombre de manera segmentada y pida a los estudiantes que levanten la mano si saben qué nombre dijo.
- Una vez que haya terminado de segmentar los nombres de dos o tres sonidos, proceda a hacerlo con otros más largos.

## MÁS AYUDA CON ESCUCHAR LOS SONIDOS INICIALES

### Monstruo confundido

**Nota:** Este ejercicio permite que los estudiantes practiquen el reconocimiento del sonido inicial de una palabra. Para este ejercicio, tendrá que usar un títere.

En lugar de usar objetos del salón de clase, podría hacer este ejercicio con las Tarjetas de imágenes.

- Señale distintos objetos del salón de clase y pida a los estudiantes que los identifiquen.
- Presente a la clase el títere, el Monstruo confundido. Diga a los estudiantes que es un monstruo amistoso que a veces necesita ayuda para pronunciar las palabras correctamente.
- Haga que el Monstruo confundido señale uno de los objetos y lo identifique de manera incorrecta confundiendo el sonido inicial (p. j., “¡Es un mol!” por *sol*).
- Pregunte a los estudiantes si el Monstruo confundido pronunció correctamente el nombre del objeto o no. Pídeles que corrijan al Monstruo confundido.
- Haga que el monstruo pronuncie otros nombres de objetos correcta e incorrectamente. Mientras comenta sobre los objetos, hable de los sonidos iniciales y de los errores que comete el monstruo (p. ej., “El monstruo dijo /m/ en lugar de /s/”).

### Si tu nombre empieza con...

- Con toda la clase, repase el primer sonido del nombre de cada estudiante.
- Canten los siguientes versos con la melodía de “Si estás feliz y lo sabes” (al son de “If You’re Happy and You Know It”).

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), vas a querer aplaudir.*

*Si tu nombre empieza con (sonido), aplaude así.*

- Asegúrese de que digan el sonido de las letras, no el nombre.
- Continúe hasta que cada estudiante haya tenido la oportunidad de responder o hasta que el juego ya no resulte útil.
- **Variación:** Cambiar *aplaude así* por otra acción diferente mantendrá la atención de los estudiantes por más tiempo (p. ej., ponte de pie, parpadea así, toca tu nariz, toca tus pies o zapatea así).

## ¿Adivinas quién es?

- Comente a los estudiantes que van a jugar ¿Adivinas quién es? Usted pensará en un estudiante y ellos deben adivinar en quién está pensando. Para ayudarles a descubrirlo, les dará una pista de cómo se llama ese estudiante.
- Diga en voz alta el primer sonido del nombre de un estudiante. Asegúrese de alargar el sonido si es posible o de repetirlo varias veces.
- Pida a los estudiantes que identifiquen en qué estudiante está pensando.
- Repita la actividad con los nombres de otros estudiantes.

## SEGUIR CON EL DEDO DE IZQUIERDA A DERECHA Y DE ARRIBA HACIA ABAJO

### Trazar líneas

- En una hoja, dibuje horizontalmente una línea recta, un zigzag y una línea ondulada.
- Fotocopie la hoja.
- Dé a cada estudiante una fotocopia de la hoja y un crayón pequeño.
- Pida a los estudiantes que tracen cada línea de izquierda a derecha. (Si es necesario, demuéstrelo en la pizarra o cartulina).

**Nota:** Puede colocar una “estrella de inicio” verde a la izquierda de cada hoja y un “punto de alto” rojo a la derecha para ayudar a los estudiantes con la direccionalidad de izquierda a derecha.

Plastifique las hojas para permitir que los estudiantes practiquen el ejercicio repetidamente con marcadores lavables.

### Tiras de colores

- Dé a cada estudiante una tira de papel que tenga una hilera de puntos de colores. El punto del extremo izquierdo debe ser verde y el punto del extremo derecho debe ser rojo. Los puntos del medio deben ser de otros colores. Las tiras de todos los estudiantes deben tener la misma secuencia de colores.
- Diga a los estudiantes que va a nombrar los colores de la tira de izquierda a derecha. Los estudiantes deben tocar cada color a medida que usted lo nombra.
- Diga el nombre de los colores de izquierda a derecha.
- Repita la actividad varias veces.
- Pida a los estudiantes que se turnen para dirigir la actividad.

## MÁS AYUDA CON DIBUJAR Y TRAZAR

### Trazar y copiar

- Distribuya las Páginas de actividades P2.1, P2.2, P2.3, P2.4 y P2.5.
- Pida a los estudiantes que primero tracen y, después, copien los trazos.

**Nota:** Plastificar las hojas permitirá que los estudiantes practiquen el ejercicio repetidamente con marcadores lavables.

### Dibujar en una superficie vertical

- Pida a los estudiantes que dibujen copas (vea la Lección 10), jorobas (vea la Lección 11), zigzags (vea la Lección 12), líneas onduladas (vea la Lección 13), espirales (vea la Lección 14), + y × (vea la Lección 15), bucles (vea la Lección 16) y bastones (vea la Lección 17) en cartulinas pegadas en la pared.

### Dibujar en una superficie horizontal

- Pida a los estudiantes que se sienten en sus escritorios y dibujen copas (vea la Lección 10), jorobas (vea la Lección 11), zigzags (vea la Lección 12), líneas onduladas (vea la Lección 13), espirales (vea la Lección 14), + y × (vea la Lección 15), bucles (vea la Lección 16), bastones (vea la Lección 17) y los trazos de las Evaluaciones de desempeño (vea la Lección 18).

### Decorar con trazos de escritura

- Usando las Páginas de actividades P2.6, P2.7, P2.8 y P2.9, pida a los estudiantes que usen crayones de colores diferentes para decorar el interior de las figuras grandes de las páginas de actividades usando una combinación de trazos de escritura. Proporcione una muestra de todos los trazos de escritura que los estudiantes han aprendido hasta ahora para recordarles sus muchas opciones. Si lo desea, puede demostrar cómo hacer pequeños trazos de escritura controlados para llenar el espacio. Los estudiantes también pueden disfrutar creando patrones sencillos de trazos de escritura de diferentes colores.

### Trazar en una bandeja

- Proporcione a los estudiantes bandejas planas con arena o arroz.
- Escriba una variedad de líneas y figuras en la pizarra o cartulina —líneas horizontales, verticales y diagonales, figuras geométricas y jorobas— una a la vez, para que los estudiantes las copien con el dedo en la arena o el arroz.

Páginas de actividades P2.1-P2.9





## DIFERENCIAR FIGURAS

### Diferenciar figuras I

- Distribuya y muestre la Página actividades P2.10.
- Señale la primera fila y pregunte a los estudiantes qué figura es igual a la de la izquierda y cuál es diferente.
- Encierre en un círculo la que es igual y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Tache con una cruz la figura diferente y pida a los estudiantes que hagan lo mismo en su página de actividades.
- Continúe la demostración (con una práctica guiada) hasta que los estudiantes estén listos para trabajar de forma independiente.

### Diferenciar figuras II

- Distribuya la Página de actividades P2.11.
- Para cada fila, pida a los estudiantes que encierren en un círculo la figura que es igual a la figura de la izquierda y que tachen la que es diferente.
- Complete el dorso de la página de actividades del mismo modo. (No se refiera a ninguno de los elementos como letras. Llámelos, simplemente, figuras).
- Circule por el salón, corrija la sujeción de los crayones y ayude a los estudiantes.

## RECONOCER EL PRINCIPIO, MEDIO Y FINAL DE UNA FILA

### Reconocimiento de principio, medio y final

- Distribuya la Página de actividades P2.12.
- Diga a los estudiantes que miren la primera fila.
- Pida a los estudiantes que coloreen de verde la figura que está al *principio* de la fila.
- Pida a los estudiantes que coloreen de amarillo la figura que está *en medio* de la fila.
- Pida a los estudiantes que coloreen de rojo la figura que está al *final* de la fila.
- Complete las filas restantes. Asegúrese de enfatizar los términos *principio*, *en medio* y *final*.



---

## MÁS AYUDA CON ESCRIBIR SU NOMBRE

### Nombres comestibles

- Dé a cada estudiante un plato de papel o una toalla de papel y una variedad de cereales, galletas o *pretzels* redondos o lineales.
- Pida a los estudiantes que “escriban” su nombre usando los alimentos.

**Nota:** Asegúrese de seguir el reglamento de su escuela con respecto a la distribución de alimentos y las alergias.

### Nombres no comestibles

- Si le preocupa usar alimentos, entonces pida a los estudiantes que escriban su nombre usando diferentes materiales (p. ej., pintura, crema de afeitar, limpiapipas, plastilina, tiza).





# Recursos para el maestro

Kindergarten	Habilidades y Destrezas 1
--------------	---------------------------

**Guía del maestro**



# Recursos para el maestro

- Registro anecdótico de destrezas - Primera mitad de Unidad 1
- Muestra de Registro anecdótico de destrezas
- Hoja de registro de la Evaluación diagnóstica de mezcla de fonemas - Primera mitad de Unidad 1
- Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta
- Muestra de Registro de observación de mezcla de fonemas en voz alta
- Guía de calificaciones de la Evaluación preliminar de trazos de escritura
- Guía de calificaciones de la Evaluación a mitad de Unidad 1 de trazos de escritura
- Guía de calificaciones de la Evaluación final de trazos de escritura de Unidad 1
- Hoja de resumen de la Evaluación de trazos de escritura de Unidad 1
- Guía de calificaciones de la Evaluación final de mezclar sílabas de Unidad 1
- Hoja de registro para la Evaluación de desempeño de Unidad 1
- Páginas de actividades para el apoyo adicional a la enseñanza

## REGISTRO ANECDÓTICO DE DESTREZAS - PRIMERA MITAD DE UNIDAD 1

**Nombre:**

Lección: / Fecha:

Lección: / Fecha:

Lección: / Fecha:

Lección: / Fecha:

Lección: / Fecha:

## MUESTRA DE REGISTRO ANECDÓTICO DE DESTREZAS

A continuación hay un ejemplo de Registro anecdótico de destrezas completo. En la página anterior hay un Registro anecdótico de destrezas en blanco. Usted tendrá que hacer una copia del Registro anecdótico de destrezas en blanco para cada estudiante. A medida que observe a cada estudiante, tome notas sobre su adquisición de las destrezas en su respectivo Registro anecdótico de destrezas.

**Nombre:** T. Ellis

*Lección: 1 (Escuchar ruidos ambientales) / Fecha: 7 de septiembre: T. dijo que el sonido que hizo el libro y el sonido que hizo la tiza eran iguales. Le mostré los sonidos una segunda vez (cerrando el libro con fuerza, luego dibujando con la tiza en la pizarra) y le volví a preguntar si habían hecho el mismo sonido; él dijo que no, luego imitó los dos diferentes sonidos para demostrar su comprensión.*

*Lección: 3 (Conciencia espacial y corporal) / Fecha: 9 de septiembre: T. no tuvo dificultades con las instrucciones para “sobre/debajo” y “abajo/arriba”, pero necesitó más repeticiones para entender izquierda vs. derecha. Le mostré izquierda/derecha una vez más, y pudo reconocer y realizar el movimiento de posición en un segundo intento.*

*Lección: 4 (Escuchar ruidos ambientales) / Fecha: 10 de septiembre: T. deslizó con éxito un cubo por cada sonido que escuchó, todas las veces. Realizó un excelente trabajo de reconocimiento cuando se hacía un número diferente de sonidos y de ajuste del número de cubos.*

*Lección: 5 (Escuchar palabras) / Fecha: 11 de septiembre: T. tuvo problemas con la frase “El chocolate dulce”, moviendo dos bloques para la palabra ‘chocolate’. Tuvo éxito moviendo los bloques para todas las oraciones con palabras monosílabas y bisílabas.*

*Lección: 6 (Escuchar palabras) / Fecha: 14 de septiembre: T. realizó un trabajo perfecto moviendo un cubo por palabra hablada. Inicialmente, colocaba las palabras en orden inverso (derecha a izquierda). Empezó a ponerlas en el orden correcto después de que hice que la clase levantara la mano izquierda y les recordara colocar los bloques en orden de izquierda a derecha.*







## MUESTRA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE MEZCLA DE FONEMAS EN VOZ ALTA

✓ - Mezcla correcta (escriba la palabra mezclada)

✗ - Mezcla incorrecta (escriba la palabra dada/escriba los sonidos mezclados)

Subtotal = número de respuestas correctas/total de respuestas por estudiante

Nombre / Fecha	Lección 10	Lección 11	Lección 12	Lección 13	Subtotal
B. Allen	✓				1 /1
S. Bishop	✗ (ga•to/gat•o)				0 /1
L. Bronson		✓		✓	2 /2
J. Chen			✓		1 /1
T. Díaz				✗ (pato/pata)	0 /1
B. Finn				✓	1 /1
J. González			✓		1 /1
R. Little		✗ (no/na)			0 /1
K. Martínez					0 /0
M. Moore			✓		1 /1
P. Núñez	✓			✓	2 /2
G. O'Neill		✗ (sí/se)	✗ (mesa/mepa)		0 /2
K. Pérez					0 /0
T. Rodríguez		✓			1 /1
W. Stein	✗ (lu•na/lun•a)				0 /1
					/

## MUESTRA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE MEZCLA DE FONEMAS EN VOZ ALTA





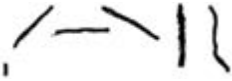




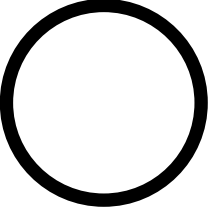

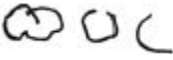
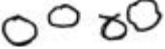
- ✓ - Mezcla correcta (escriba la palabra mezclada)
- ✗ - Mezcla incorrecta (escriba la palabra dada/escriba los sonidos mezclados)

Subtotal = número de respuestas correctas/total de respuestas por estudiante

Nombre / Fecha	Lección 14	Lección 15	Lección 16	Lección 17	Subtotal
B. Allen	✓				1 /1
S. Bishop				✓	1 /1
L. Bronson					0 /0
J. Chen		✗ (pala/pata)			0 /1
T. Díaz	✓				1 /1
B. Finn			✓		1 /1
J. González	✗ (mano/mono)				0 /1
R. Little		✗ (cama/casa)	✓		1 /2
K. Martínez			✗ (rana/frama)	✓	1 /2
M. Moore		✓			1 /1
P. Núñez					0 /0
G. O'Neill		✓			1 /1
K. Pérez	✓		✓		2 /2
T. Rodríguez				✓	1 /1
W. Stein				✓	1 /1
					/

## GUÍA DE CALIFICACIONES DE LA EVALUACIÓN PRELIMINAR DE TRAZOS DE ESCRITURA

Califique el intento por copiar cada trazo de escritura del estudiante como No listo aún (NLA), Progresando (P) o Listo (L).

	<p>No listo aún (NLA): No intenta ni marca el papel en lo absoluto.</p> <hr/> <p>Progresando (P):</p>  <hr/> <p>Listo (L):</p> 
	<p>NLA: No intenta ni marca el papel en lo absoluto.</p> <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 
	<p>NLA: No intenta ni marca el papel en lo absoluto.</p> <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 
	<p>NLA:</p>  <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 

Asigne los siguientes puntos a cada calificación:





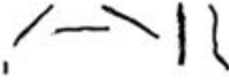
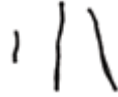
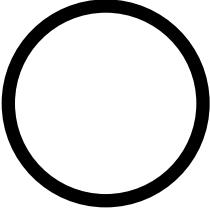

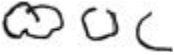
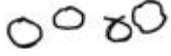
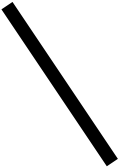

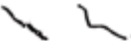





NLA	0
P	0.5
L	1

Interpretación:

4 puntos	Supera las expectativas
3 puntos	Cumple con las expectativas
2 o menos puntos	Necesita apoyo

## GUÍA DE CALIFICACIONES DE LA EVALUACIÓN A MITAD DE UNIDAD 1 DE TRAZOS DE ESCRITURA

Califique el intento por copiar cada trazo de escritura del estudiante como No listo aún (NLA), Progresando (P) o Listo (L).

	<p>No listo aún (NLA): No intenta ni marca el papel en lo absoluto.</p> <hr/> <p>Progresando (P):</p>  <hr/> <p>Listo (L):</p> 
	<p>NLA: No intenta ni marca el papel en lo absoluto.</p> <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 
	<p>NLA:</p>  <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 
	<p>NLA:</p>  <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 
	<p>NLA:</p>  <hr/> <p>P:</p>  <hr/> <p>L:</p> 

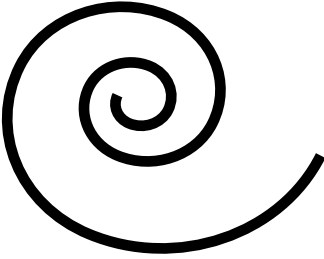

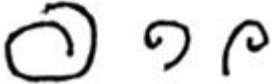

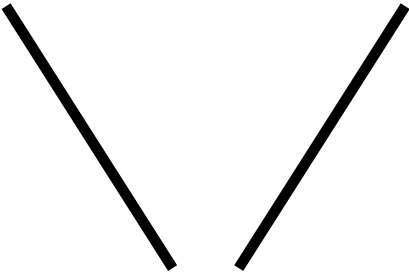


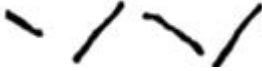
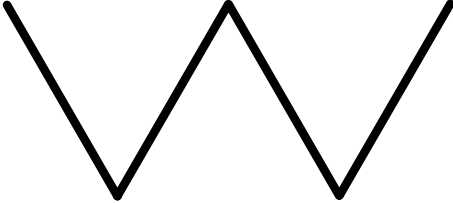



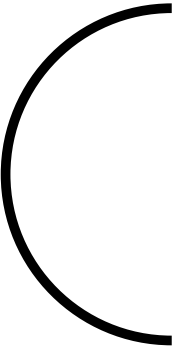



Asigne los siguientes puntos a cada calificación:

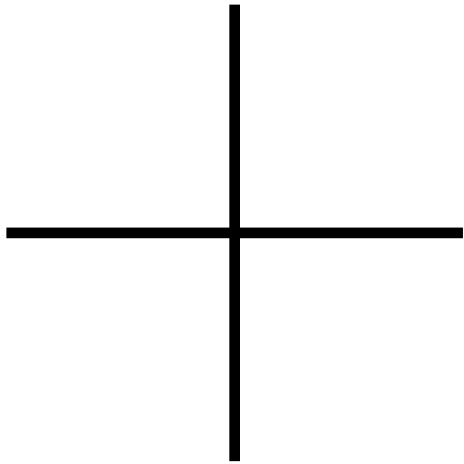
NLA	0
P	0.5
L	1

Interpretación:

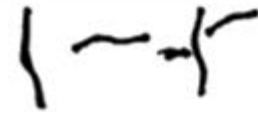
4 puntos	Supera las expectativas
3 puntos	Cumple con las expectativas
2 o menos puntos	Necesita apoyo

**GUÍA DE CALIFICACIONES DE LA EVALUACIÓN FINAL DE TRAZOS DE ESCRITURA DE UNIDAD 1**

	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>



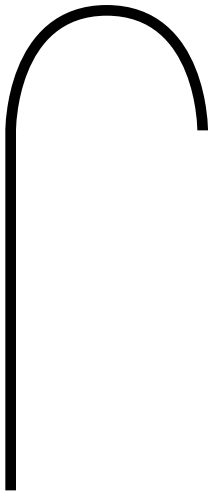
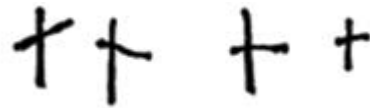
NLA:



P:



L:



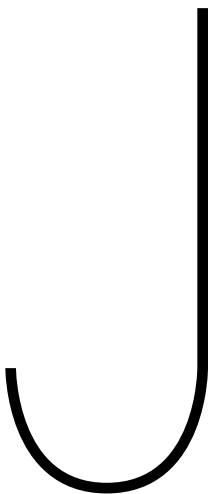
NLA:



P:



L:



NLA:

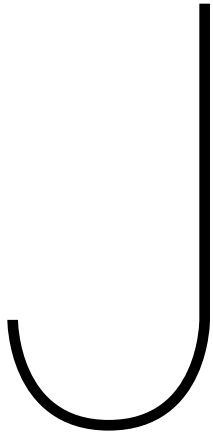

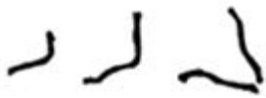

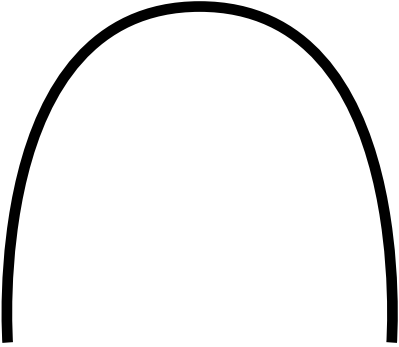



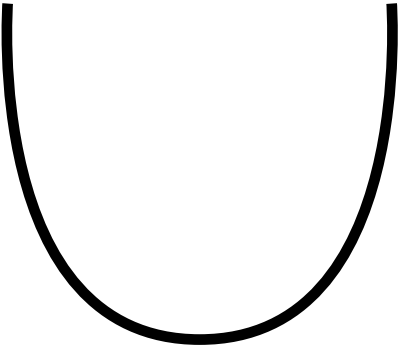









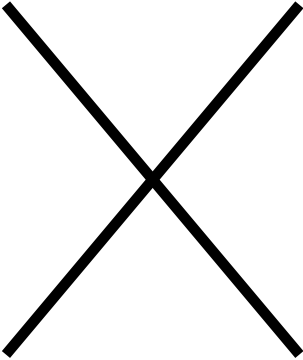



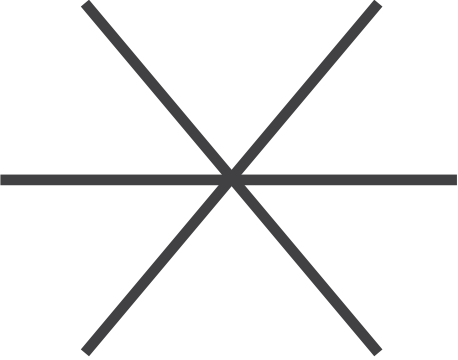



P:



L:



	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>

	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>
	<p>NLA:  </p> <hr/> <p>P:  </p> <hr/> <p>L:  </p>

Asigne los siguientes puntos a cada clasificación:

NLA	0
P	0.5
L	1

Interpretación:

12 o más puntos	Supera las expectativas
8-11 puntos	Cumple con las expectativas
7 o menos puntos	Necesita apoyo

**Nota:** Los estudiantes seguirán practicando Trazos de escritura a lo largo de las Unidades 1 y 2, y deben demostrar progreso hacia el final de la Unidad 2.





# GUÍA DE CALIFICACIONES DE LA EVALUACIÓN FINAL DE MEZCLAR SÍLABAS DE UNIDAD 1

## Parte 2. Mezclar fonemas

Califique a los estudiantes de acuerdo con las respuestas siguientes. Asigne un punto a cada

1.				5.			
2.				6.			
3.				7.			
4.		9		8.			
				9.			
				10.			

respuesta correcta.

Si el estudiante obtuvo:

- 8 a 10 puntos      Supera las expectativas
- 6 a 7 puntos      Cumple con las expectativas
- 5 o menos puntos      Necesita apoyo

Anote la calificación en la Hoja de Registro para la Evaluación de Desempeño de Unidad 1.



# Páginas de actividades para el apoyo adicional a la enseñanza

---

Kindergarten	Habilidades y Destrezas 1
--------------	---------------------------

---

**Guía del maestro**

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 1.1

Fecha: \_\_\_\_\_



**Instrucciones:** Recorte y pegue las imágenes en una cartulina para crear Tarjetas de imágenes y usarlas con las actividades de Más ayuda con escuchar sonidos ambientales.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 1.1

Continuación



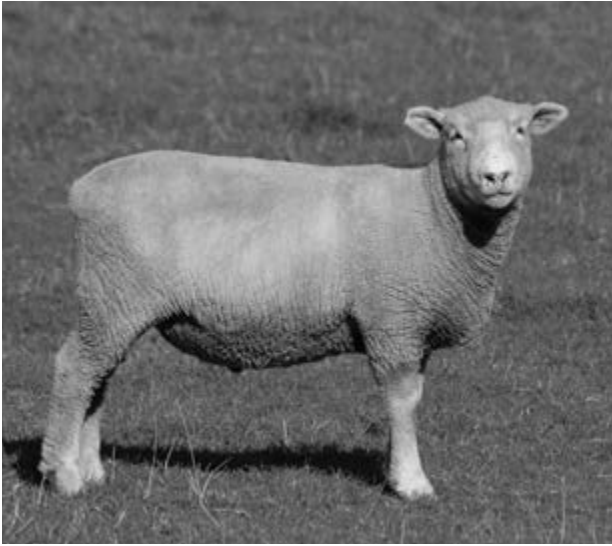
**Instrucciones:** Recorte y pegue las imágenes en una cartulina para crear Tarjetas de imágenes y usarlas con las actividades de Más ayuda con escuchar sonidos ambientales.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 1.1

Continuación



**Instrucciones:** Recorte y pegue las imágenes en una cartulina para crear Tarjetas de imágenes y usarlas con las actividades de Más ayuda con escuchar sonidos ambientales.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 1.1

Continuación



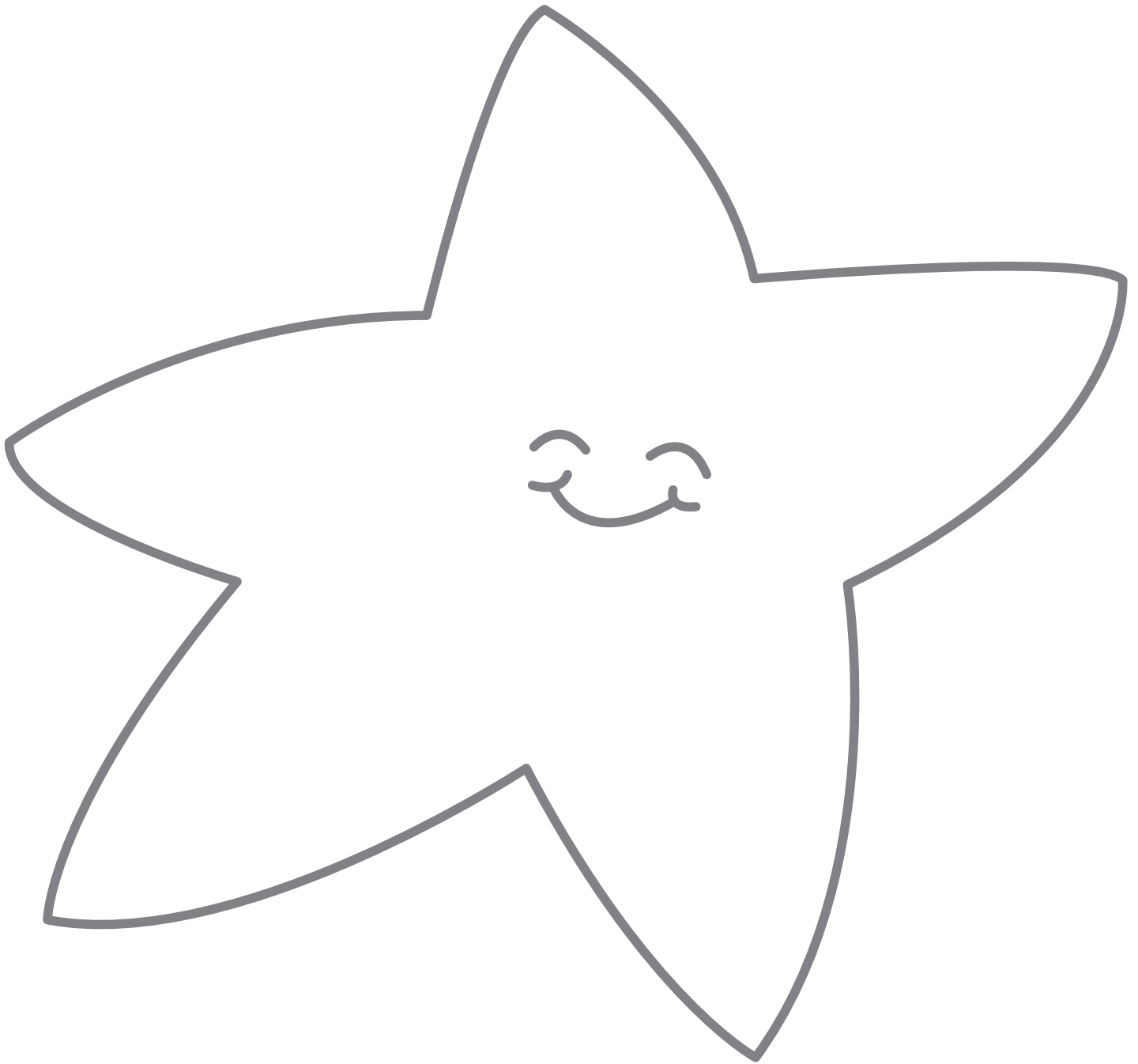
**Instrucciones:** Recorte y pegue las imágenes en una cartulina para crear Tarjetas de imágenes y usarlas con las actividades de Más ayuda con escuchar sonidos ambientales.



Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 3.1

Fecha: \_\_\_\_\_



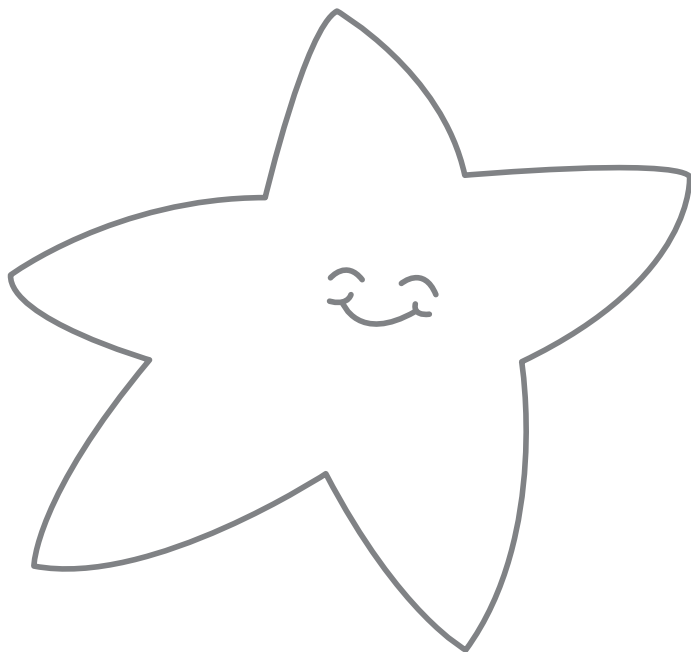
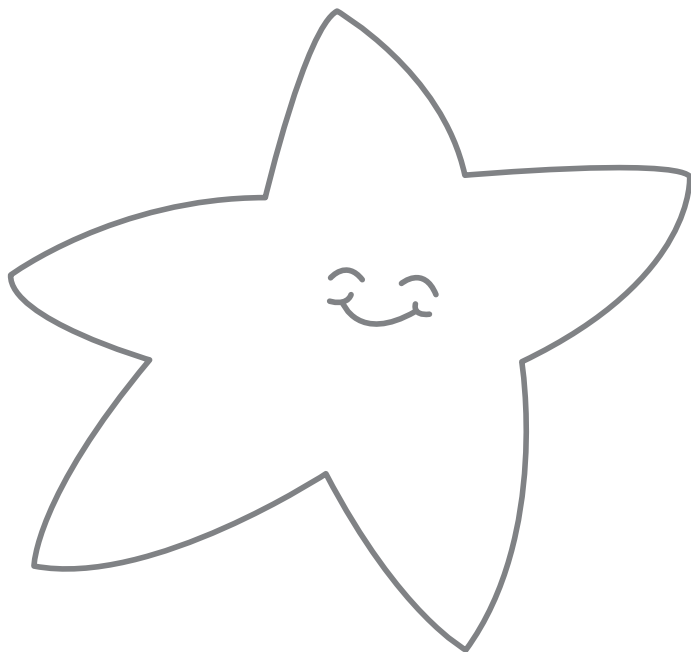
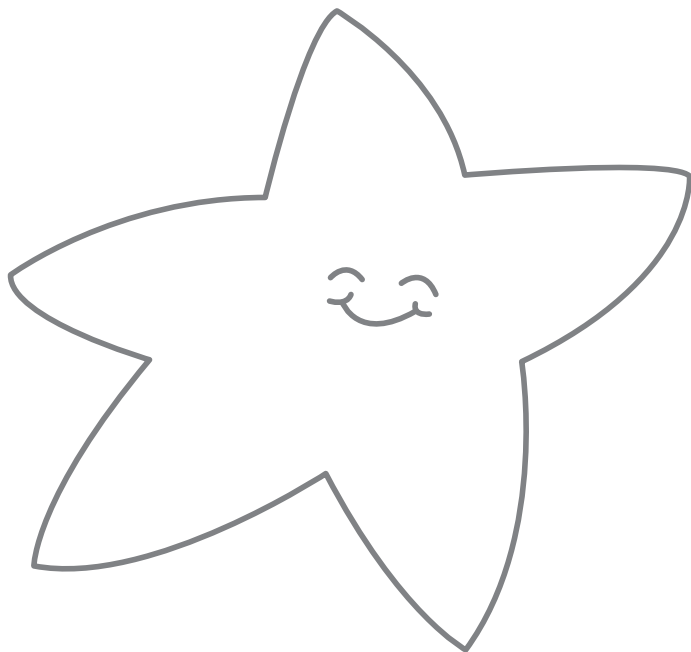
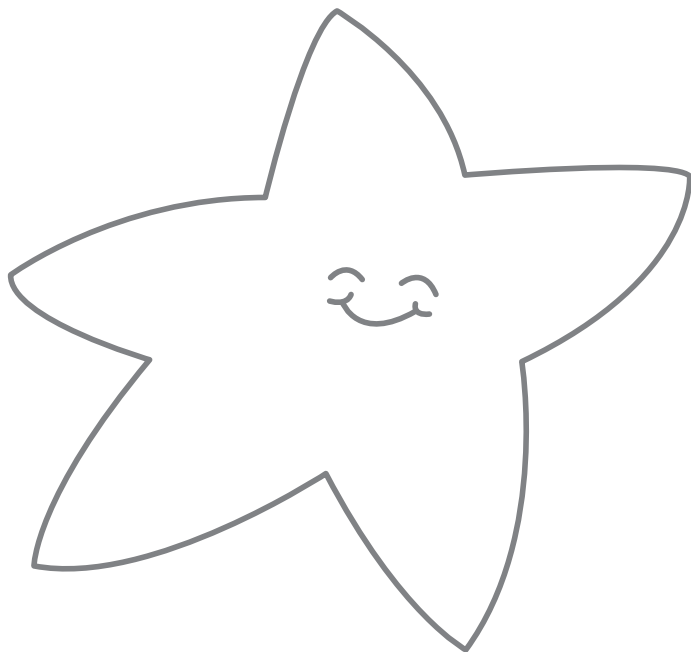
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen la imagen varias veces y que cada vez usen un crayón de un color diferente.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 3.1

Continuación



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las imágenes sobre las líneas con crayón varias veces, y que usen un color diferente cada vez.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 4.1

Fecha: \_\_\_\_\_



---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan preguntas (usando palabras que indican posición) acerca de los objetos de la página (p. ej., “¿Qué hay en el medio?”).

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 4.1

Continuación

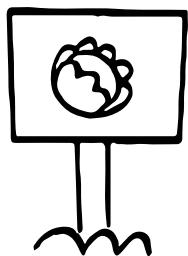
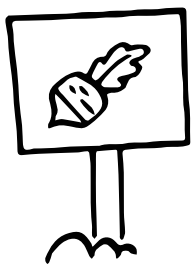
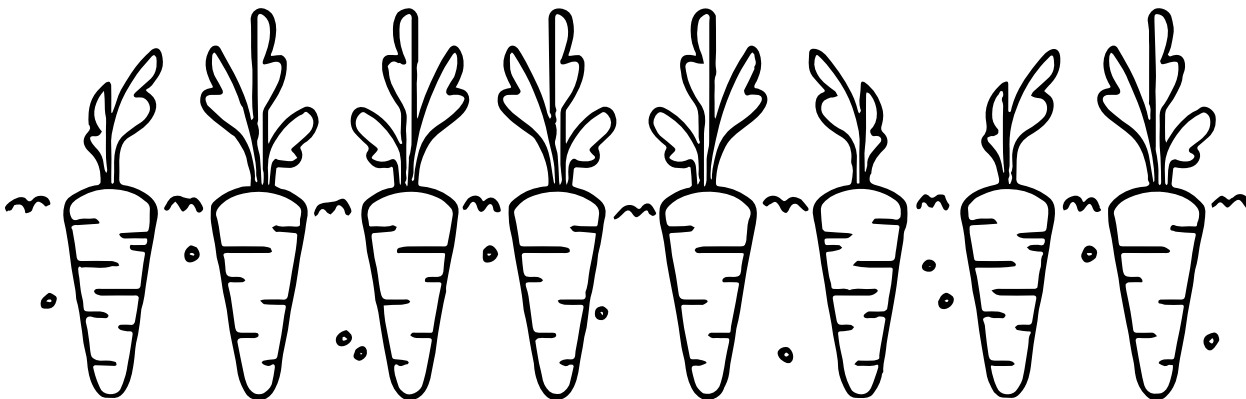
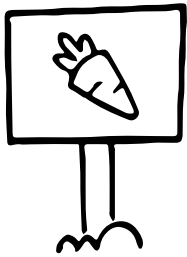


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan preguntas (usando palabras que indican posición) acerca de los objetos de la página (p. ej., “¿Qué hay en el medio?”).

Nombre: \_\_\_\_\_

RM 5.1

Fecha: \_\_\_\_\_



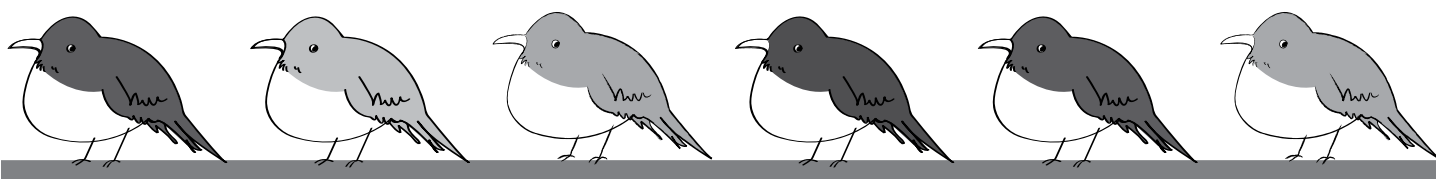
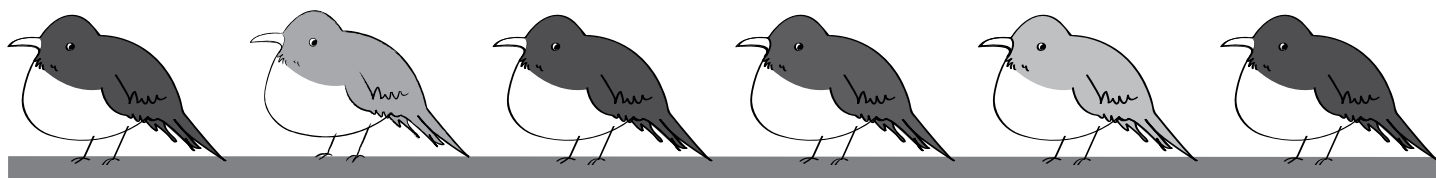
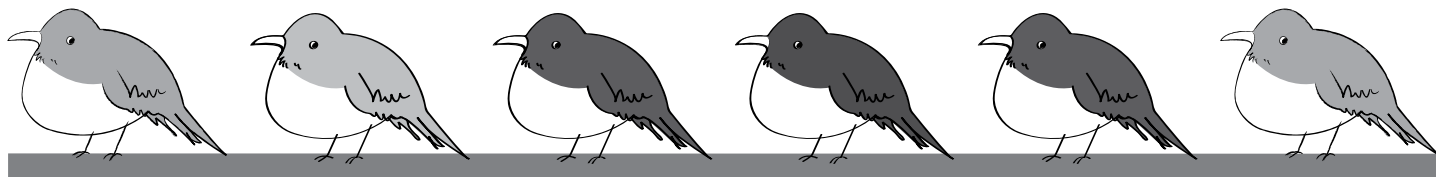
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que practiquen seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tocando cada objeto en la página de actividades a medida que practican.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 5.1

Fecha: \_\_\_\_\_

Continuación



---

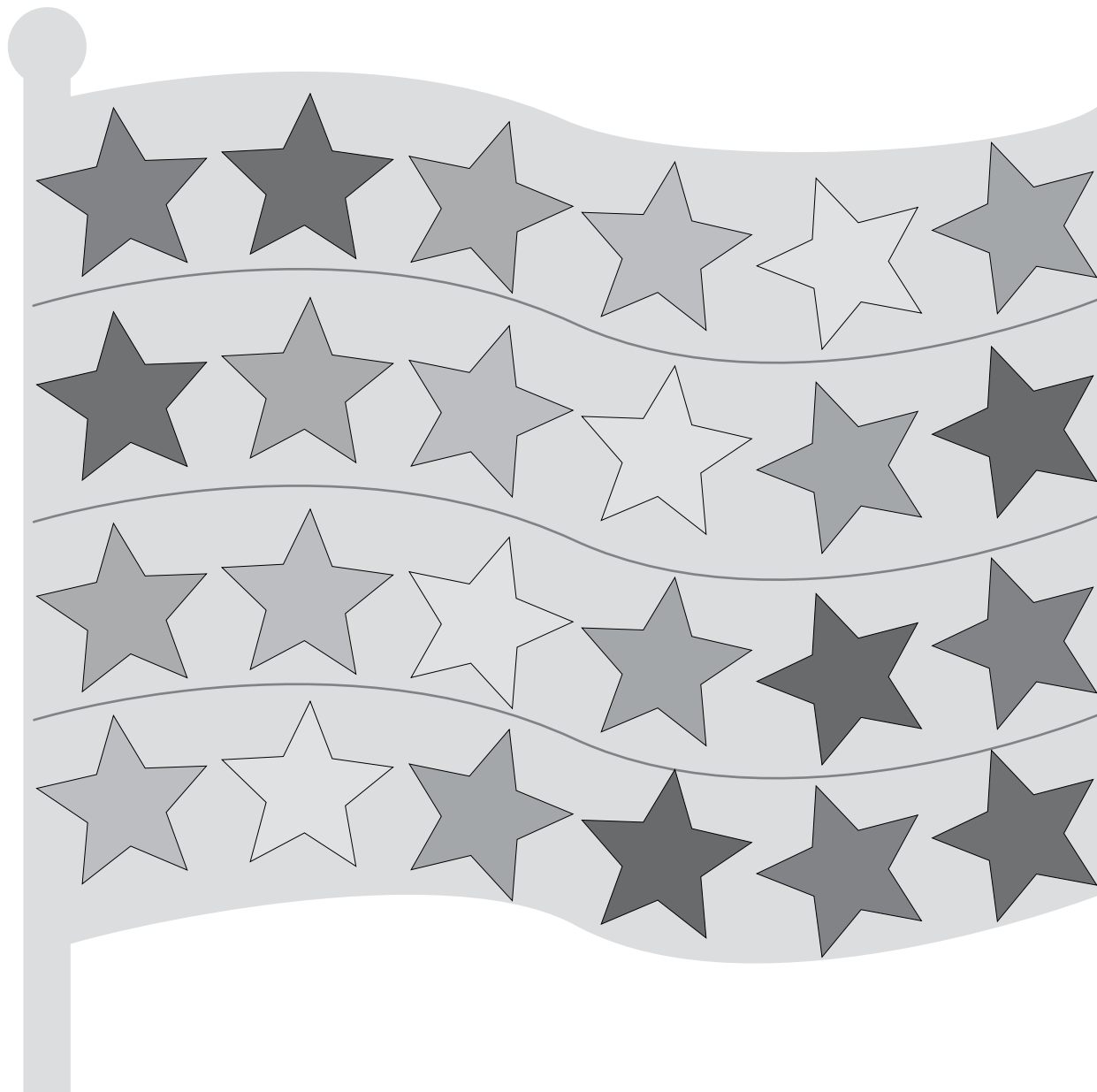
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que practiquen seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tocando cada objeto en la página de actividades a medida que practican.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 5.1

Fecha: \_\_\_\_\_

Continuación



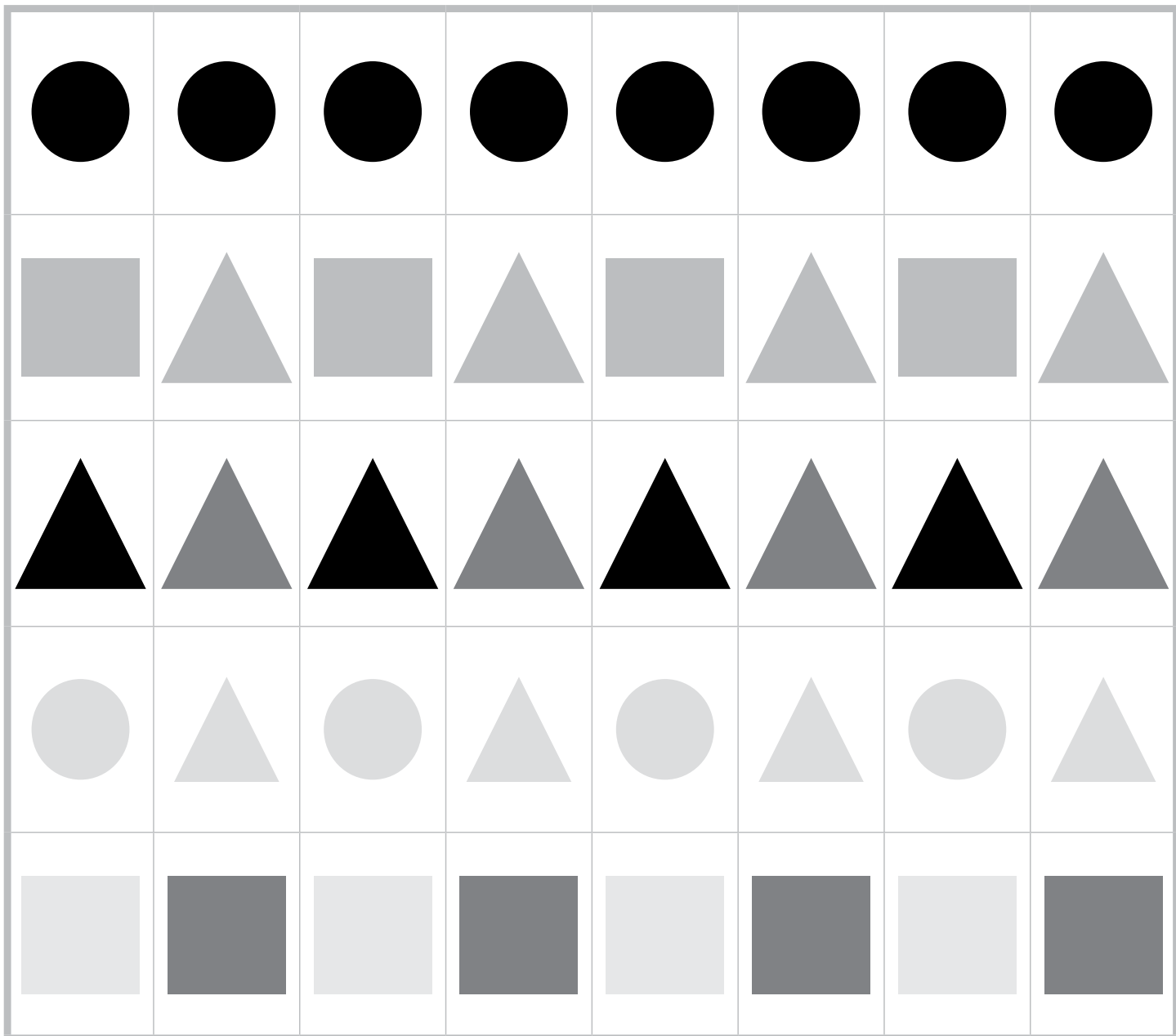
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que practiquen seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tocando cada objeto en la página de actividades a medida que practican.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 5.1

Continuación



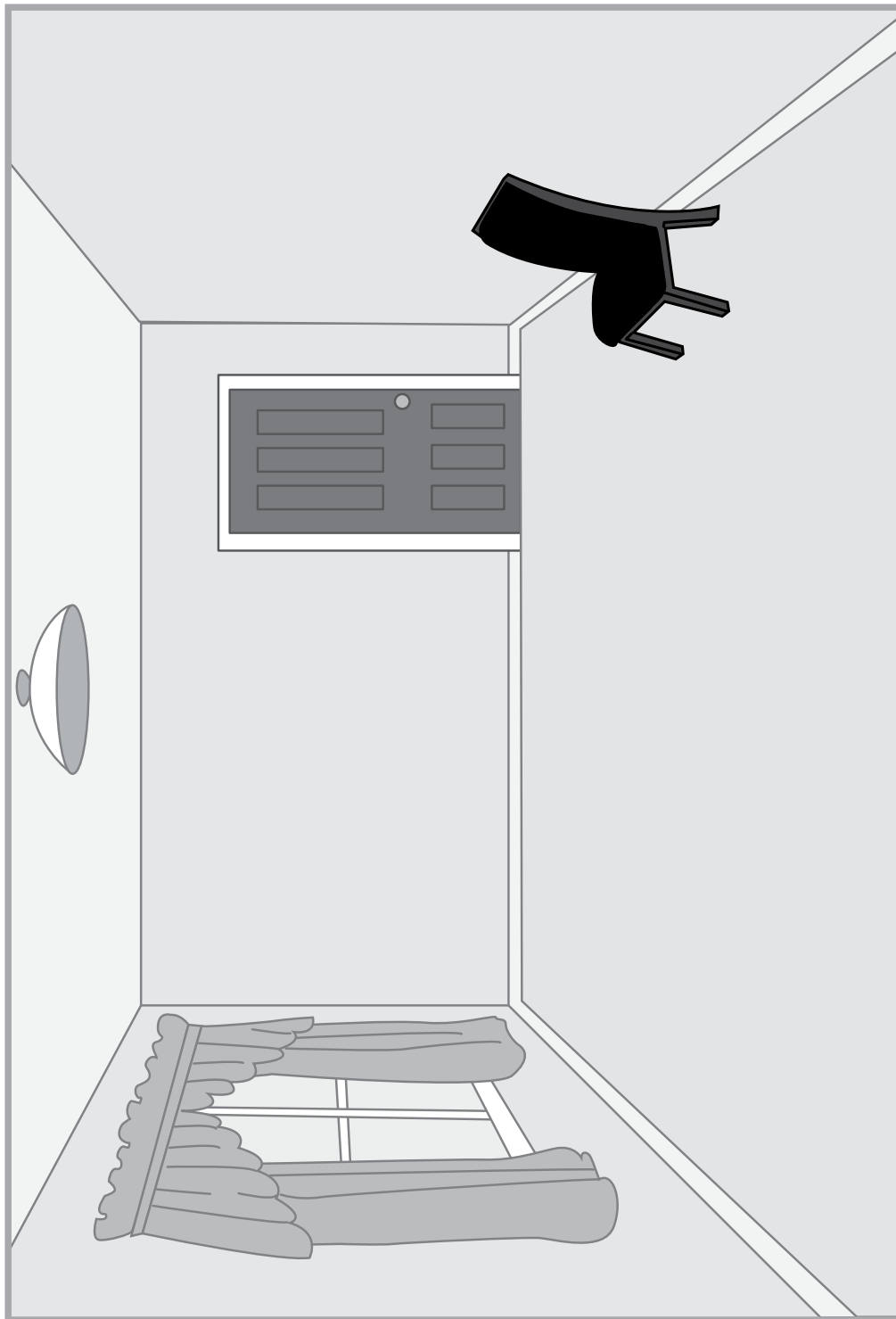
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que practiquen seguir con el dedo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, tocando cada objeto en la página de actividades a medida que practican.



Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 5.2

Fecha: \_\_\_\_\_

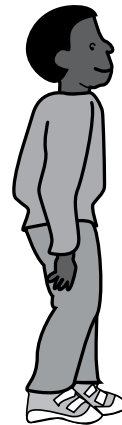
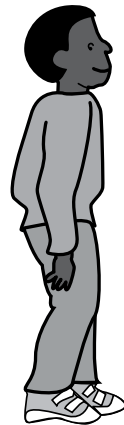
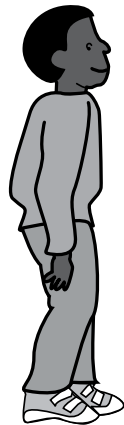
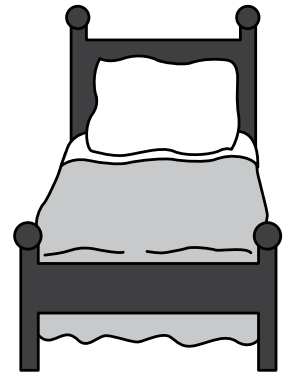
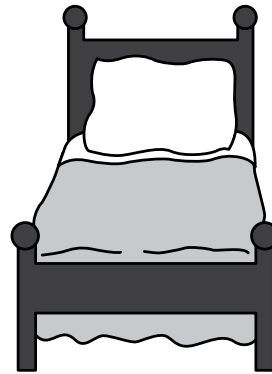
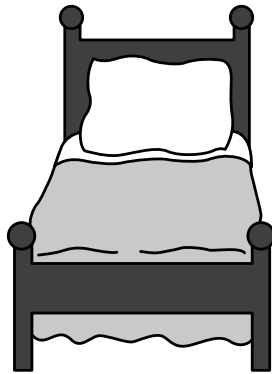
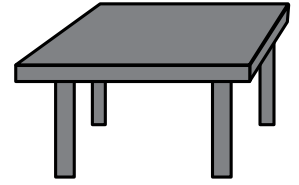
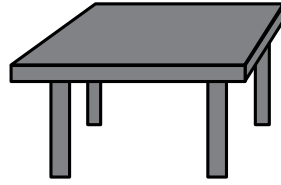
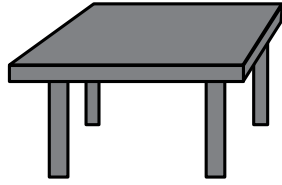
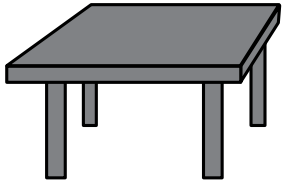


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que ordenen las imágenes recortadas de acuerdo con las instrucciones que usan palabras que indican posición (p. ej., "Pongan la manzana debajo de la silla").

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 5.3

Fecha: \_\_\_\_\_

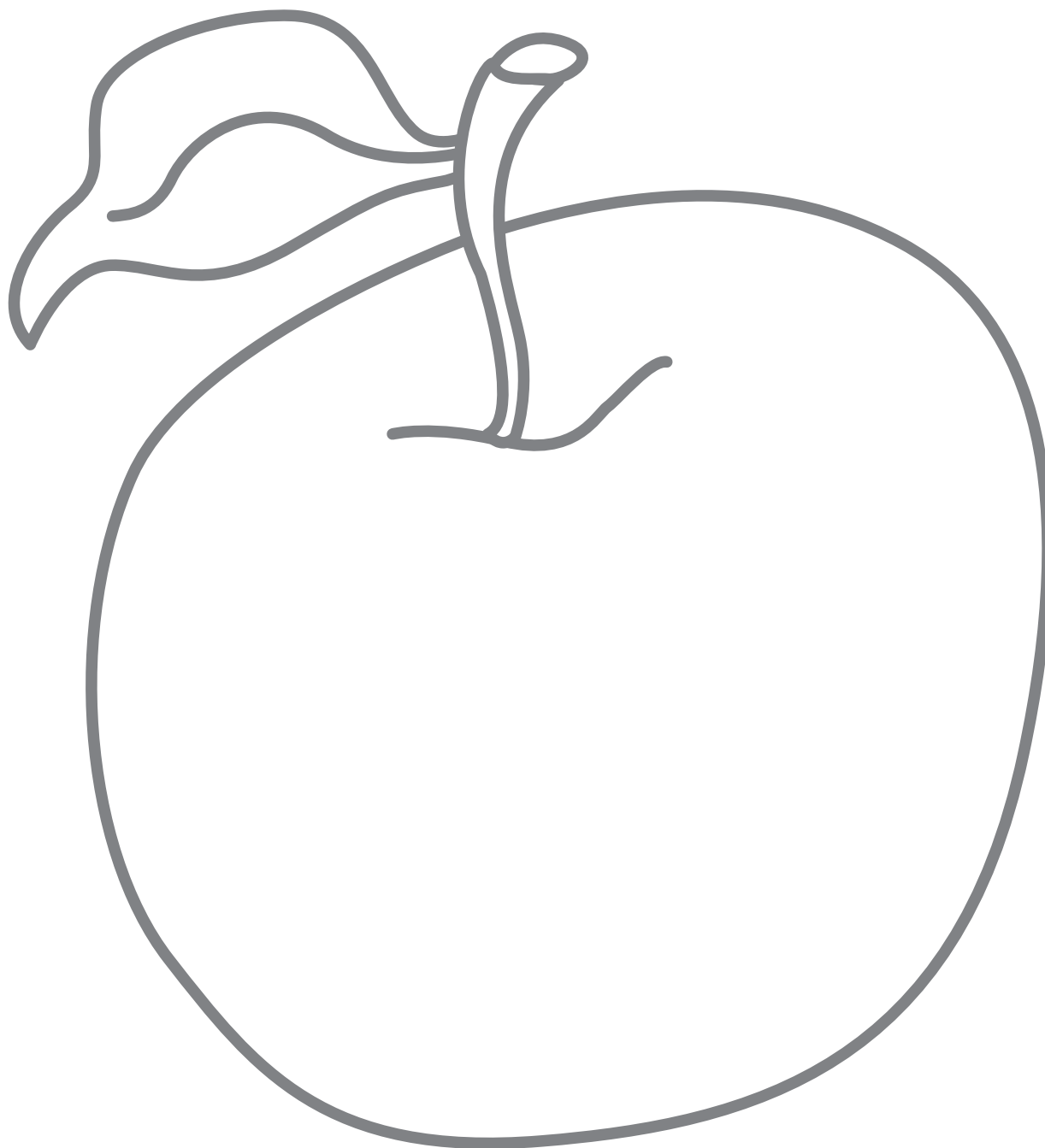


**Instrucciones:** Haga una copia en cartulina y recorte las figuras para usarlas con la página de actividades RM 5.2.

Nombre: \_\_\_\_\_

RM 6.1

Fecha: \_\_\_\_\_



---

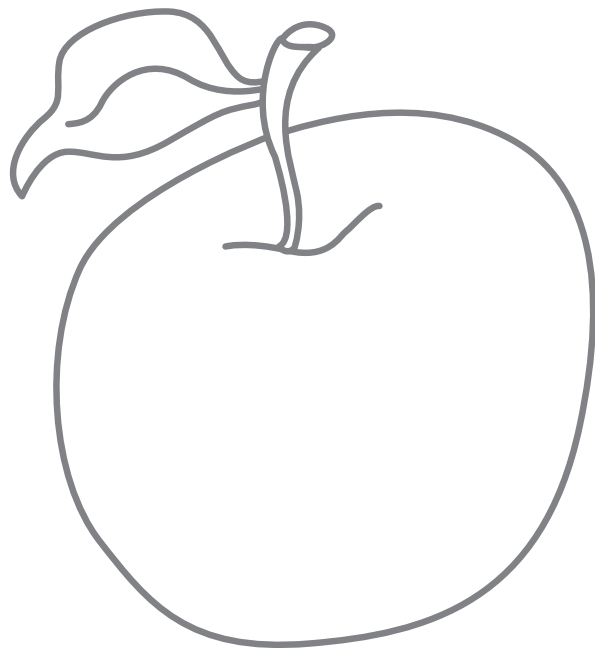
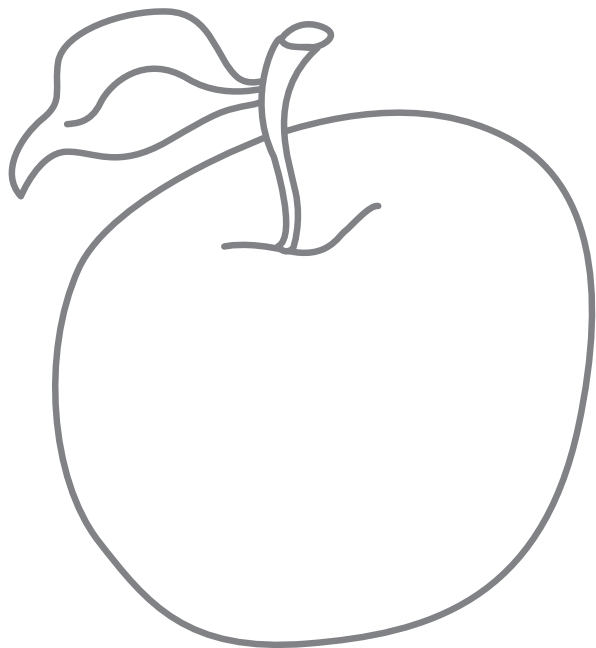
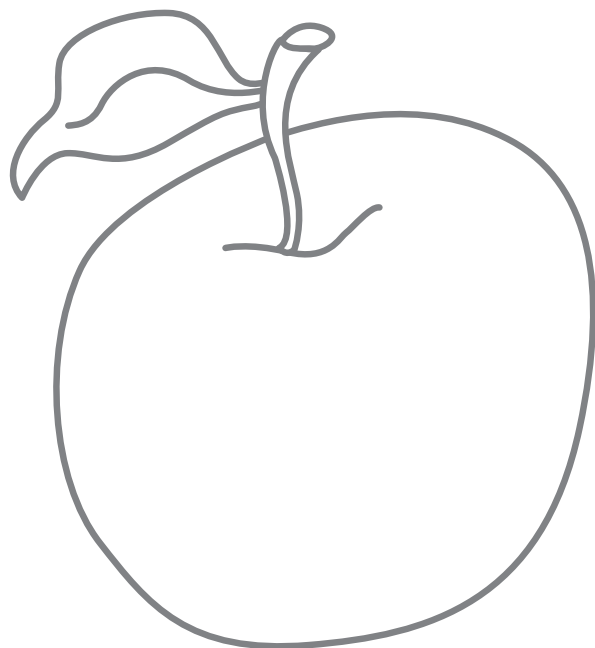
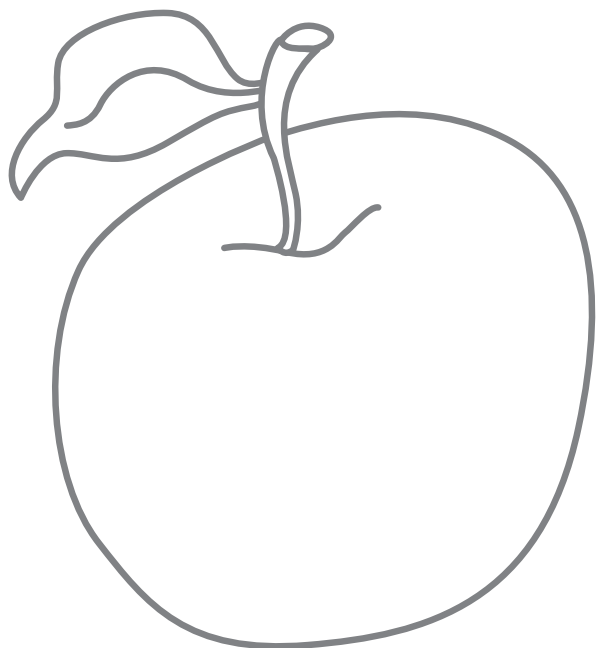
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que hagan trazos sobre la imagen varias veces usando un color diferente cada vez.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 6.1

Continuación

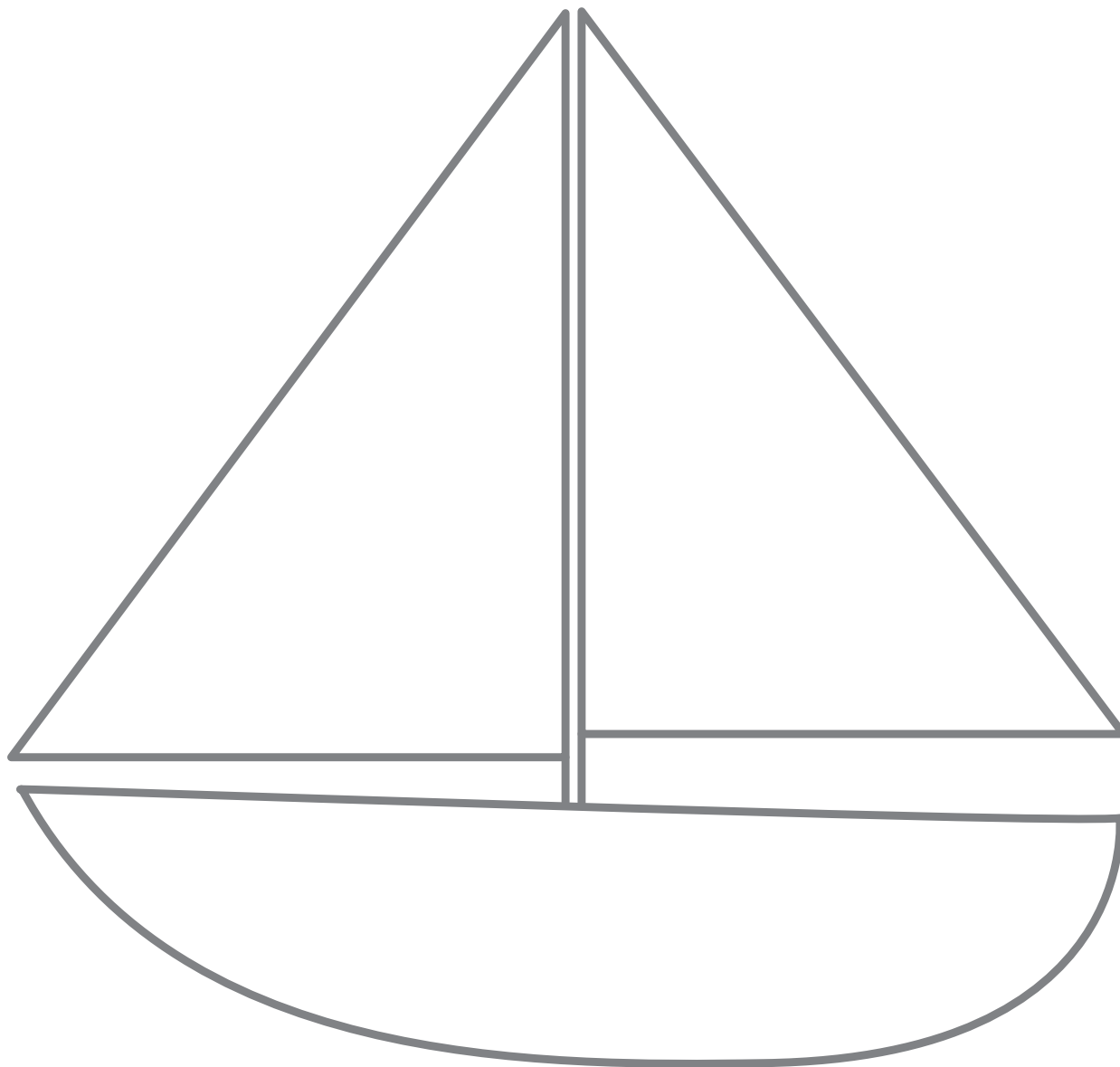


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las imágenes sobre las líneas con crayón varias veces, y que usen un color diferente cada vez.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 7.1

Fecha: \_\_\_\_\_



---

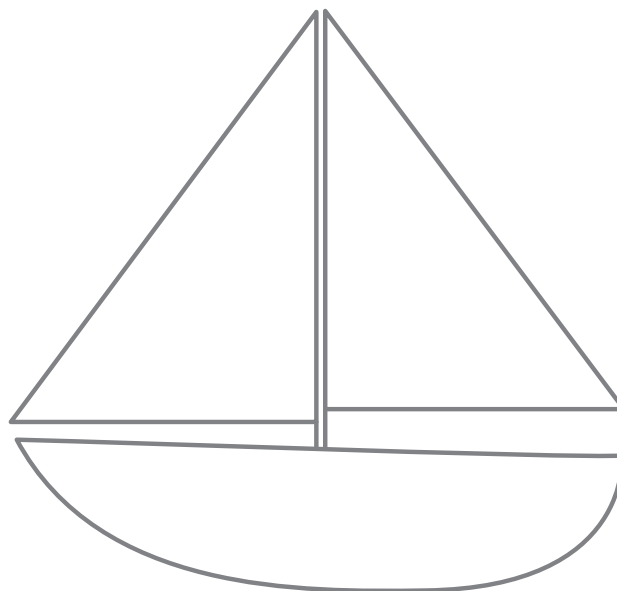
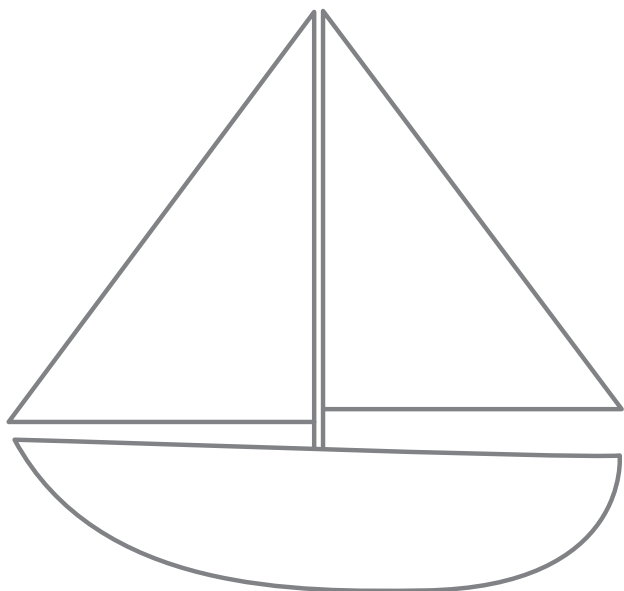
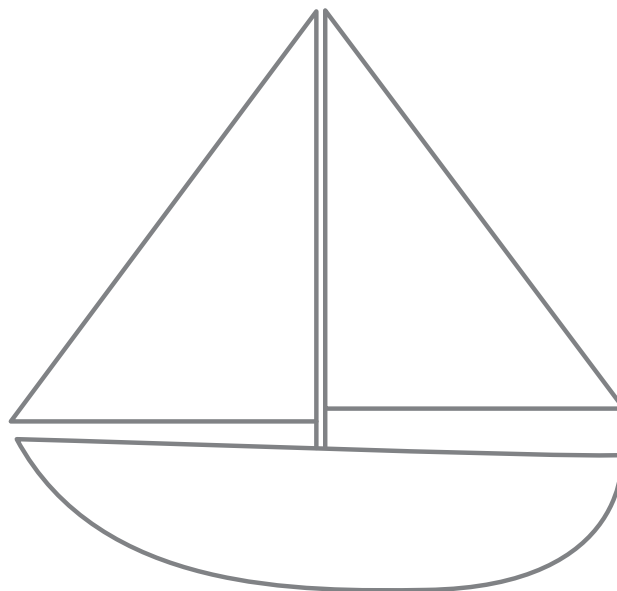
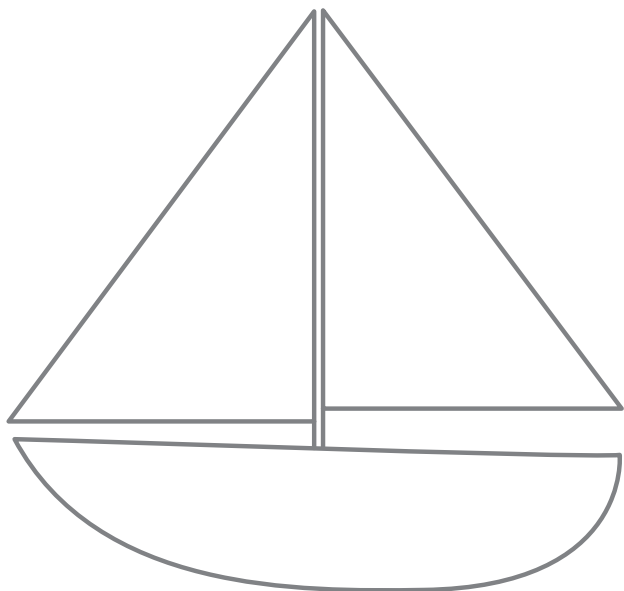
**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que hagan trazos sobre la imagen varias veces usando un color diferente cada vez.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 7.1

Continuación

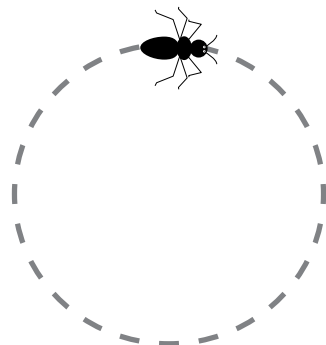
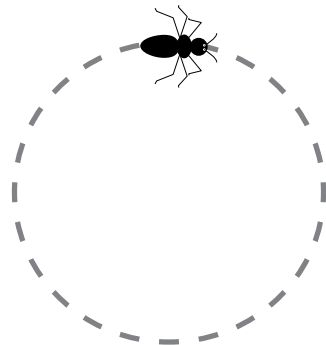
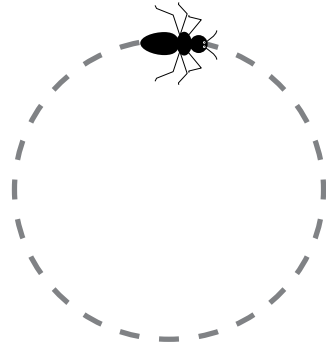
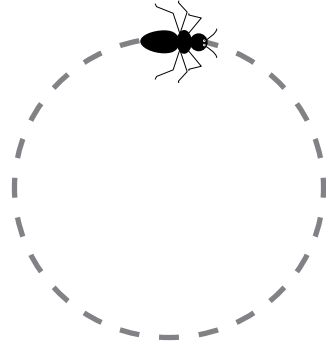


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las imágenes sobre las líneas con crayón varias veces, y que usen un color diferente cada vez.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 8.1

Fecha: \_\_\_\_\_



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las líneas verticales y horizontales, y los círculos, siguiendo las líneas punteadas y empezando por las hormigas.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 8.2

Fecha: \_\_\_\_\_



---

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan preguntas (usando palabras que indican posición) acerca de los objetos de la página (p. ej., “¿Qué hay en el medio?”).



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

# RM 8.2

Continuación

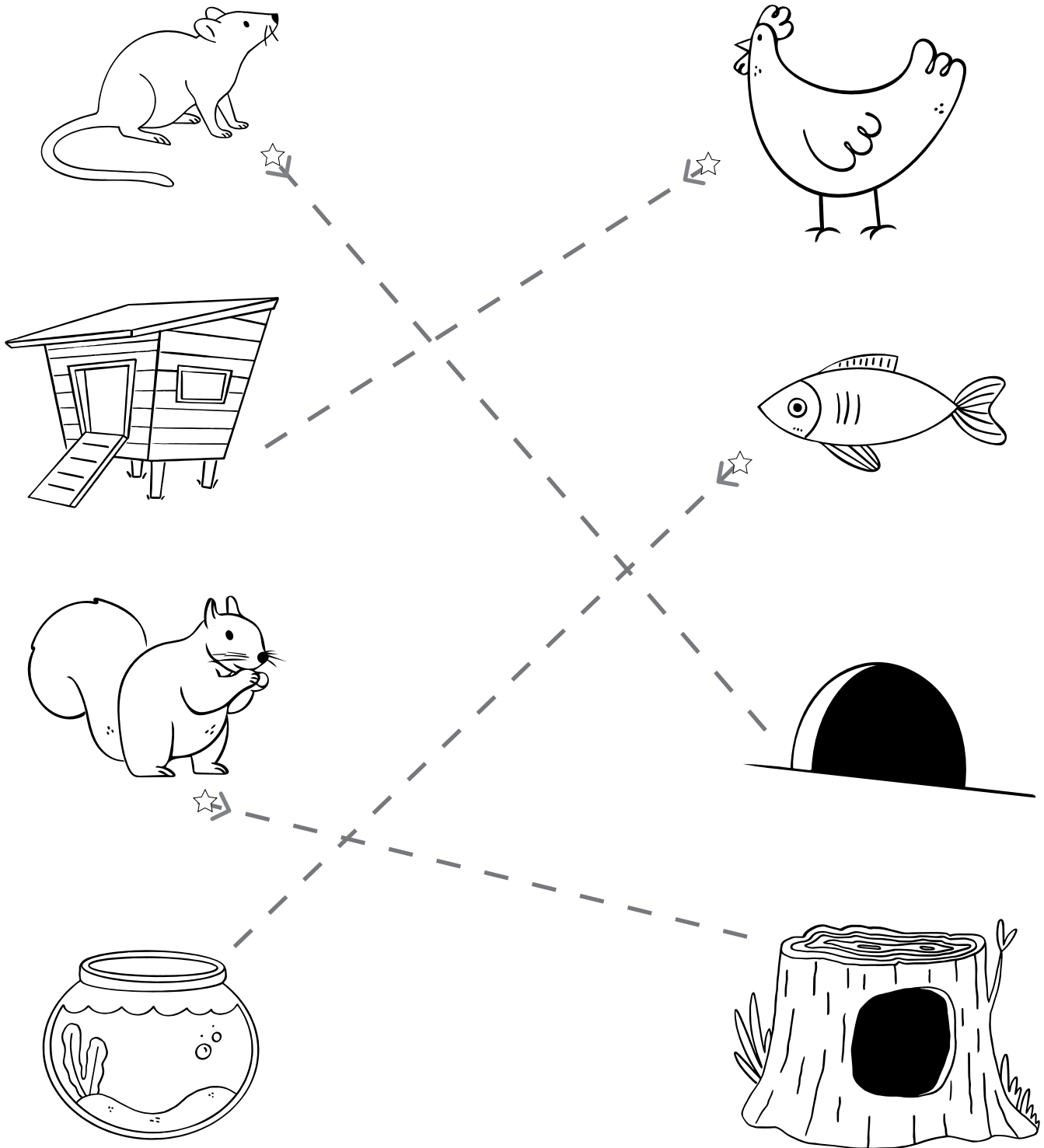


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que respondan preguntas (usando palabras que indican posición) acerca de los objetos de la página (p. ej., “¿Qué hay en el medio?”).

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 9.1

Fecha: \_\_\_\_\_



**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las líneas punteadas, empezando por la estrella, para practicar las líneas diagonales.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 10.1

Fecha: \_\_\_\_\_

1	2
3	4
5	6

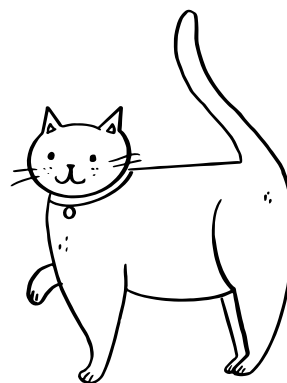
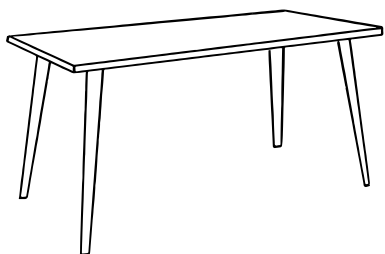
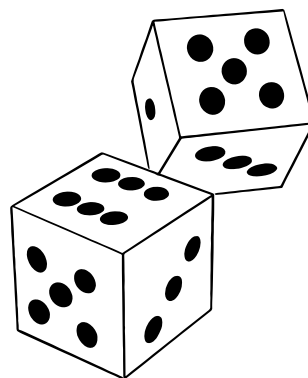
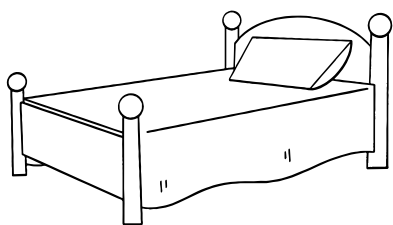
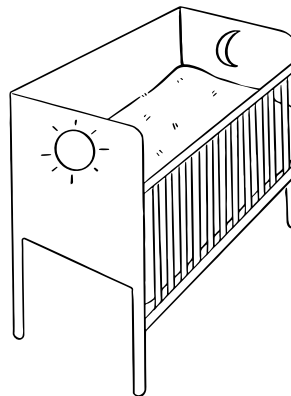
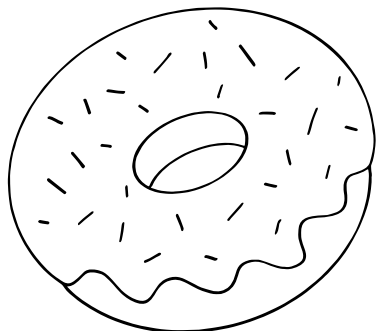
---

**Instrucciones:** Entregue este tablero a cada estudiante para que coloque las imágenes de la página RM 10.2 en el orden en que usted las nombre.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 10.2

Fecha: \_\_\_\_\_

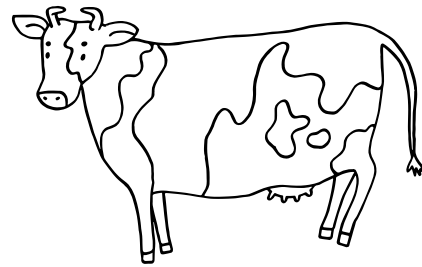
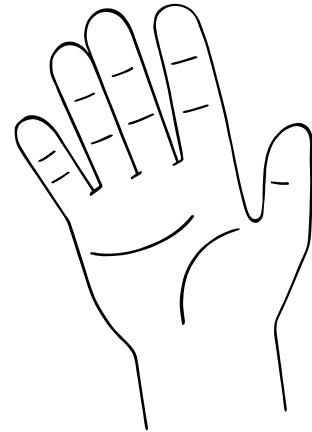
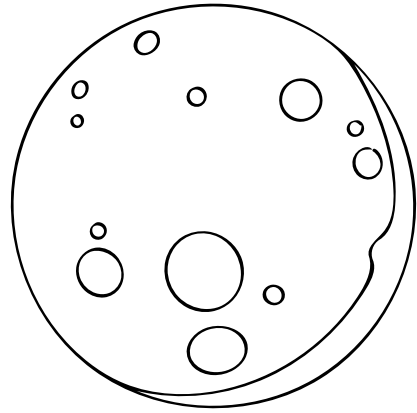


**Instrucciones:** Recorte estas seis imágenes y entregue un juego a cada estudiante. Pídales que las acomoden en el tablero de la página RM 10.1, en el orden en que usted las nombre.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 11.1

Fecha: \_\_\_\_\_

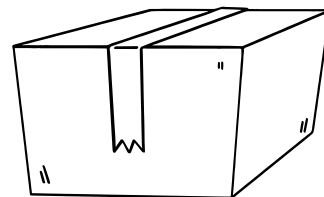
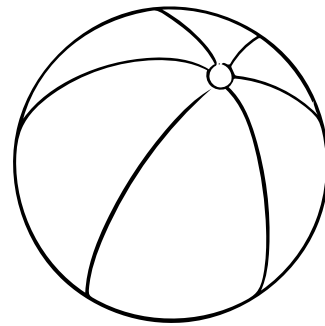
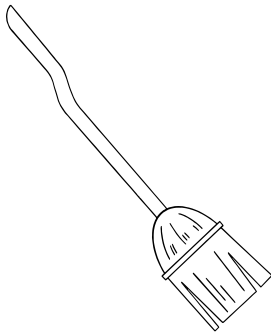
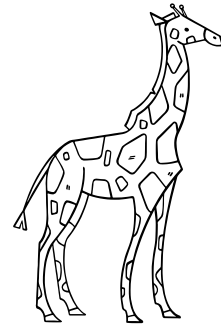
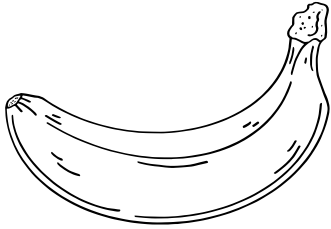


**Instrucciones:** Reúna estudiantes en pares y muestre cómo separar cada palabra en dos partes.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 12.1

Fecha: \_\_\_\_\_

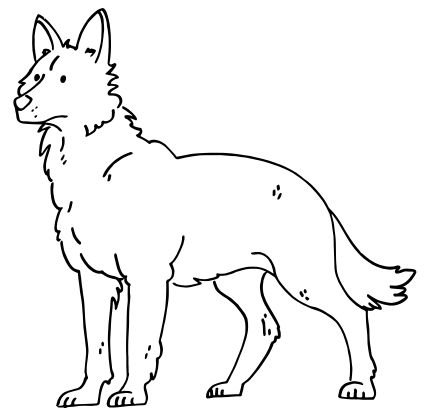
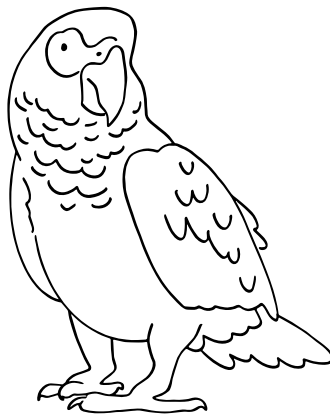
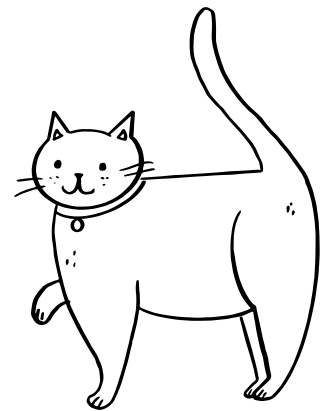
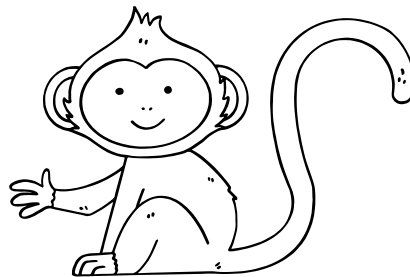
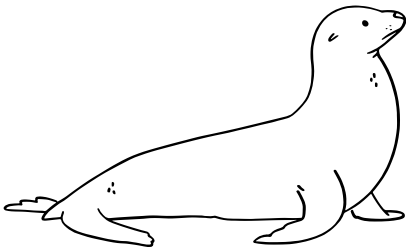
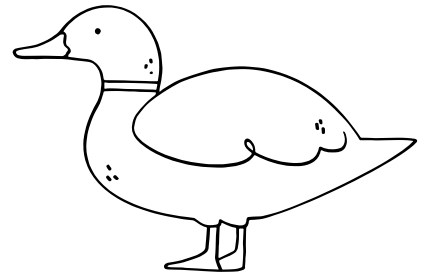
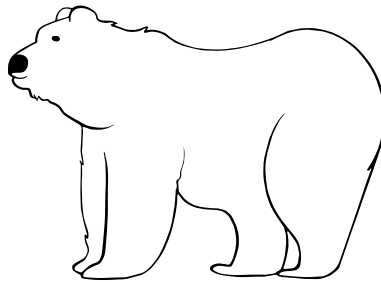
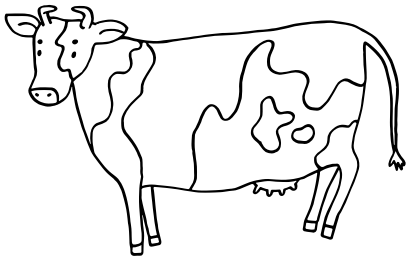


**Instrucciones:** Entregue a cada estudiante las seis imágenes recortadas. Reúna a los estudiantes en pares y muestre cómo separar cada palabra en dos o tres partes.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 12.2

Fecha: \_\_\_\_\_

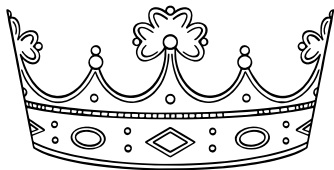
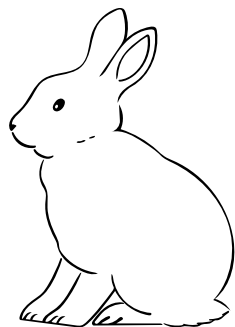


**Instrucciones:** Diga el nombre de cada objeto de la página de manera segmentada (con una pausa entre cada fonema). Pida a los estudiantes que señalen la imagen correspondiente. Imágenes ilustradas: vaca, oso, pato, foca, mono, gato, rana, loro y lobo.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 13.1

Fecha: \_\_\_\_\_



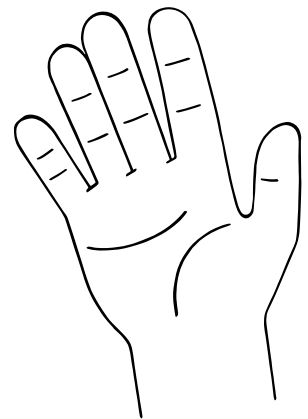
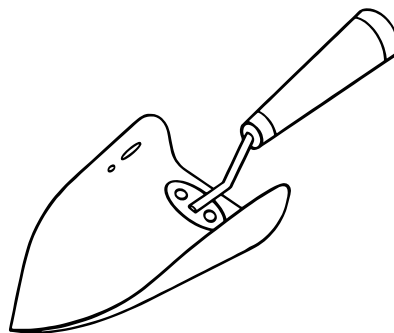
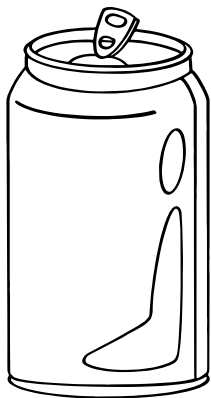
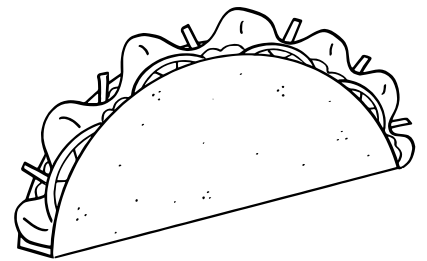
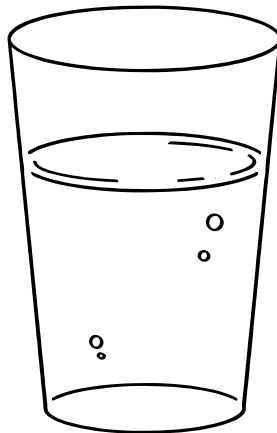
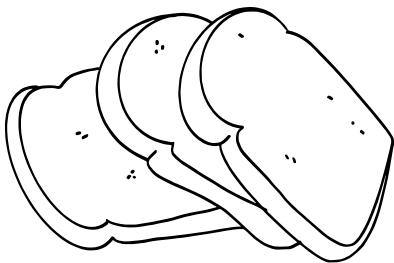
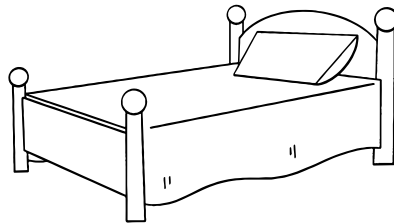
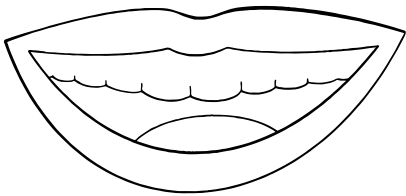
**Instrucciones:** Entregue a cada estudiante las seis imágenes recortadas. Reúna a los estudiantes en pares y muestre cómo separar cada palabra en tres partes.



Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 13.2

Fecha: \_\_\_\_\_

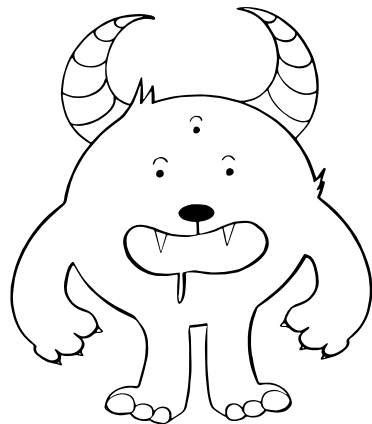
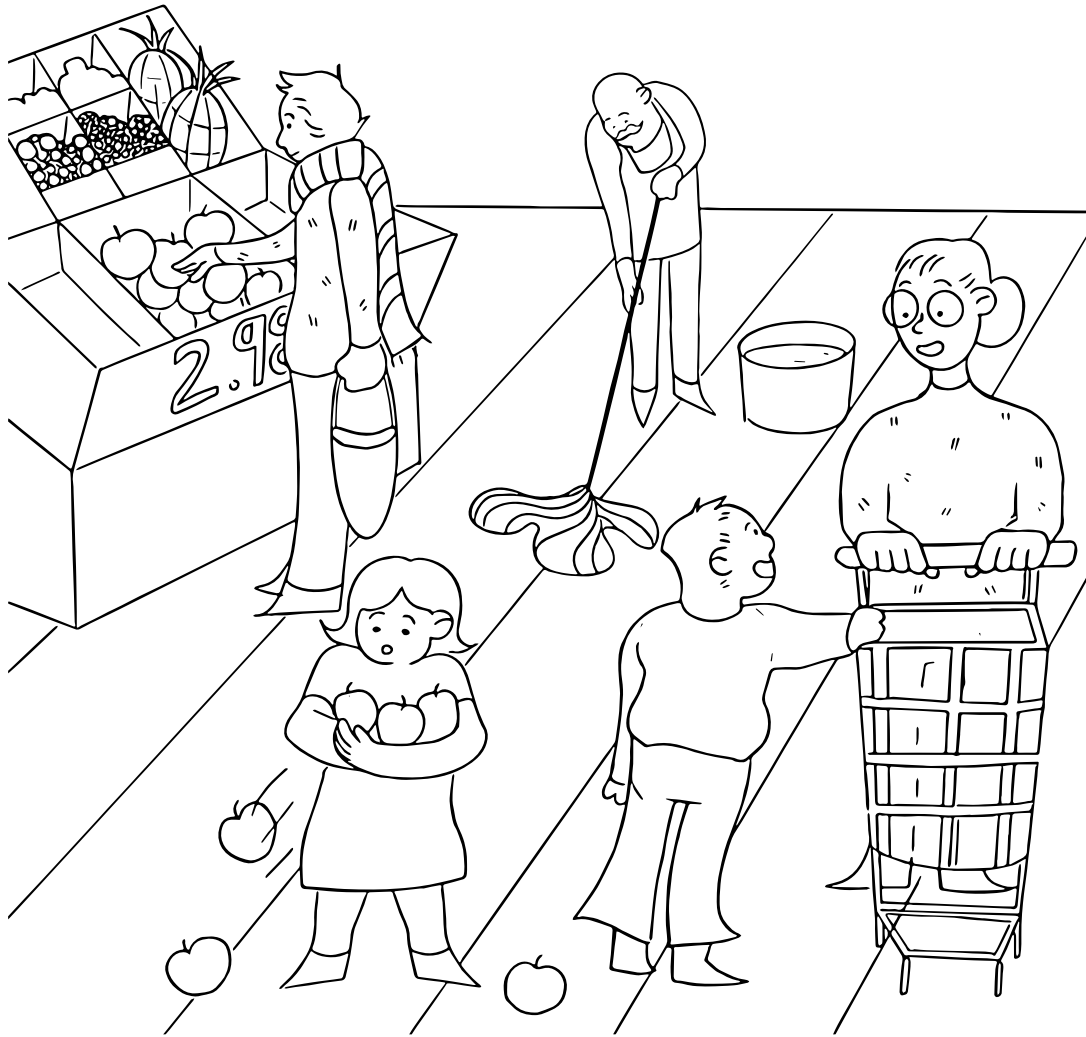


**Instrucciones:** Diga el nombre de cada objeto de la página de manera segmentada (con pausa entre cada fonema). Pida a los estudiantes que señalen la imagen correspondiente. Imágenes ilustradas: boca, cama, cara, pan, vaso, taco, lata, pala, mano.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 14.1

Fecha: \_\_\_\_\_

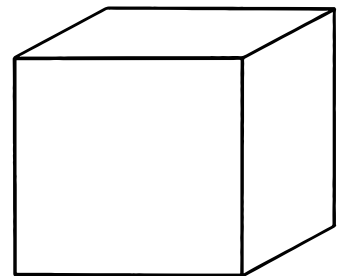
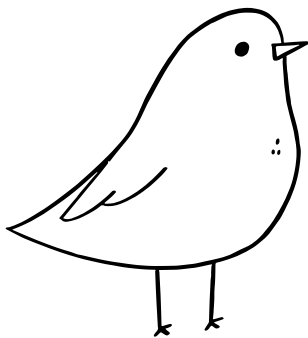
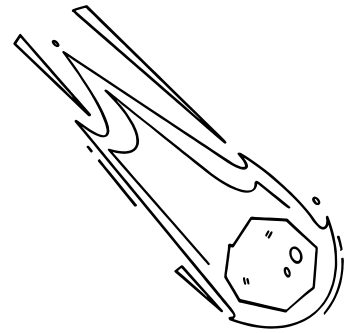
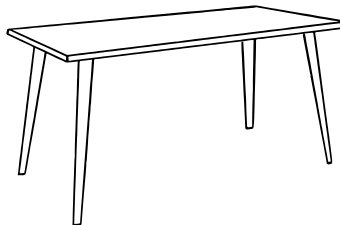
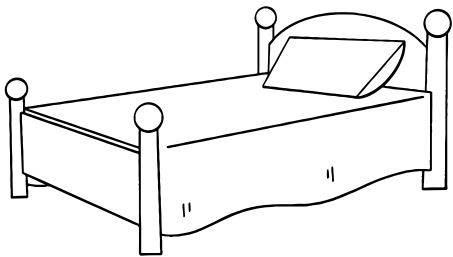
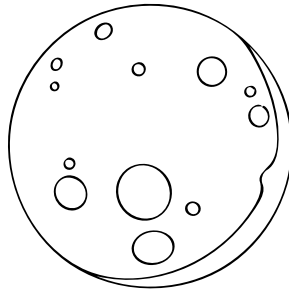
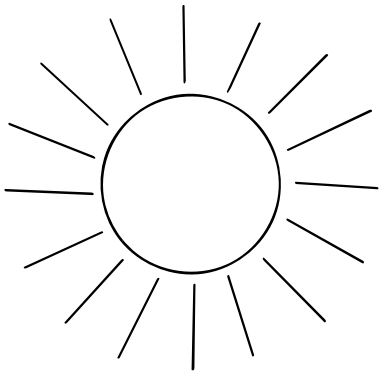


**Instrucciones:** Nombre, haciendo una pausa entre sílabas, los objetos que el monstruo ve. Los estudiantes deberán mezclar las sílabas y señalar el objeto. Otra forma para que los estudiantes practiquen la segmentación es pedirles que digan el nombre, separado en sílabas, de los objetos que usted señale, por ejemplo: *piña, cubeta, niño, niña, mamá, manzana.*

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 14.2

Fecha: \_\_\_\_\_

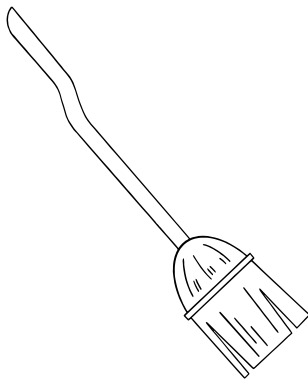
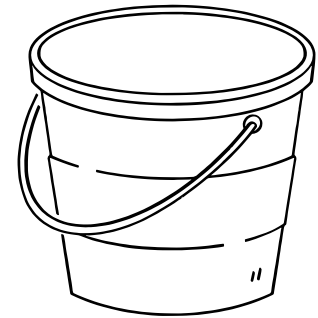
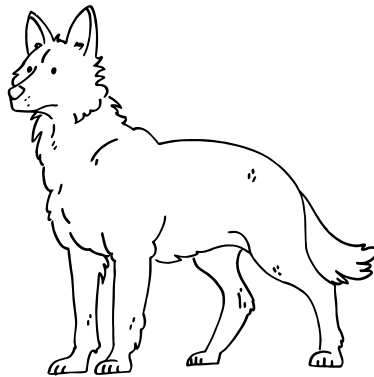
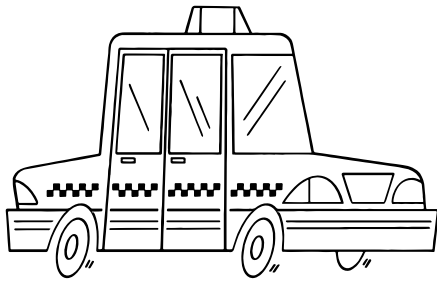
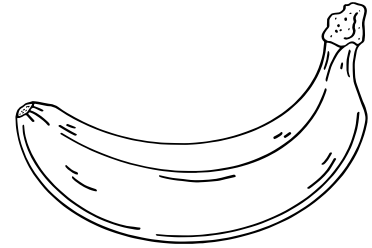
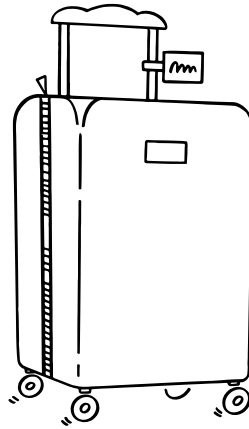
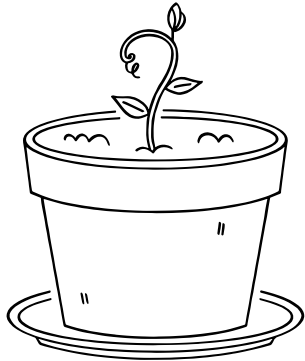


**Instrucciones:** Pronuncie los nombres de los objetos de la página de forma segmentada, haciendo una pausa entre cada fonema. Pida a los estudiantes que señalen la imagen correspondiente. Las imágenes representadas son: *sol, luna, casa, cama, mesa, cometa, pájaro, sopa, cubo.*

Nombre: \_\_\_\_\_

RM 15.1

Fecha: \_\_\_\_\_










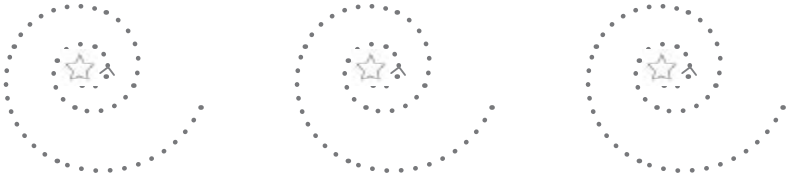

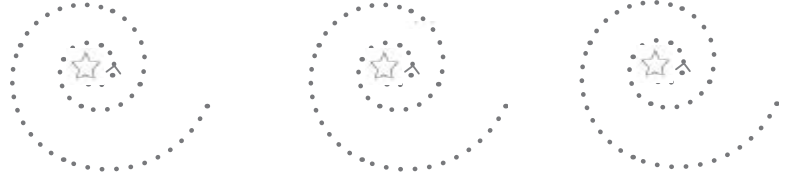


**Instrucciones:** Pronuncie los nombres de los objetos de la página de forma segmentada, sílaba por sílaba, haciendo una pausa entre cada sílaba. Pida a los estudiantes que señalen la imagen correspondiente. Las imágenes representadas son: *maceta*, *maleta*, *banana*, *taxi*, *lobo*, *cupeta*, *escoba*, *cocina*, *sirena*.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 16.1

Fecha: \_\_\_\_\_

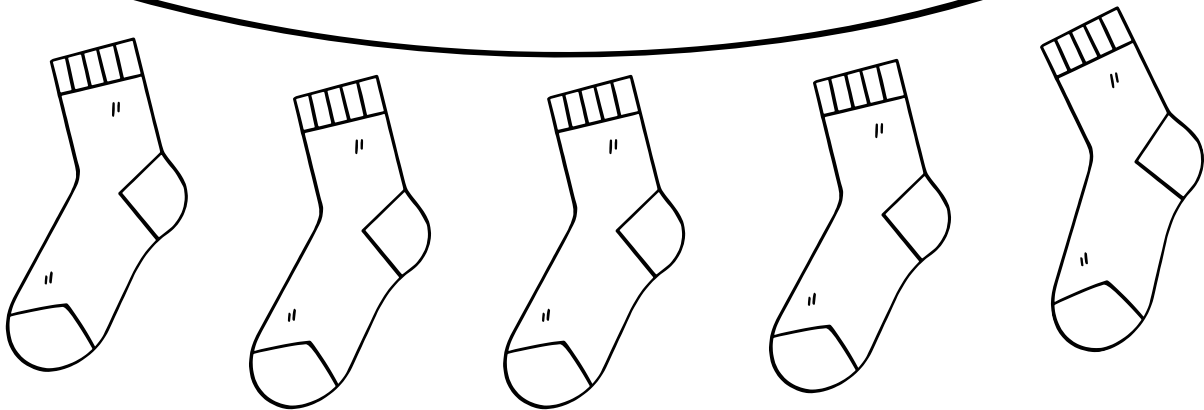
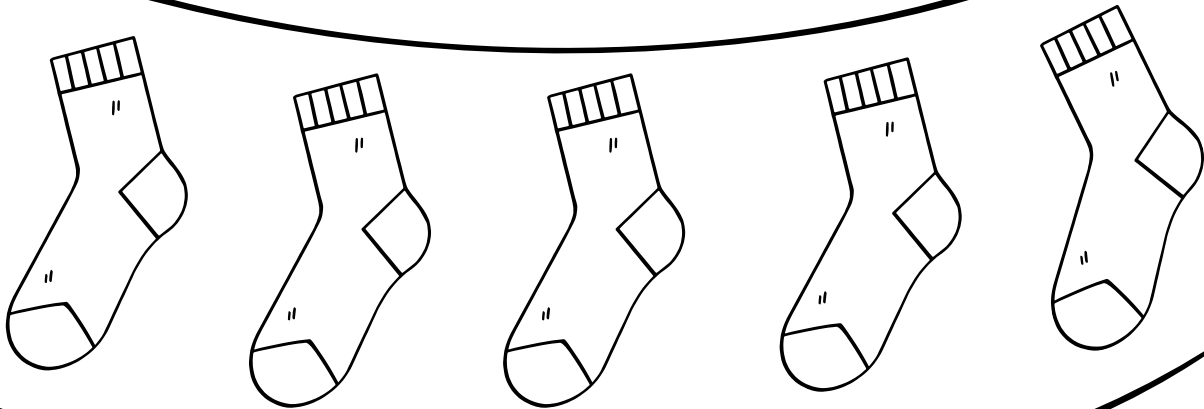
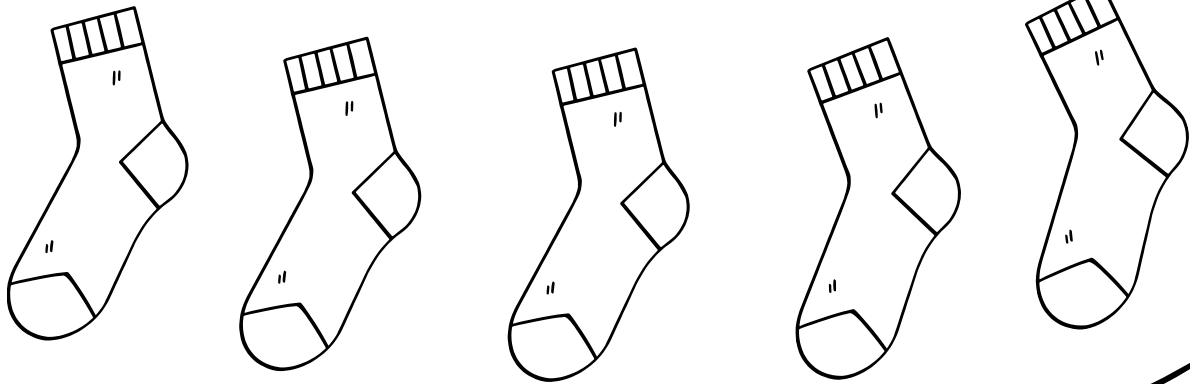
	
	
	
	
	
	

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen sobre las líneas punteadas. Indique que deben comenzar en la estrella y completar cada trazo.

Nombre: \_\_\_\_\_

RM 17.1

Fecha: \_\_\_\_\_

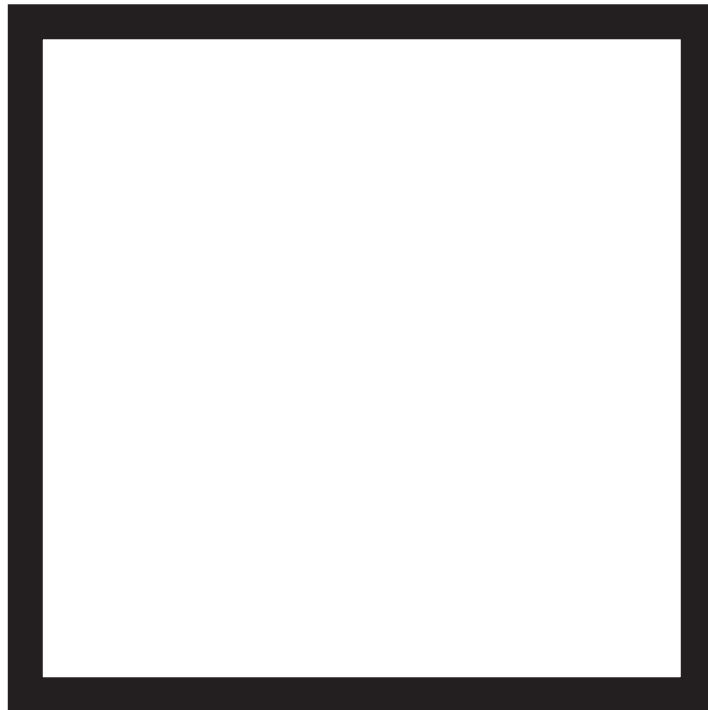


**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que tracen las figuras de bastón punteadas para hacer un gancho para los calcetines. Luego, pídale que tracen un gancho para el resto de los calcetines y que los decoren usando cualquier trazo de escritura.

Nombre: \_\_\_\_\_

# RM 18.1

Fecha: \_\_\_\_\_



---

**Instrucciones:** Escriba el nombre del estudiante en la parte inferior de la página. Pida que tracen su nombre en la parte de *abajo* de la página, dentro de la caja. Luego, pídales que dibujen un autorretrato dentro del marco.

# CLAVE DE RESPUESTAS DEL CUADERNO DE ACTIVIDADES

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**9.2** Evaluación  
Parte 3

1.

2.

3.

4.

Calificación de la Parte 3 (Distinguir palabras): \_\_\_\_

**Instrucciones:** Para cada oración, pida a los estudiantes que colorean un cubo por cada palabra que escuchen en la oración.

Habilidades y Destrezas 1 33

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P1.1** Página de actividades

**Instrucciones:** Pida a los estudiantes que colorean de verde la mano izquierda y de rojo la mano derecha. Los estudiantes pueden decorar las manos (opcional).

Habilidades y Destrezas 1 37

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**12.2** Página de actividades


**Instrucciones:** Para cada fila, pida a los estudiantes que encierren en un círculo la figura que es igual a la primera figura y que tachén la que es diferente.

Habilidades y Destrezas 1 61

V	<del>W</del>	V
C	C	<del>D</del>
S	<del>Z</del>	S
T	<del>I</del>	T
W	<del>M</del>	W
F	<del>E</del>	F
















Habilidades y Destrezas 1 62



Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**13.2** Página de actividades

verde 		rojo 
verde 		rojo 
verde 		rojo 
verde 		rojo 
verde 		rojo 

**Instrucciones:** Para cada fila, pida a los estudiantes que coloreen de verde el elemento que está al principio y de rojo el elemento que está al final.





















Habilidades y Destrezas 1

67

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.10** Página de actividades

	<del></del>		<del></del>
		<del></del>	<del></del>
	<del></del>		<del></del>
	<del></del>	<del></del>	
		<del></del>	<del></del>

**Instrucciones:** Señale la primera fila y pregunte a los estudiantes qué figura es igual a la de la izquierda y cuál es diferente.







Habilidades y Destrezas 1

113

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_







**P2.11** Página de actividades

t	<del>f</del>	
i	<del>j</del>	
w		<del>v</del>
o	<del>a</del>	
d		<del>b</del>
e		<del>c</del>

**Instrucciones:** Para cada fila, pida a los estudiantes que encierren en un círculo la figura que es igual a la figura de la izquierda y que tachen la que es diferente.

Habilidades y Destrezas 1

115

n		<del>m</del>
x	<del>t</del>	
u	<del>n</del>	
g		<del>a</del>
h	<del>n</del>	
f	<del>t</del>	
















116

Habilidades y Destrezas 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**P2.12** Página de actividades

verde 	amarillo 	rojo 
verde 	amarillo 	rojo 
verde 	amarillo 	rojo 
verde 	amarillo 	rojo 
verde 	amarillo 	rojo 

**Instrucciones:** Para cada fila, pida a los estudiantes que colorean la figura que está al principio en verde, la figura que está en medio en amarillo y la figura que está al final en rojo.

Habilidades y Destrezas 1

117

# CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

## Habilidades y Destrezas 1

### Correlaciones en la Guía del maestro

#### Lenguaje oral

(1) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, discutir y pensar —lenguaje oral—. El estudiante desarrolla el lenguaje oral por medio de la actividad de escuchar, hablar y discutir. Se espera que el estudiante:

TEKS K.1.A	escuche activamente y haga preguntas relevantes para entender la información y conteste preguntas usando respuestas de múltiples palabras.	
TEKS K.1.B	replantee y siga instrucciones orales que impliquen acciones cortas relacionadas en una secuencia.	<b>Primera presentación</b> L10: p. 142  <b>Repaso</b> L11: p. 152  <b>Repaso</b> Pausa 2: p. 239
TEKS K.1.C	comparta información e ideas hablando de forma audible y clara usando las convenciones del lenguaje.	
TEKS K.1.D	trabaje en colaboración con otros siguiendo reglas acordadas para la discusión, incluyendo tomar turnos.	
TEKS K.1.E	desarrolle la comunicación social, tal como presentarse a sí mismo con los demás, usar saludos comunes y expresar necesidades y deseos.	<b>Primera presentación</b> L1: p. 31  <b>Repaso</b> L2: p. 42; L3: p. 53; L4: p. 64; Pausa 1: p. 128

#### Conciencia fonológica

(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. A) Se espera que el estudiante demuestre conciencia fonológica al:

TEKS K.2.A.i	(i) identificar y producir palabras que rimen.	
TEKS K.2.A.ii	(ii) reconocer la aliteración hablada o grupos de palabras que comienzan con la misma sílaba simple o sonido inicial.	
TEKS K.2.A.iii	(iii) identificar las palabras individuales en una oración hablada.	<b>Primera presentación</b> L5: p. 77  <b>Repaso</b> L6: p. 88; L7: p. 98; L8: p. 108  <b>Evaluación</b> L9: p. 117
TEKS K.2.A.iv	(iv) identificar sílabas en palabras habladas.	
TEKS K.2.A.v	(v) mezclar sílabas para formar palabras multisilábicas.	<b>Primera presentación</b> L10: p. 142  <b>Repaso</b> L11: p. 152; L12: p. 163; L16: p. 208; Pausa 2: p. 239
TEKS K.2.A.vi	(vi) segmentar palabras multisilábicas en sílabas.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

<b>Habilidades y Destrezas 1</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.2.A.vii	(vii) identificar los sonidos iniciales y finales en palabras simples.	<b>Primera presentación</b> L17: p. 218  <b>Repaso</b> Pausa 2: p. 239  <b>Evaluación</b> L18: p. 228
TEKS K.2.A.viii	(viii) mezclar fonemas hablados para formar sílabas.	<b>Primera presentación</b> L10: p. 142  <b>Repaso</b> L11: p. 152; L12: p. 163; L13: p. 175; L14: p. 186; L15: p. 197; L16: p. 208; L17: p. 218; Pausa 2: p. 239  <b>Evaluación</b> L18: p. 228
TEKS K.2.A.ix	(ix) manipular sílabas en una palabra multisilábica.	
<b>Aplique el conocimiento fonético</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (B) Se espera que el estudiante demuestre y aplique conocimiento fonético al:		
TEKS K.2.B.i	(i) identificar y asociar los sonidos comunes que las letras representan.	
TEKS K.2.B.ii	(ii) usar la relación letra-sonido para decodificar palabras de una y dos sílabas, y palabras multisilábicas, incluyendo CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV.	
TEKS K.2.B.iii	(iii) decodificar palabras con la letra “h” que es silenciosa y dígrafos formados por consonantes, tales como “ch”, “rr” y “ll.”	
TEKS K.2.B.vi	(iv) reconocer que se forman nuevas palabras cuando las sílabas se cambian, se agregan o se borran.	
<b>Aplique el conocimiento ortográfico</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (C) Se espera que el estudiante demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:		
TEKS K.2.C.i	(i) escribir letras comunes según su sonido correspondiente.	
TEKS K.2.C.ii	(ii) escribir palabras con patrones silábicos comunes, tales como CV, VC, CCV, CVC, VCV, CVCV, CCVCV y CVCCV.	
<b>Conciencia del texto impreso</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (D) Se espera que el estudiante demuestre conciencia del texto impreso al:		
TEKS K.2.D.i	(i) identificar la portada, la contraportada y la página del título de un libro.	
TEKS K.2.D.ii	(ii) sostener un libro con el lado correcto hacia arriba, dar vuelta a las páginas correctamente y saber que la lectura se mueve de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, con un movimiento de regreso en el renglón siguiente.	<b>Primera presentación</b> L7: p. 98  <b>Repaso</b> Pausa 2: p. 239

# CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

Habilidades y Destrezas 1		Correlaciones en la Guía del maestro
TEKS K.2.D.iii	(iii) reconocer que las oraciones están compuestas de palabras separadas por espacios y reconocer los límites de las palabras.	
TEKS K.2.D.vi	(iv) reconocer la diferencia entre una letra y una palabra impresa.	
TEKS K.2.D.vi	(v) identificar todas las letras mayúsculas y minúsculas.	
<b>Escritura</b>		
(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. (E) Se espera que el estudiante:		
TEKS K.2.E	desarrolle la escritura al formar de manera precisa todas las letras mayúsculas y minúsculas usando la direccionalidad apropiada.	
<b>Vocabulario</b>		
(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.3.A	(A) use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras.	
TEKS K.3.B	(B) use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras.	
TEKS K.3.C	(C) identifique y use palabras que nombren acciones; direcciones; posiciones; secuencias; categorías, tales como colores, formas y texturas; y ubicaciones.	<p><b>Primera presentación</b> L1: p. 31</p> <p><b>Repaso</b> L2: p. 42; L3: p. 53; L4: p. 64; L5: p. 77; L6: p. 88; L7: p. 98; L8: p. 108; Pausa 1: p. 128; L10: p. 142; L11: p. 152; L12: p. 163; L13: p. 175; L14: p. 186; L15: p. 197; L16: p. 208; L17: p. 218; Pausa 2: p. 239</p> <p><b>Evaluación</b> L9: p. 117; L18: p. 228</p>
<b>Lectura autodirigida</b>		
(4) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —lectura autodirigida—. El estudiante lee textos apropiados para su nivel escolar de forma independiente. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.4	autoseleccione el texto e interactúe independientemente con el texto por períodos de tiempo cada vez mayores.	
<b>Habilidades de comprensión</b>		
(5) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.5.A	(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.B	(B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.C	(C) haga y confirme predicciones utilizando los rasgos y las estructuras del texto con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.D	(D) cree imágenes mentales para profundizar la comprensión con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.E	(E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

<b>Habilidades y Destrezas 1</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.5.F	(F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.G	(G) evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.H	(H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.5.I	(I) revise la comprensión y haga ajustes, tales como releer, usar conocimiento previo, observar pistas visuales y formular preguntas cuando la comprensión se pierde, con la asistencia de un adulto.	
<b>Habilidades para responder</b>		
(6) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.6.A	(A) describa conexiones personales respecto a una variedad de fuentes de información.	
TEKS K.6.B	(B) proporcione una respuesta oral, pictórica o escrita respecto a un texto.	
TEKS K.6.C	(C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada.	
TEKS K.6.D	(D) vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.	
TEKS K.6.E	(E) interactúe con las fuentes de información de manera significativa, tal como al hacer ilustraciones o al escribir.	
TEKS K.6.F	(F) responda usando el vocabulario recién adquirido según sea apropiado.	
<b>Múltiples géneros - elementos literarios</b>		
(7) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—. El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.7.A	(A) discuta tópicos y determine el tema básico usando evidencia textual con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.7.B	(B) identifique y describa al personaje principal (personajes principales).	
TEKS K.7.C	(C) describa los elementos del desarrollo de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.7.D	(D) describa el escenario.	
<b>Múltiples géneros - géneros</b>		
(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.8.A	(A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles.	
TEKS K.8.B	(B) discuta la rima y el ritmo en rimas infantiles y en una variedad de poemas.	
TEKS K.8.C	(C) discuta los personajes principales del drama.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

<b>Habilidades y Destrezas 1</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.8.D.ii	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.8.D.ii	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (ii) títulos y gráficas simples para obtener información.	
TEKS K.8.D.iii	(D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo (iii) los pasos en una secuencia con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.8.E	(E) reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer.	
TEKS K.8.F	(F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.	
<b>Propósito y arte del escritor</b>		
(9) Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo estas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.9.A	(A) discuta con la asistencia de un adulto el propósito del autor al escribir textos.	
TEKS K.9.B	(B) discuta con la asistencia de un adulto cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.	
TEKS K.9.C	(C) discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos.	
TEKS K.9.D	(D) discuta con la asistencia de un adulto cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes.	
TEKS K.9.E	(E) escuche y experimente textos en primera y tercera persona.	
<b>Composición - proceso de la escritura</b>		
(10) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.10.A	(A) planifique generando ideas para escribir por medio de discusiones en la clase y de dibujos.	
TEKS K.10.B	(B) desarrolle borradores en forma oral, pictórica o escrita organizando las ideas.	
TEKS K.10.C	(C) revise borradores agregando detalles en imágenes o palabras.	
TEKS K.10.D.i	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (i) oraciones completas.	
TEKS K.10.D.ii	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ii) verbos, incluyendo la diferencia entre ser y estar.	
TEKS K.10.D.iii	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iii) sustantivos singulares y plurales, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género.	

## CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) - KINDERGARTEN

<b>Habilidades y Destrezas 1</b>		<b>Correlaciones en la Guía del maestro</b>
TEKS K.10.D.iv	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (iv) adjetivos, incluyendo artículos.	
TEKS K.10.D.v	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (v) preposiciones.	
TEKS K.10.D.vi	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vi) pronombres, incluyendo pronombres personales, y la diferencia en el uso del pronombre personal formal usted y el pronombre informal tú.	
TEKS K.10.D.vii	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (vii) uso de mayúscula en la primera letra de una oración y en los nombres.	
TEKS K.10.D.viii	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (viii) signos de puntuación al final de las oraciones declarativas.	
TEKS K.10.D.ix	(D) edite borradores con la asistencia de un adulto usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: (ix) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar.	
TEKS K.10.E	(E) comparta la escritura.	
<b>Composición - géneros</b>		
(11) Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—. El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.11.A	(A) dicte o redacte textos literarios, incluyendo narraciones personales.	
TEKS K.11.B	(B) dicte o redacte textos informativos.	
<b>Indagación e investigación</b>		
(12) Indagación e investigación: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos. El estudiante se involucra en procesos de indagación a corto plazo y de forma recurrente y continua para una variedad de propósitos. Se espera que el estudiante:		
TEKS K.12.A	(A) formule preguntas para la indagación formal e informal con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.12.B	(B) elabore y siga un plan de investigación con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.12.C	(C) recopile información de una variedad de fuentes de información con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.12.D	(D) demuestre comprensión de la información recopilada con la asistencia de un adulto.	
TEKS K.12.E	(E) utilice un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.	



## **Senior Vice President and General Manager, K-8 Humanities**

LaShon Ormond

### **Chief Product Officer**

Alexandra Walsh

### **Chief Academic Officer**

Susan Lambert

### **Content and Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Vice President, Editorial

Genya Devoe, Executive Director

María Oralia Martínez, Associate Director

Patricia Erno, Associate Director

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### **Product and Project Management**

Amber Ely, Director, Product

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Melissa Cherian, Executive Director, Strategic Projects

Catherine Alexander, Associate Director, Project Management

Stephanie Koleda, Senior Project Manager

Leslie Johnson, Director, Commercial Operations

Zara Chaudhury, Project Manager

Patricia Beam Portney, Project Coordinator

Tamara Morris, Project Coordinator

### **Design and Production**

Tory Novikova, Senior Director, Product Design

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### **Texas Contributors**

#### **Content and Editorial**

Laia Cortes, Bilingual Content Designer

Ana Mercedes Falcón, Copy Editor and Translator

Ana Killackey, Copy Editor and Translator

Jorge Limón, Copy Editor and Translator

Sofía Pereson, Copy Editor and Translator

Brycé Pesce, Bilingual Content Designer

Melissa Saldaña, Bilingual Content Designer

Lyna Ward, Bilingual Content Designer

Mabel Zardus, Senior Bilingual Content Designer

#### **Product and Project Management**

Reyna Hensley, Project Manager

Carolina Paz-Giraldo, Project Manager

#### **Art, Design, and Production**

Raghav Arumugam, Illustrator

Derick Brooks, Illustrator

Olioli Buika, Illustrator

Ami Cai, Illustrator

Alanna Conway, Illustrator

Stuart Dalgo, Production Designer

Lucas De Oliveira, Production Designer

Rodrigo Garcia, Senior Visual Designer

Isabel Hetrick, Illustrator

Ana Hinojosa, Illustrator

Ian Horst, Production Design Manager

Jagriti Khirwar, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Francesca Mahaney, Illustrator

Amber Marquez, Image Researcher and Illustrator

Jocelyn Martinez, Image Researcher and Illustrator

Emily Mendoza, Illustrator

Islenia Milien, Illustrator

Melisa Osorio Bonifaz, Art Director

Emma Pokorny, Illustrator

Dominique Ramsey, Illustrator

Meghana Reddy, Illustrator

Janelly Rodriguez, Illustrator

Jules Zuckerberg, Illustrator

#### **Editorial Development and Production Services**

Aparicio Publishing

**Series Editor-in-Chief**

E. D. Hirsch Jr.

**President**

Linda Bevilacqua

**Editorial Staff**

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

**Design and Graphics Staff**

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

**Consulting Project Management Services**

ScribeConcepts.com

**Additional Consulting Services**

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

**Acknowledgments**

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

**Contributors to Earlier Versions of These Materials**

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

**Schools**

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustrators and Image Sources

Cover: Amplify Education, Inc.; 47: Francesca Mahaney; 70: Francesca Mahaney; 84: Staff; 102-103: Staff; 112-113: Staff; 146: Amber Marquez; 148-149: Staff; 156: Amber Marquez; 158: Staff; 167: Amber Marquez; 169: Staff; 171: Francesca Mahaney; 172: Francesca Mahaney; 179: Francesca Mahaney; 181: Staff; 190: Francesca Mahaney; 192: Staff; 201: Francesca Mahaney; 203: Staff; 212: Francesca Mahaney; 214: Staff; 222: Staff; 232: Francesca Mahaney; 241: Amber Marquez; 246: Jocelyn Martinez; 260-270: Staff; 271: Shutterstock, Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney; 309: Jocelyn Martinez, Staff; 310-311: Staff; RM 1.1: Shutterstock; RM 3.1: Staff; RM 4.1: Shutterstock; RM 5.1: Staff; RM 5.2: Staff; RM 5.3: Jocelyn Martinez, Staff; RM 6.1: Jocelyn Martinez; RM 7.1: Francesca Mahaney; RM 8.1: Staff; RM 8.2: Shutterstock; RM 9.1: Jocelyn Martinez; RM 10.2: Jocelyn Martinez; RM 10.2: Amber Marquez; RM 10.2: Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney, Amber Marquez; RM 11.1: Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney; RM 12.1: Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney; RM 12.2: Jocelyn Martinez, Amber Marquez; RM 13.1: Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney; RM 13.2: Francesca Mahaney, Jocelyn Martinez; RM 14.1: Amber Marquez; RM 14.2: Jocelyn Martinez, Francesca Mahaney; RM 15.1: Francesca Mahaney; RM 15.1: Jocelyn Martinez; RM 16.1: Staff; RM 17.1: Jocelyn Martinez; RM 18.1: Staff

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: "No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content."



**Kindergarten | Habilidades y Destrezas 1 |** Guía del maestro

ISBN 9781639488384



9 781639 488384