

Poesía

Grado 2, Lección 2:

"Susurros" de Vicenta Castro Gambón



Introducción



Hoy vamos a leer un poema que habla sobre los sentimientos de una persona cuando escucha el ruido de las hojas y el viento.

Cuando escuchen el poema, presten atención a los personajes.

Lean “Susurros” de Vicenta Castro Gambón

El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales.

¿Quién conversa en la primera estrofa?

¿Quién conversa en la primera estrofa?

El aura conversa con las hojas.

El aura es un viento suave y este conversa con las hojas. ¿Ustedes creen que el viento puede conversar con las hojas?

Anteriormente, leímos fábulas y cuentos en los que los personajes son animales. Cuando los animales o las cosas en una historia se comportan como personas, esto se llama *personificación*. Los poetas también usan la personificación para darles vida a las cosas y para darles una personalidad.

Lectura



¿Qué otros personajes hay en este poema que no sean personas?

¿Qué otros personajes hay en este poema que no sean personas?

el viento

¿Cómo sabemos que la autora ha utilizado la **personificación** para el personaje del viento? Busquen las líneas del poema para apoyar su respuesta.

¿Cómo sabemos que la autora ha utilizado la **personificación** para el personaje del viento? Busquen las líneas del poema para apoyar su respuesta.

Ella dice que el viento susurra entre las hojas.

“Si cerca de mí el viento susurra entre las hojas...”.

El verbo *susurrar* quiere decir hablar muy bajito para que nadie escuche lo que estamos diciendo.

La palabra *susurros*, que es también el título del poema, es una *onomatopeya*. Las onomatopeyas son un recurso sonoro que verbaliza un sonido. Digan la palabra *susurro* muy bajito y se darán cuenta de que la palabra imita el sonido de una persona hablando como en secreto.

Otros ejemplos de **onomatopeya** son:

zumbido, tambor y ronronear. La palabra ***zumbido*** imita el sonido que hace un insecto cuando vuela cerca de nuestro oído: *zum, zum, zum*; la palabra ***tambor*** imita el sonido que hace el tambor cuando le damos con las manos: *tamb, tamb, tamb*; ***ronronear*** imita el sonido que hace un gato cuando está contento: *ron, ron, ron*.

Ahora, intenten imaginar la conversación entre el viento y las hojas. ¿A qué se parece el sonido que hacen las hojas cuando sopla el viento?

Vuelvan a leer "Susurros" de Vicenta Castro Gambón

El poema se encuentra en el sitio de los componentes digitales.

Conclusión



¿Cómo se siente la autora cuando escucha la conversación de las hojas con el aura? Busca la línea en el poema que apoya tu respuesta.

¿Cómo se siente la autora cuando escucha la conversación de las hojas con el aura? Busca la línea en el poema que apoya tu respuesta.

La autora se divierte cuando escucha al aura conversar con las hojas. Ella escribe:

“y oírlas me divierte, se dicen tantas cosas...”

¿Y cómo se siente la autora en la tercera estrofa?

¿Y cómo se siente la autora en la tercera estrofa?

La autora dice que no se siente sola. Entonces, ella se siente acompañada por el susurro del viento entre las hojas.

¿Y cómo se siente la autora en la cuarta y última estrofa?

¿Y cómo se siente la autora en la cuarta y última estrofa?

La autora dice que se siente sola cuando hay mucha gente bulliciosa alrededor de ella.

¿Puedes nombrar todos los personajes de este poema? Recuerda que la autora ha utilizado la **personificación**.

Respuesta



Personajes: el aura, las hojas, el viento, seres de mil formas, gentes bulliciosas y la autora.